

SAMMANFATTNING FRÅN FRAMTIDSFORUM *Halmstad, Tylösand 16 maj 2009*

Inledning

Deltagarna hälsades välkomna av Hannah Wallin som berättade om bakgrunden till dagens möte. Beslutet att diskutera Riksteaterns framtid i olika Framtidsforum togs på kongressen för två år sedan. Dagens möte i Halmstad är det första Framtidsforum som arrangeras.

Lena Carlbom och Loredana Jelmini presenterade den SWOT-analys som var ett underlag för förra kongressen. Analysen visar de styrkor, svagheter, hot och möjligheter som Riksteatern hade då. Presentationen finns som bilaga till denna rapport.

Därefter presenterades metoden Open Space av Pernilla Luttröpp. Dagens ämne var ”Riksteatern och framtiden – vad är viktigt?”. Resultatet från dagens arbete blir de rapporter som diskussionsgrupperna skriver. Rapporterna blir ett underlag till nästa kongress.

Det var 37 personer som deltog i Open Space och det pågick kl 10.00-16.00

Open Space Technology är en metod för självorganisering med följande ramar:

Open Space utgår från att all den kunskap och erfarenhet som behövs för att gå vidare finns i rummet, precis som den tidiga folkbildningsrörelsen och dess självbildande cirklar.

Open Space har 4 principer och 1 lag:

- De som är här är de rätta människorna
- Det som händer är det som ska hända
- När det börjar, börjar det
- När det slutar, slutar det
- Lagen om rörlighet

Det behövs en vägg där schemat med dagens diskussionsämnen kan sättas upp.

Det behövs en vägg där rapporterna från diskussionerna kan sättas upp.

Hur går Open Space går till?

De som vill skriver ett ämne och sätter upp det på Schemaväggen. De ämnesansvariga tar ett rapportblad och ansvarar att det kommer upp på Rapportväggen när samtalet är slut. När alla ämnen kommit upp på Schemaväggen så väljer deltagarna vilka seminarier de vill delta i. Under mötets gång kan fler ämnen tillkomma och ämnen kan slås samman.

Rapportbladen hade följande rubriker:

Ämne:

Idégivare:

Sammanfattning av diskussionen:

Hur går vi vidare?

- *Vad ska göras?*
- *När ska det göras?*
- *Vem/vilka ska göra det?*

Rapporter

Rapporterna från de 14 seminarierna sattes upp på väggarna och deltagarna fick läsa och rösta fram de viktigaste och mest angelägna ämnena.

Följande ämnen kom upp på schemaväggen (antalet prioritets-pluppar inom parentes)

- (26) Visioner - hur får vi arrangörerna att gå in i oprövade rum?
- (22) Riksteatern ett VI
- (17) Helheten – ett gemensamt Riksteaterperspektiv
- (17) Samverkan
- (15) Hur når man NY publik, fler besökare, yngre publik?
- (13) Ungt engagemang – hur tar vi hand om det i Riksteatern?
- (12) Vad ska vi erbjuda i framtiden för att vara intressanta – mot publik och medlemmar = medborgare?
- (10) 2% av invånarna i kommunen som medlemmar
- (9) Roligare material
- (8) Varumärket
- (7) Flexibla produktioner.
- (4) Har Riksteatern något ansvar att bevara kulturarvet ”klassisk scenkonst”?
- (2) Arbetsfördelning i styrelsen (hjälp från nationell nivå)
- (0) Producenter vs arrangörer. Vi känsla.

Avslutning

Dagen avslutades med att deltagarna fick berätta för varandra vad dagens diskussioner gett dem. Det hade varit en inspirerande dag som gett nya insikter, nya kontakter och givande samtal. Frågan om hur dagens resultat och erfarenheter skulle kunna förmedlas vidare på hemmaplan väcktes och några funderade på om inte Open Space kunde vara ett sätt.

Lästips

Owen, Harrison: Open Space Technology; A User's Guide

Förlag: Benett-Koehler Publishers Inc

<http://www.openspaceworld.org>

Anteckningar av

Pernilla Luttröpp

pluttröpp@swipnet.se

0708 456 705