

SAMMANFATTNING FRÅN FRAMTIDSFORUM

Kristianstad 17 maj 2009

Inledning

Deltagarna hälsades välkomna av Hannah Wallin som berättade om bakgrunden till dagens möte. Beslutet att diskutera Riksteaterns framtid i olika Framtidsforum togs på kongressen för två år sedan. Dagens möte i Varberg är det första Framtidsforum som arrangeras.

Mats Gomér presenterade den SWOT-analys som var ett underlag för förra kongressen. Analysen visar de styrkor, svagheter, hot och möjligheter som Riksteatern hade då. Presentationen finns som bilaga till denna rapport.

Därefter presenterades metoden Open Space av Pernilla Luttropp. Dagens ämne var ”Riksteatern och framtiden – vad är viktigt?”. Resultatet från dagens arbete blir de rapporter som diskussionsgrupperna skriver. Rapporterna blir ett underlag till nästa kongress.

Det var 30 personer som deltog i Open Space och det pågick kl 10.00-16.00

Open Space Technology är en metod för självorganisering med följande ramar:

Open Space utgår från att all den kunskap och erfarenhet som behövs för att gå vidare finns i rummet, precis som den tidiga folkbildningsrörelsen och dess självbildande cirklar.

Open Space har 4 principer och 1 lag:

- De som är här är de rätta människorna
- Det som händer är det som ska hända
- När det börjar, börjar det
- När det slutar, slutar det
- Lagen om rörlighet

Det behövs en vägg där schemat med dagens diskussionsämnen kan sättas upp.
Det behövs en vägg där rapporterna från diskussionerna kan sättas upp.

Hur går Open Space till?

De som vill skriver ett ämne och sätter upp det på Schemaväggen. De ämnesansvariga tar ett rapportblad och ansvarar att det kommer upp på Rapportväggen när samtalet är slut. När alla ämnen kommit upp på Schemaväggen så väljer deltagarna vilka seminarier de vill delta i. Under mötets gång kan fler ämnen tillkomma och ämnen kan slås samman.

Rapportbladen hade följande rubriker:

Ämne:

Idégivare:

Sammanfattning av diskussionen:

Hur går vi vidare?

- *Vad ska göras?*

- *När ska det göras?*
- *Vem/vilka ska göra det?*

Rapporter

Rapporterna från de 13 seminarierna sattes upp på väggarna och deltagarna fick läsa och rösta fram de viktigaste och mest angelägna ämnena.

Följande ämnen kom upp på schemaväggen (antalet prioritets-pluppar inom parentes)

- (18) Publikmål kontra små orter/små scener
- (17) Vad är viktigt att visa på teatern imorgon?
- (16) Riksteatern – en teater för alla?
- (14) Om man vill vara en plattform för fler - nå ut till fler. Hur tar vi reda på vad de vill ha?
- (14) Riksteaterns krav på teaterföreningarna? Riksteaterorganisationen gentemot lokala teaterföreningar.
- (13) Folkrörelse – ska Riksteatern använda det namnet?
- (10) Barn- och familjeföreställningar
- (9) Vad är kvalitet? Vad är en klassiker?
- (7) Tillgängligheten (främst för funktionshindrade)
- (7) Hur får vi den senaste kunskapen om omvärldsförändringar och marknadsföring – t ex digitala medier?
- (5) Riksteatern: marknadsföring på de olika nivåerna!
- (5) Dialog om ny dramatik och dramatiker
- (3) Open Jam

Avslutning

Dagen avslutades med att deltagarna fick möjlighet att berätta om de fått några nya insikter under dagen och i så fall vilka. Många hade blivit inspirerade och insett att gamla frågor kan få nytt liv samt att diskussioner kring framtiden måste hållas levande.

Lästips

Owen, Harrison: Open Space Technology; A User's Guide

Förlag: Benett-Koehler Publishers Inc

<http://www.openspaceworld.org>

Anteckningar av

Pernilla Luttröpp

pluttröpp@swipnet.se

0708 456 705