

Riksteaterns
Framtidsforum
10 oktober 2009
Forshaga

”Riksteatern och framtiden –
vad är viktigt?”

ÄMNE: Produktion Stöd

Initiativtagare: Hugo Carlsson

Deltagare: The Olsen

Eva Hedberg

Pia Sjöström

ÄMNE: PRODUKTIONSTÖD

Initiativtagare: HUGO CATOLINO - ^{FIGURTEATER} ~~KOMPANIER~~

Deltagare: TURE OLSEN - EVA HEDBERG

Sammanfattning:

- ATT RIKSTEATER SKULLE KUNNA GE ETT PRODUKTIONSTÖD TILL DE FRIA REGIONALA TEATER / ONS M.M. GRUPPER.
 - PRODUKTIONSTÖD SKA FUNGERA SOM EN "SÄTT I GÅN BARE" AV DEN KONSTNÄRLIGA PROCESSEN.
 - SUMMAN : MELAN 15-20.000 KR. PER ÅR ●●●●●●●
 - "MED ~~TEA~~ PRODUKTIONSTÖD FRÅN RIKSTEATER" PÅ RUT MARKNADSFORMING INFORMATION
- Förslag till nästa steg:
- AN SKRIVA ETT KONKRET FÖRSLAG

ÄMNE: Märknadsföring & nya

scen

Initiativtagare: Lena Nilsson

Deltagare: P/A HOLMQUIST

Ulla Forsell
Bridgetta Kördal

ÄMNE:

Initiativtagare: Lena NilssonDeltagare: Ulla Forsgren, Stig TomerBirgitta Kördel

Sammanfattning:

Marknadsföring (nye scener.)

via FACEBOOK

SMS - Messutskick.

Att sprida info / marknadsföring av

föreställningar via sms & facebook

inför premiär / föreställning i bekantshets kretsen

medlemsresister.

Ett billigare sätt att förse ut
info!

Förslag till nästa steg:

ÄMNE: Mindre rekvisita när teater föl
meddelbara scener. Mer komedi.

Initiativtagare: ANITA

Deltagare: Rigmor O.

Willa Lundahl

CP Årnes Peters

Ljudil Johansson

PRÅ HOLMQUIST

Biggsta W

Carlavel B

ÄMNE:

Initiativtagare: ANITA

Deltagare: HÖ TEATERF HÅGFORST.FÖL

Ulfsby

Sammanfattning:

Gladare pjäser som inte är
för stora, inte bara monologer

Lättare rekvisita

Svårt med bärhjälp i många
fimmar

Publiken vill ofta komma in
mer än tio minuter innan.

Dålig kommunikation på RT
Samma produktion men nedkortad

Utöka kultur på Landsbyggen via RT

Förelag till nästa steg:

Estetelorer

Benny Haag

ÄMNE: Hur kan vi göra Riksteatern

angeläget för **ALLA** t. ex

på en lokal ort. = medborgare

så att vi får fler medlemmar - bär starkare

Initiativtagare: Anna Ljungqvist

i många olika grupper.

Deltagare:

Boel Lindal

Henrika Sundström

PIA NORMQUIST

Prigjette Lundström

Sera Kristberg

Ellen Bergström

Stig Torstensson

Lars Eriksson

Björk W

ÄMNE:

Hur kan Riksteatern vara
angående för HULT medborgare?

Initiativtagare:

Anna Ljungqvist

Deltagare:

Sammanfattning: Problemet aktualiserat genom
arbete med teater för döva.

Reputationen riktar mot vissa målgrupper
ibland. Riksteatern upp med att det ska
fås enbart utland.

Riksteatern behöver av att bredda sig ut över världen! Så
skulle ge oss någon gång för en intresse o behov till-
förelställa. Riksteatern har upp i de lokala föreningar.
Medvetandegöra att föreningar kan ställa krav på
Riksteatern. Riksteatern till att få symboliska 1,000!
Utveckla förvaltningsuppdraget men de lokala föreningarna måste
ta vara på detta och utnyttja det!
Teater för alla? Riksteatern framtid
Bilden av Riksteatern? Hur ser den ut hos vilken?
Riksteatern som kunde ha olika intresse o fokus?
Kan en ungdomsförening? Det går att göra om man vill!
Hörliteföreningar som jobbar med andra organisationer. Sätt ett
fokus på bra sätt på riktiga sätt. Paragraferas rätt att
Teaterföreningar som strävar utöver svår för ungdomar. Paragraferas rätt att
utgå jobbar. De yngre för enger behöver ta till ork!!
Hörliteförening som söker samarbete med andra för spec. projekt!

Förslag till nästa steg:

- 1. Utveckla organisationsstrukturen så att samarbete underlättas
- 2. Förbättra med Kultur på Vankbygd! eller liknande
- 3. Utveckla projektarbetsmetoden

Ungdramsverktygering

ÄMNE:

Hans Norström

Initiativtagare:

Deltagare: AJO

The Olsen

Marcouthe Nilsson

PIA NORMQUIST

Mr Forjice

Pia Sjöström
Pia Sjöström

Eva Hedberg

ÄMNE: Var är ungdomarna? ●

Initiativtagare: Hans Nordström

Deltagare: Line Monclair, Inger Fransson Finn,
Pia Sjöström, Lillemor Larsson, Margareta Nilsson
Leif Porsson, A-C Janhagen Olsson

Sammanfattning:

Ta kontakten med estetutbildning, teater
höja värdet/statusen på kultur - teater
ex projektarbete

Möten, information till/av amatörteatern.

Teaterföreningarna samarbete m skolorna.
Infrastruktur för fria grupper

väcka tidigt i skolan, intresse för teater
- föreställningar ●

● uppvakta skolan - mer pengar ●

teater - drama ett kärnämne liksom m.

höja statusen på skolans teaterombud. matte.

ökad info till skolor - f-skolor om att förest

turnerar i länet att "haha" på ●

● Riksteatern arbetar mot rektorerna? ●

Ökad samordning inom kommun - skola pengar

Förslag till nästa steg: Rankinglista - fördelning ●

aktiv Kulturkommun genererar mkt positivt. ●

Lärarförbundets rankinglista

Småplatsprojekt

Riksteatern satsa mer

inför te/dr tidigt i skolan som ett obligatorium o allt arbete runt. ● ● mot skolan

Vad kan producenterna göra
gentemot skolan.

ÄMNE: **ATT VIDGA PUBLIKGRUPPEN
PÅ ORTEN**

Knisten Löm

Initiativtagare:

Deltagare: **Rigmor O**

Wla L.

CP

400

Ingrid Johansson

Marine Johansson

Marjorie

Henrik Kellberg

Pia Sjöström

Marie W.

Jane Olsson

Bo Larsson

Matthias Johansson

ÄMNE: ATT VIDGA PUBLIKGRUPPEN på orten

Initiativtagare: Krister Lönn

Deltagare: KRISTER LÖNN

Sammanfattning: BRA FIKA (NÅGOT EXTRA).

● BÖRJA I TIDIG ÅLDER, VÄNNA BARNA MED KULTUR. ● ● ● ●

● KULTURBUSS. ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

KONTAKT MELLAN DE OLIKA

"FÖRENINGNINGAR" I OMRÅDET OCH

UNDRE SUGNEN FÖR KULTUR.

KRINGARRANGEMANG SOM VÄCKER
INTRESSE.

Alternativa lokaler för att hitta
nya grupper.

oklara produktioner till skolorna

~~atta~~ ~~mer~~ på de fria grupperna
Aulita.

Samarb. KPL arrangörena + de fria grupperna
mellan

Förslag till nästa steg:

Även låta frigrupper vara med i

Kultur på Landsby ● ● ●

Samarbeta med andra org.
Lagkonjuktur - kultur bort pushas!

Varför är en keuusk film
ok, men teater måste man
gå skratta! ● ●

ÄMNE: Upphärdhet och svårer

Initiativtagare: Ulla Thorsell

Deltagare: CP

AVO

Play. Nilsson

Lyhördhet & svar.

ÄMNE:

Initiativtagare: Ulla MarteliusDeltagare: Lena Nilsson Birgitta WanneboIngrid Johansson, Rigmor Olsson, AnitaPer Arvidsson,

Sammanfattning:

Grunden till frågan kommer ur när Riksteatern var i Arvika och då beskriv Anita teaterföreläsning som Riksteaterns chefer, för föreställningar som inte är "färdiga" vid kontraktstävning. Sätt en marknadsförare då det finns lite intresse och rekla om föreställningen. Problemet är att det inte finns föreställningar för mellanstore scenen (ej småplato) publiken förväntar sig föreställning för stor scen. Att man inte får svar. Krämer inte att man blir lyssnad på. Riksteatern

som "chef" kan vi bestämma, skapa, begär det men vill ha.

Utsida av maskineriet runt föreställning kan man tärja kring detta om de sänger gör det inte.
Förslag till nästa steg:

Problemet är att publiken inte kan se in i lokalen. Skådespelarna / teknikerna behöver tiden innan föreställningen börjar.

Det jobbas på att "någon" förutgåttningar kring tekniken:

i före ställning. "nya pris som inte var förutsättning
en det är en bit kvar att lösa detta problem.

unt problem att få över från Riksteatern.

troade på som som skulle,

skan ting hur föreställning ska presenteras för
publiken. Vad är det, eller vem som står bakom föreställning?

olika personer/grupper, sä- att det finns så olika
till inta om föreställning. Inta följs upp under
den fram till föreställning börjar spelas. Allt inta
inte färdigt vid Teaterföreningens marknadsföring.

ingarbetet runt föreställningarna finns inte alltför
vel.

in Riksteatern är det viktigast att föreningarna
betar för föreställningarna. Anpassa sig efter antalet
medlemmar i föreningen.

ett delar med olika föreställningarna är att det står
marknadsföring men inte vet så mycket om.

slut är på gång om prata om fel med Riksteatern.
nu Schelen är ansvarig för detta på Riksteatern

ÄMNE:

Initiativtagare: Ulla Martelius

Deltagare: _____

Sammanfattning:

- Info teaterföreningarna emellan ett förslag när det gäller lösandet av konkreta problem, men det som efterlyses är fr. o. information som ligger betydligt tidigare i processen typ inför val av föreställning. Varför ges just denna pjäs t. ex. ?
Utdrag ur pjäsen en möjlighet.

Förslag till nästa steg:

ÄMNE: ATT NÄ OCH FÅ EN

PUBLIK I ALLA ÅLDRE

SOM UTVECKLAR EN BEHOV AV

SCENKONST

Initiativtagare: Boel H

Deltagare: AJO

CP

Pia Holmqvist

Sine Olsen

Birte Andersen

Sofie Vestermark

Pia Sjöström

ÄMNE: Hur kan samarbete mellan
teaterföreningarna och de lokala
teatergrupperna förbättras.

Initiativtagare: Eva Hedberg

Deltagare: PIA HOLMQUIST

Eva Hedberg

Pia Holmquist

Gunnilla

ÄMNE: Hur kan samarbete mellan teaterföreningarna och de lokala fria teater- och scenkonstnärerna förbättras

Initiativtagare: Eva Hedberg

Deltagare: _____

Sammanfattning: Baruteaterkonsulent önskvärt

De lokala grupperna mer proffsiga än vad man är medveten om ute i teaterföreningarna.

Grupperna komma till TF (lokala) möten, årsmöten t.ex.

TF vill ha längre föreställningar med paus.

T.ex. ha lokala amatörer som "förspel" till den professionella föreställningen för att dra en publik.

Mejl-adresser till alla TFs styrelseledamöter till grupperna.

Vore bra om grupperna bokade in resekostnader i priset, o.dyl, tydlighet betövs, inklusive ALLT årskatt rekommendera.

Vore intressant med en diskussion om vad för teaterföreställningar som önskas, även ämnen...

• Diskuterade möjligheten att spela på dörren.

• Förslag om samarrangemang mellan skolor och Teaterföreningar t.ex skolföreställningar el, workshopps dagtid & vuxenförest. på kvällen

Förslag till nästa steg:

ÁMNE: **FOLKRÓÐRÉISSE-
BÆGAREPPI!**

Initiativtagare: **Ullgöngum**

Deltagare: **Þórhildur**

Elendileg

LARS

Styggur

ÄMNE: Folkrörelsebegreppet

Initiativtagare: Ulla Forsgren

Deltagare: Ulla, Lars, Erolind, Stig
Anne, Hans

Sammanfattning:

Litterat: Allt vi får till en rörelse för att främja kulturen.

"Kultur på landsbygd" är ingen folkrörelse.
Kan inte jämföras med t.ex. det tidiga ABF.

En def. är när folket "äger" folket, (vilket folket inte vet om).

- allt är RT eg. en kulturinstitution?
- större inflytande från den lokala nivån?
- Inbyggda problematiska motsättningar folkrörelse/produkt
~~konst~~ producent som säljer en produkt.
- Amatören (ATR) är en folkrörelse?
- Involvera publiken både före^{akt} och efter en fst.
- Studiecirklar om ensk. föreställningar?

Förslag till nästa steg:

- Fördjupa diskussion om vad RT egentligen är, ●
en folkrörelse, en kulturinstitution eller vad.
- Arbeta med bildningsförbunden om studiecirklar.
● om föreställningarna

ÄMNE: Folk bildning-

ska vi konkurrera eller

är vi kollegor?

Initiativtagare: TINA BEEGENBRINK

Deltagare: _____

14:30

ÄMNE: Folkbildning - Konkurrens eller kollegor

Initiativtagare: Tina Bergenbrink

Deltagare: _____

Sammanfattning:

- Samma problem eller?
- Pengar kommer olika till del -
- Konkurrens om pengar - uppdraget sekundärt i förhållande till pengarna
- Riksteatern - folkbildning i teaterföreningar, ~~arrangör~~ = producent, beställare i en del
- Kultur - besöksindustri

Förslag till nästa steg:

ÄMNE: Samarbete /
Gemensamt / "fisktagande"

Initiativtagare:

Marina Johansson SV

Deltagare:

Erik

ÄMNE: 14.30

Initiativtagare: Samarbete gemensamt "risktagande"

Deltagare: _____

Sammanfattning:

Utveckla nätverk mellan olika bygdeföreningar
Riksteatern kan ta fram en plattform
för hur detta ska gå till.

● (Tex bygdegårdsföreningar o hembygds-
föreningar)

● ex 5 föreningar slår sig samman för
att visa en dyr produktion. Man väljer
ut en bygdegård för året som tar föreställningen

● Man får dom andras bygdegårdarnas publik
+ den egna. Man delar på kostnader o intäkter

Förslag till nästa steg: