

Rapporter från Framtidsforum i Ödeshög 26 september

Arrangerat av Riksteatern Östergötland och Riksteatern Jönköpings län

Ämne

Udda, smala föreställningar

Sammanfattning

Vad är udda/smala produktioner? En udda föreställning kan också vara lockande för en bred publik. Det som man idag uppfattar som en traditionell föreställning kan idag vara smal, t ex en operettföreställning som lockar allt mindre publik.

Viktigt att Riksteatern tar ansvar för de udda produktionerna som kan locka en publik på ett nationellt plan. Länsteatrarna tvingas ofta vara mer traditionella i sin repertoarsättning.

Måste bygdegårdar ha bara ”tjo-och-tjim-produktioner”?

Ungdomar kan lockas av udda produktioner, gärna där de själva får vara medagerande.

Hur går vi vidare

Genom att hög kvalitet erbjuds på alla nivåer. Riksteatern behövs för produktion av smala och udda produktioner. –Vem annars? Sociologisk forskning kan bidra till att man kan undersöka om det finns publik till olika föreställningar.

Ämne

Hur ska vi bättre locka till oss unga människor lokalt?

Sammanfattning

-

Hur går vi vidare

Ökat fokus på högstadie- och gymnasieungdomar i teaterföreningarnas repertoar/marknadsföring.

Skapande skola-satsningarna kan göra att fler ungdomar får möta kultur.

Ökad satsning på att inlemma unga människor i teaterföreningarnas arbete.

Mer material (bilder/filmer) att visa ute i verkligheten/klassrummen inför föreställningar (

Ämne

Ökat samarbete mellan lokala teaterföreningar

Sammanfattning

-

Hur går vi vidare

Riksteaterns producerande del bör bli mer lyhörd för teaterföreningarnas behov av hjälp med marknadsföring.

Riksteatern (centralt/regionalt?) bör vara samordnare för en träff för träffar mellan lokala teaterföreningar.

Ämne

Utbud från Riksteatern, länsteatrar m fl nu och i framtiden

Sammanfattning

Diskussion om kvalitet. Viktigt att den finns en kontinuerlig tillgång till god scenkonst.

Diskussion om vilken funktion som Riksteaterns regionala nivå har. Viktigt att den regionala funktionen är pådrivande kulturpolitiskt och kontaktmässigt. (Östergötland)

Arrangörsutvecklingsprojekt och samverkan om utbudet har gett bra resultat (Jönköpings län).

Viktigt med ökat samarbete mellan närliggande orter som har samma föreställning. Bättre att dela upp produktionerna på olika scenstorlekar och ha en gemensam repertoar.

Hur får vi ett ökat/breddat utbud över länsgränserna?

Varför ska Riksteatern ha kvar en producerande del, inte bara turnéläggande/främjande? Det ger en bättre ekonomi genom att föreställningarna från början produceras för ett visst antal scener. Riksteatern har också fördelen att vara närmare sin publik i hela landet.

Hur väljer Riksteatern sin repertoar? Man går allt mer mot en "behovsstyrd" produktion. Lokala repertoarsamtal ökar också kvaliteten på repertoarbetet.

Hur går vi vidare

Kanske måste Riksteatern nischa sig mer (barnteater, tyst teater, Cullberg)

Ökade kontaktytor mellan teaterföreningar och sin potentiella publik.

Publiksamtal före/efter föreställningar, projekt liknande Scenöppning/Scensläckning på Östgöteatern.

Ämne

Lokaler – Folkets Hus – digitala hus – hot och möjligheter

Sammanfattning

-Vi ser det som en möjlighet – vi måste vara med i utvecklingen.

Hur går vi vidare

Vi efterlyser en avsiktsförklaring från Folkets Hus & Parker och Riksteatern om den här utvecklingen för att hitta samarbetsformer.

Ämne

Klassiker – kulturarvet – stora namn ut i landet.

Sammanfattning

-

Hur går vi vidare

Reading av klassiker

Låt texten göra jobbet och ge utrymme för publikens/individens egna tolkningar.

Ämne

Små scener/kända skådespelare

Sammanfattning

-

Hur går vi vidare

Kan texter av kända författare (P Ramel, T Danielsson m fl) vara en framkomlig väg?

Samsyn kring vad som är små scener krävs.

Det finns ett behov av riktig teater i det lilla formatet, inte bara monologer eller musikprogram.

En riktig ”kassako” om året, helst två.

Allt fler möjligheter till dialog kring kring repertoaren via den regionala nivån som får samordna träffar med lokala föreningar. Kanske t o m gemensamt abonnemang för föreningar som ligger nära varandra, t om möjligt över länsgränsen.

Ämne

Entré - prissättning

Sammanfattning

-

Hur går vi vidare

Ange gärna rekommenderad entréavgift från producenten.

Bättre samarbete mellan föreningar som beställer samma föreställning. Viktigt att turnéläggaren informerar om att näralliggande TF beställt samma föreställning. En uppgift för teaterkonsulenten?

Profilera salongen/service/tillgänglighet m m med en stjärnmärkning.

Ämne

Tillgänglighet för alla

Sammanfattning

En stor och svår fråga. 2010 ska alla allmänna lokaler vara tillgängliga oberoende av personers handikapp.

Vad har Riksteatern gjort? En arbetsgrupp tillsattes som föreslog ett antal åtgärder, en kostnadsberäkning och annat.

Hur går vi vidare

Teaterföreningarna bör ta kontakt med handikapporganisationer och lokala handikappråd.

Lokala insatser krävs men även stöd från Riksteatern.

Ämne

Tillgänglighet och service från Riksteatern

Sammanfattning

Dålig information om Riksteaterns planering av produktioner och trycksaker till teaterföreningarna. Var finns tidsplanerna på hemsidan?

Hur går vi vidare

Modern telefonteknik som erbjuder samma kontaktmöjligheter som t ex vårdcentraler.

Inrätta en akutavdelning för snabb service till arrangörer.

Bättre service och tillgänglighet under juli och december (ledighetsperioder).

Journummer!

Ämne

Barn- och familjeteater

Sammanfattning

Hjälp att hitta bra produktioner

Hur går vi vidare

Ökat samarbete mellan regionerna (byte av föreställningar).

Viktigt att nå ut till våra nya svenskar.

Bra med kataloger över barnteaterföreställningar. Som arrangörer behöver vi hjälp att hitta nya produktioner.

Sammanställt av

Ulf Thörn, Riksteatern Östergötland