

## Riksteaterns Framtidsforum 10 oktober 2009 i Forshaga

Riksteatern och framtiden – vad är viktigt?

### Sammanställning open space

Ämne: Produktionsstöd  
Initiativtagare: Hugo Catolino  
Deltagare: Tine Olsen  
Eva Hedberg  
Pia Sidetun

Sammanfattning:

- att Riksteatern skulle kunna ge ett produktionsstöd till de fria regionala teater-/dans- mm grupperna.
- produktionsstöd skall fungera som en "sätt-i-gångare" av den konstnärliga processen.
- summan: mellan 15 - 20 000 kr per år. Åtta "pluppar".
- "med produktionsstöd från Riksteatern" på all marknadsföring och information.
- att skriva ett konkret förslag.

Ämne: Marknadsföring och nya scener  
Initiativtagare: Lena Nilsson  
Deltagare: Pia Holmqvist  
Ulla Forsgren  
Birgitta Kördel  
Stig Torstensson

Sammanfattning:

- via Facebook, SMS- massutskick. En "plupp".
- att sprida info/marknadsföring av föreställningar via SMS och Facebook inför premiär/ föreställning i bekantskapskretsens medlemsregister. En "plupp".  
Ett billigare sätt att föra ut information.

Ämne: Mindre rekvisita, mer teater för medelstora scener, mer komedi  
Initiativtagare: Anita Olastuen  
Deltagare: Rigmor Olsson  
Ulla lundahl  
Christina Pettersson  
Hans Perner  
Ingrid Johansson  
Pia Holmqvist  
Birgitta Wannebo  
Erland Bergqvist

Sammanfattning:

- gladare pjäser, som inte är för stora, inte bara monologer. Tre "pluppar"

- lättare rekvisita. Sex "pluppar".
- svårt med bärhjälp i många timmar.
- publiken vill ofta komma in mer än tio minuter innan. En "Plupp".
- dålig kommunikation på Riksteatern. En "plupp".
- samma produktion men nedkortad. En "plupp".
- utöka Kultur på Landsbygd via Riksteatern. Två "pluppar".
- estetelever Benny Haag.

Ämne: Hur kan vi göra Riksteatern angelägen för ALLA = medborgare t.ex. på en lokal ort så att vi får fler medlemmar och blir starkare i många olika grupper

Initiativtagare: Anna Ljungqvist

Deltagare: Boel Henckel  
 Gunilla Sundberg  
 Pia Holmqvist  
 Birgitta Ernebrant  
 Sara Kvistblom  
 Erland Bergqvist  
 Stig Torstensson  
 Lars Håkansson  
 Birgitta Wannebo

#### Sammanfattning:

Problemet aktualiserades genom arbete med teater för döva.

- Repertoaren riktad mot vissa målgrupper ibland. Måste följas upp med att det också finns annat utbud.
- Riksteaterns behov av att bredda sig och repertoaren! Så skilda grupper någon gång får sina intressen och behov tillfredsställda. Måste tas upp i de lokala föreningarna. En "plupp".
- Medvetandegöra att föreningarna kan ställa krav på Riksteatern. Möjligheten till att få syntolkar t.ex.
- Utveckla förmedlingsuppdraget, men de lokala föreningarna måste ta vara på detta och utnyttja det!
- Teater för alla. Bilden av Riksteatern? Hur ser den ut? Riksteaterns framtid hos vilka?
- Fler teaterföreningar som kanske har olika intresse och fokus? Kanske en ungdomsförening? Det går att göra om man vill ha lokalföreningar som jobbar med andra organisationer. Svårt att lösa på bra sätt på mindre ort.
- Teaterföreningens form, struktur och villkor svårt för ungdomar. Passar inte deras sätt att vilja jobba.
- De gamla föreningarna behöver tänka om! En "plupp".
- Lokala föreningar som söker samarbete med andra för speciella projekt!

#### Förslag till nästa steg:

- utveckla organisationsstrukturen så att samarbete underlättas.
- Fortsätt med Kultur på Landsbygd eller liknande!
- Utveckla projektarbetsmetoden!

Ämne: Ungdomsrekrytering – Var är ungdomarna?  
Initiativtagare: Hans Nordström  
Deltagare: Ann Christine Janhagen Olsén  
Tine Olsen  
Margaretha Nilsson  
Pia Holmqvist  
Ulla Forsgren  
Pia Sidetun  
Britt Adamsson  
Eva Hedberg  
Leif Persson  
Line Monclair  
Inger Fransson Finn  
Lillemor Larsson

Sammanfattning:

- ta kontakt med estetutbildning, teater, ex projektarbete.
- höja värdet/statusen på kultur – teater. En "plupp".
- möten, information till/av amatörteatern.
- teaterföreningarna samarbete med skolorna.
- Info.struktur för fria grupper.
- väcka tidigt i skolan; intresse för teaterföreställningar. Två "pluppar".
- uppvakta skolan – mer pengar. Två "pluppar"
- teater – drama ett kärnämne likställt med matte.
- höja statusen på skolornas teaterombud.
- ökad information till skolor – förskolor om att föreställning turnerar i länet och att "haka på". Två "pluppar".
- Riksteatern arbetar mot rektorerna?
- ökad samordning inom kommun – skola.
- rankinglista – pengafördelning. En "plupp".
- Aktiv kulturkommun genererar mycket positivt.
- lärarförbundets rankinglista.
- småplatsprojekt.
- Riksteatern satsa mer mot skolan
- inför teater/drama tidigt i skolan som ett obligatorium och allt arbete runt. Två "pluppar".
- vad kan producenterna göra gentemot skolan?

Ämne: Att vidga publikgruppen på orten  
Initiativtagare: Krister Lönn  
Deltagare: Rigmor Olsson  
Ulla Lundahl  
Christina Pettersson  
Ann-Christine Janhagen Olsén  
Ingrid Johansson  
Barbro Danielsson  
Erland Bergqvist  
Britt Adamsson

Marina Johansson  
Hans Perner  
Pia Sidetun  
Tine Olsen  
Ulla Martelius

Sammanfattning:

- bra fika/något extra.
- börja i tidig ålder, vänja barnen vid kultur. Fem "pluppar".
- kulturbuss. Nio "pluppar".
- kontakt mellan de olika "föreningarna" i området och vad de önskar för kultur.
- kringarrangemang som väcker intresse.
- alternativa lokaler för att hitta nya grupper.
- kommer för många "oklara" produktioner till skolorna.
- anlita de fria grupperna mer.
- även låta fria grupper vara med i Kultur på Landsbygd. Tre "pluppar".
- samarbeta med andra organisationer.
- lågkonjunktur – kultur bortprioriteras!
- varför är en hemsk film ok, men på teatern måste man få skratta. Två "pluppar".

Ämne: Lyhördhet och svar  
Initiativtagare: Ulla Martelius  
Deltagare: Christina Pettersson  
Ann-Christine Janhagen Olsén  
Margaretha Nilsson  
Birgitta Wannebo  
Ingrid Johansson  
Rigmor Olsson  
Anita Olastuen  
Per Arvidsson

Sammanfattning:

Grunden till frågan kom upp när Riksteatern var i Arvika och då beskrev Arvika teaterförening som Riksteaterns chef.

- får föreställningar som inte är "färdiga" vid kontraktsskrivning.
- svårt att marknadsföra då det finns lite information och reklam om föreställningen. Två "pluppar".
- problem att det inte finns föreställningar för mellanstora scener (ej småplats), publiken förväntar sig föreställning för stor scen.
- att man inte får svar. Känner inte att man blir lyssnad på. Riksteatern.
- som "chef" kan vi bestämma, skapa, begära det vi vill ha.
- vissa delar av maskineriet runt föreställning kan man tänja kring detta andra gånger går det inte.
- problem om publiken inte kan gå in i lokalen. Skådespelarna/teknikerna behöver tiden innan föreställningen börjar. Fyra "ploppar".
- det jobbas på att ändra förutsättningar kring tekniken i föreställning. Vilja finns men det är en bit kvar att lösa detta problem.
- problem att få svar från Riksteatern.

- önskan kring hur föreställning skall presenteras för publiken. Vad är det, eller vem som står bakom föreställningen?
- olika personer/grupper gör att det finns så olika mycket information om föreställningen. Informationen följs upp under tiden fram till föreställningen börjar spelas. All information är inte färdig vid teaterföreningarnas marknadsföring.
- kringarbetet runt föreställningarna hinns inte alltid med.
- för Riksteatern är det viktigast att föreningarna arbetar för föreställningarna. Anpassar sig efter antalet medlemmar i föreningen.
- nackdelen med okända föreställningar är att det är svårt att marknadsföra något man inte vet så mycket om.
- dialog är på gång att prata om föreställningarna med Riksteatern. Anna Schelén är ansvarig för detta på Riksteatern.
- Info teaterföreningarna emellan ett förslag när det gäller lösandet av konkreta problem, men det som efterlyses är framförallt information som ligger betydligt tidigare i processen, typ inför val av föreställning. Varför ges just denna pjäs t.ex.? Utdrag ur pjäsen en möjlighet? Fem "pluppar".

Ämne: Att nå och få en publik i alla åldrar som utvecklar ett behov scenkonst

Initiativtagare: Boel Henckel

Deltagare: Ann-Christine Janhagen-Olsén  
Christina Pettersson  
Pia Holmqvist  
Tine Olsen  
Britt Adamsson  
Stig Torstensson  
Pia Sidetun

Ämne: Hur kan samarbete mellan teaterföreningarna och de lokala fria scenkonstnärerna förbättras

Initiativtagare: Eva Hedberg

Deltagare: Pia Holmqvist  
Erland Bergqvist  
Birgitta Ernebrant  
Gunilla Sundberg

Sammanfattning:

- barnteaterkonsulent önskvärt. Tre "ploppar"
- de lokala grupperna mer proffsiga än vad man är medveten om ute i teaterföreningarna.
- grupperna kommer till teaterföreningarna (lokala) möten, årsmöten t.ex. En "plupp".
- Teaterföreningarna vill ha längre föreställningar med paus. T.ex. ha lokala amatörer som "förspel" till den professionella föreställningen för att dra publik. Tre "pluppar".
- Mejl-adresser på alla teaterföreningars styrelseledamöter till grupperna.
- Vore bra om grupperna bakade in resekostnader i priset o dyl. Tydlighet behövs. Inklusive ALLT är att rekommendera. En "plupp".
- Vore intressant med en diskussion om vad för teaterföreställningar som önskas, även ämnen...
- Diskuterade möjligheten att spela på dörren.

- Förslag om samarrangemang mellan skolor och teaterföreningar, t.ex. skolföreställningar eller workshops dagtid och vuxenföreställningar på kvällen. Fem "pluppar".

Ämne: Folkrörelsebegreppet  
 Initiativtagare: Ulla Forsgren  
 Deltagare: Boel Henckel  
 Erland Bergqvist  
 Lars Håkansson  
 Stig Torstensson  
 Ulla Martelius  
 Anna Ljungqvist  
 Leif Persson  
 Hans Perner  
 Lillemor Larsson

Sammanfattning:

- vill få till en rörelse för att främja kulturen.
- Kultur på Landsbygd är ingen folkrörelse. Kan inte jämföras med t.ex. det tidiga ABF.
- en definition är när folket "äger" folket (vilket folket inte vet om).
- alt. är Riksteatern egentligen en kulturinstitution?
- större inflytande från den lokala nivån?
- inbyggda problematiska motsättningar folkrörelse/producent som säljer en produkt.
- amatören (ATR) är en folkrörelse?
- involvera publiken både före och efter en föreställning.
- studiecirkel om enstaka föreställningar?

Förslag till nästa steg:

- fördjupa diskussion om vad Riksteatern egentligen är. En folkrörelse, en kulturinstitution eller vad? Åtta "pluppar".
- arbeta med bildningsförbunden och studiecirkel om föreställningarna. Fem "pluppar".

Ämne: Folkbildning – ska vi konkurrera eller är vi kollegor?  
 Initiativtagare: Tina Bergenbrink  
 Deltagare: -

Sammanfattning:

- samma publik eller?
- pengar kommer olika till del.
- konkurrens om pengar – uppdraget sekundärt i förhållande till pengarna.
- Riksteatern – folkbildning i teaterföreningar, producent, beställare i en del. En "plupp".
- kultur – besöksindustri.

Ämne: Samarbete gemensamt "risktagande"  
 Initiativtagare: Marina Johansson  
 Deltagare: Erland Bergqvist

### Sammanfattning:

- utveckla nätverk mellan olika bygdeföreningar. Riksteatern kan ta fram en plattform för hur detta skall gå till. (T.ex. bygdegårdsföreningar och hembygdsföreningar).
- ex. fem föreningar slår sig samman för att visa en dyr produktion. Man väljer ut en bygdegård för året som tar föreställningen.
- man får de andra bygdegårdarnas publik plus den egna. Man delar på kostnader och intäkter.