

Framtidsforum Nacka, Stockholm 17 oktober

Ämnen och antal prioritets-pluppar i parentes:

- * Folkrörelse - kontinuitet i ett idéelt engagemang. (7)**
- * Socio-kulturell verksamhet i närområden. Nära samverkan med skola-utbildning och folkbildning. (1)**
- * Vi och dom. TF-Region-RT Huset. Hur blir vi mer en helhet finns det något positivt i avståndet/spänningen? (1)**
- * Hur kan Riksteatern nationellt bli ett tydligare och starkare stöd för arrangörerna? Vad behövs det mer av? (5)**
- * Klassiska pjäser kontra nyskrivna pjäser/dramatik, hur ska fördelningen se ut? (3)**
- * Hur kan RT nå ny publik samtidigt som vi behåller befintlig? (ingen text)**
- * Hur blir RT mer tillgängligt? Biljetter? Medlemskap? Info? På kvällar, helger och lov? (6)**
- * Riksteatern Stockholm måste få tillstånd samverkan med kommuner och landsting för att utvecklas (2)**
- * Bjuda in ungdomar av alla kön, samt pensionärer med olika bakgrund (0)**
- * Riksteatern förser hela landet med varierad scenkonst (7)**
- * Samarbete över gränserna (lokala) (3)**
- * Mer teater mindre underhållning No Lasse Berghagen (4)**
- * Proppen, portföljen, regionaliseringen (8)**
- * Amatör – proffs – samarbete, konkurrens eller skilda världar (1)**
- * Ungdomar-återväxten-framtiden (8)**
- * Verksamhet för små platser eller öar./Hur få fler små, smidigproduktioner med hög kvalitet till små spelplatser. (7)**

Ämne: Folkrörelse - kontinuitet i ett idéellt engagemang. (7)

Sammanfattning: är ungdomar lösningen? Riksteatern prioriterar resurserna för att bredda publiken, inte för att aktivera medlemmar.

Stöd från Riksteatern upplevs som att det blir merarbete, betungande.

Kundsystem-CRM-system.

Vad vinner föreningarna på att vara Vi med Riksteatern?

Förslag: Integrera folkrörelsen – vad driver oss föreningsaktiva. Prata om medlemmar och lokalföreningars betydelse. Pay pack. Låta engagemanget smitta av sig!

Ämne: Socio-kulturell verksamhet i närområden. Nära samverkan med skola- utbildning och folkbildning. (1)

Sammanfattning: Teater som stomme i en socio-kulturell verksamhet

Öka delaktigheten i samhället för unga och seniorer.

Ett led i ett folkhälsoarbete. Starta en förstudie, söka projektägare för att finansiera.

Förslag: Beslut hos Riksteatern som projektägare.

Ämne: Vi och dom. TF-Region-RT Huset. Hur blir vi mer en helhet finns det något positivt i avståndet/spänningen? (1)

Sammanfattning: speeddating TF föreningar tillsammans med tjänstemän på Teaterdagarna.

Få en förståelse för vad det är att vara tjänsteman kontra att jobba idéellt i rörelsen. Skillnaden och motsättningar kommer alltid att finnas, men vi behöver skapa en förståelse.

Tydlig karta över Riksteatern i hela Sverige skulle behövas. Tex. Hur ser föreningen i XX ut? Hur många anställda, hur mycket endast ideell arbetskraft i regionen?

Vad är målet/syftet med att vara medlem i en Teaterförening? Vetskapen bör finnas hos tjänstemännen.

Förslag: Tydliggöra roller. Kongressen beslutar riktningen.

Ämne: Hur kan Riksteatern nationellt bli ett tydligare och starkare stöd för arrangörerna?

Vad behövs det mer av? (5)

Sammanfattning: Administrativt stöd till lokalföreningar. Medlemsservice, utskick till den målgrupp (som är stor), som det inte fungerar med e-post till. De behöver rent fysiska blad att läsa i mellan fem till tio år till.

Utbildning för styrelser.

Tjänstemännen måste ut till de ideella för att se vad behovet är.

Tydlighet inom organisationen.

En tydlig 'karta' på hemsidan över hela Riksteatern som organisation, vad är Riksteatern, hur hänger den ihop, vad består den av? En karta som skall göra så att en person som inte vet ett smack om helheten skall kunna förstå och lotsa dig fram till minsta beståndsdel lätt som en plätt, allt från nationella nivå-regional nivå-lokalföreningar, vilka sitter i den och den styrelsen, vilka är medlemmar där och där, vilka har konsulenter och vilka har inte det, o. s. v.

Det måste bli tydligare vad Riksteatern är och består av för att det skall bli lättare för alla att 'se i vilken del av kugghjulen de befinner sig'.

Checklista som Riks nationellt gör för arrangörer som är ideella så att de vet vad man behöver kolla med de fria grupperna för att slippa få oönskade utgifter, när de inte köper föreställningar från Riksteater.

Ämne: Klassiska pjäser kontra nyskrivna pjäser/dramatik, hur ska fördelningen se ut? (3)

Sammanfattning: Uppmuntra nya dramatiker. Hur?

Både bredd och elit. Konstnärerna måste också bidra - ställa upp. Kunna göra publiken nyfiken. Marknadsföra en ny dramatiker mer. Behövs ju spelas klassiker också. Leta lite mer efter andra dramatiker också – än de redan kända.

Förslag: inköparna får ta sitt ansvar så att nya dramatiker får en chans. Satsa på marknadsföring!

Ämne: Hur kan RT nå ny publik samtidigt som vi behåller befintlig? (ingen text)

Ämne: Hur blir RT mer tillgängligt? Biljetter? Medlemskap? Info? På kvällar, helger och lov? (6)

Scenpass rabatten, hur gör vi det tillgängligt via nätet
På alla institutioner. Idag går det bara att köpa via kassan
Uppskattas det är något alla känner
Ombudförsäljning via bibliotek m.m.
Dela ut foldrar på föreställningarna
Förenkla via nätet.

Ämne: Riksteatern Stockholm måste få tillstånd samverkan med kommuner och landsting för att utvecklas (2)

(blev inga anteckningar)

Ämne: Bjuda in ungdomar av alla kön, samt pensionärer med olika bakgrund (0)

Att låta barn tidigt få använda sig av teater lite äldre få information om teater som är en bra själavård.

Ämne: Riksteatern förser hela landet med varierad scenkonst - Kultur för alla Stora och små platser

Produktioner hamnar ofta i tätorter. Anpassa, satsa på produktioner som kan spelas på olika scener.

Ekonomi ett hinder.

Tillgängligheten kan vara ett hinder, anpassa till funktionshinder.

Mobil hörselslinga.

Klassiker, drama, utbud.

Förslag till nästa steg:

Samverkan mellan föreningar om föreställningar. Vad får det kosta? Ökad dialog, riks – lokalt.

Krav på mobil hörslina.

Ämne: Samarbete över gränserna (lokala) (3)

Sammanfattning: Multimediala salonger för dialog mellan grupper på distans av sociokulturella verksamheter. Utveckling av gemensamma intressen ur mångkulturellt samhälle. Solidaritet+empati+etik. Se möjligheterna i varje människa.

Ämne: Mer teater mindre underhållning No Lasse Berghagen Edward Buffalo Bromberg (4)

Små kvalitets föreställningar. Initiativtagarna ser ingen fördel med att turnera kommersiella underhållningsprogram.

Lite för mycket av det på senare år. På bekostnad av annan sorts teater. Typ kioskvältare, samhälls engagerande produktioner.

Kan man verkligen lägga repertoar på etiketter?

Lill Babs tömmer föreningens kassa – ger inget i förlängningen. Mer bra teater.

Ämne: Proppen, portföljen, regionaliseringen (8)

Enligt proppen skall pengarna gå till regionerna. Till Stockholm inte till länet.

- Utredningar skall få tillsättas och snabbutredas. Riksteatern verkar intressanta hos.
- Viktigt med politiker från norra regionen i Stockholm till länets kulturnämnd.
- Avsiktsförklaring Västermanland, Södermanland, Stockholm, om samarbete
- Stockholms framtid i detta?
- Använda tjänstemän från Hallunda – för att det ska bli kraftfullt kanske en omprioritering behövs av resurserna.
- Kulturen fokus i valrörelsen för RödGröna.
- Proppen rivs troligen ej upp vid ny regering
- Kvalificerad teater till kommunerna MÖTET!
- Vi måste bevaka följa upp
- Komma med förslag och riktlinjer till lösningar
- Folkrörelseintresserade politiker
- Folkrörelse för att "kultura"
- Förstärka folkrörelsen

Ämne: Amatör – proffs – samarbete, konkurrens eller skilda världar (1)

Tunerande grupper gör workshops med lokal amatörgrupp.

Förslag till nästa steg: Lägga upp strategi

Ämne: Ungdomar-återväxten-framtiden (8)

Förmedla 'elden' till unga. Roligt att påverka och känna ansvar. Få makt att påverka. Hitta engagerade ungdomar och arbeta i 'projektform'.

Utstråla hur kul det är att arbeta i styrelsen.

Styrelseinternat med ungdomar och lär sig arbeta tillsammans.

Bjud in andra i styrelsen. Se över arbets sätt i styrelsen. Vad kan man ladda scenpasset med i förhållande till ungdomarna?

Ämne: Verksamhet för små platser eller öar./Hur få fler små, smidigaproduktioner med hög kvalitet till små spelplatser. (7)

Repertoarråd
-nå hela länet

Fhp-medlemmar även regionalt

Samarbete med Fhp ang. digitala sändningar

Kommunikationsavdelningen bör organisera sina arrangörskontakter regionalt för att bättre kunna tillgodose TFs behov. Viktigt med regional koppling-inte produktionskoppling.

Samtal med publiken.

Utan lokala arrangörer ingen Riksteater.

Riksteatern på nationell nivå samarbetar med andra samarbetspartners på Riksnivå-
Mer till regional nivå-lokal nivå.

Samverkan i skärgården med arrangörerna