

### **Allmänt:**

*Nationella styrelsens förslag kursiverade.*

"De viktigaste frågorna" redovisas i ordning efter angelägenhetsgrad.

(Viktningen): under varje rubrik fördelades "pluppar" som anger frågans angelägenhetsgrad. Antal pluppar inom parentes.

### **Sammanfattning — de sju viktigaste frågorna:**

Samverkan: Det behövs en mer positiv bild av ideellt arbete och arbetande!

Demokrati : Vi vill alla främja demokrati – men hur?

RT – ett "vi": Sudda ut gränserna mellan vi och dem.

RT:s roll: Förmedla scenkonst

RTn – ett "vi": Vi har olika uppdrag –produktion/sälja, arrangera/köpa

Medlemskap: Möjligheter till frivilliga insatser finns i överflöd. Var finns volontärerna?

RT:s roll: Nå ut till folk i hela landet med bra teater. Ha en bred repertoar.

### **Riksteatern – ett "vi"**

— Sudda ut gränserna mellan vi och dem. (11)

— Vi har olika uppdrag –produktion/sälja, arrangera/köpa(7)

— Viktigt att vi lyssnar på varandra på alla nivåer (5)

— Tydligt informationsflöde – nätverk, konsumenten viktig läng (3)

— *Utveckla vi-känsla och intern demokrati.*(1)

=Floskelvarning! Varför? Hur? (2)

— Nationella ska förstå lokala förutsättningar (1)

— Lokala måste bli bättre på att ge önskan om föreställning (1)

— Genom att ha en tydlig profil. Genom gemensam värdegrund, tydliggöra våra mål, visioner (1)

— Öppenhet. Service. Gemenskap.

— Kontinuerliga utbildningar

— Öppna kontakter!

— Nationellt=producera & sälja Lokala arrangera & köpa= svår sits att skapa "vi"

— *Alla regioner och föreningar arbetar med planer för gemensamma visioner.*

— *Resurser till utbildning av lokala och regionala föreningar.*

— *Idé- och värdegrundsarbete i hela rörelsen- medskapare gemensam agenda.*

### **Medlemskap och mångfald**

— Möjligheter till frivilliga insatser finns i överflöd. Var finns volontärerna? (7)

— Sprid information om teaterföreningen i skolor, pensionärsföreningar, företag, invandrarföreningar och politiker.(5)

— Bättre medlemsregister -mer lätthanterat digitalt format. (5)

— *Nya former för individers och föreningars medlemskap.* (3)

=bra!

— *Tillgänglighet –fysisk, kommunikativ* (1)

- *Utveckla nyckeltal och metoder för uppföljning av frivilliga insatser*(1)
- =Hur? Viktigt att det frivilliga föreningsarbetet inte skall utvecklas till att endast gå till administrativ rapportering. Viktigt ställa frågan: För vems skull utvärderar vi? Vad utvärderar vi? Hur ska resultaten användas?
- *Utveckla volontärskap och möjlighet till frivilliga insatser. (1)*
- =för medlemmar som inte sitter i styrelsen. För stor konkurrens med andra föreningar.
- Synen på idellt arbete måste bli mer positiv (1)
- Erbjud något för alla – barn/vuxna/ungdomar/invandrare/stad/land. Medlemskapet ska vara en plusfaktor. (1)
- *Vitalisera och tydliggöra inflytande genom medlemskap.*
- =Svårt! Vill man det? Varför går man med? Inflytande?
- *Erbjuda lokala utbildningar som medlemsförmån.*
- =Vilka utbildningar? I vad??? Hellre erbjuda upplevelser. Vem står för den utbildningen?
- =gratis workshop till medlem.
- Hur behålla medlemmarna?
- vFler medlemmar ger fler besökare till föreställningar. Mångfald kan uppnås vid riktad värvning, kön, åldersgrupper, nationalitet mm. Mångfald en förutsättning för demokrati.
- Välkomna att jobba!!
- Vi välkomnar frivilliga insatser!
- Hur motivera till medlemskap – engagemang för teatern eller för frågan.
- Inbjudan att bli medlem till alla politiker (på en "bjudföreställning").
- Bättre mailbox i RT (så att man kan lägga in bilder, formatera etc i mailet!!) (3)
- Medlemsförmåner internationella & nationella gästspel (tex mera sånt till möjliga priser, tyst teater, dans)
- Mångfalden främjas av internationella inslag både i repertoaren och internationella utblickar.
- Lättare att bli medlem i TF.
- Varför medlemskap: stödja det lokala kulturlivet.

## **Riksteaterns roll**

- Förmedla scenkonst (10)
- Nå ut till folk i hela landet med bra teater. Ha en bred repertoar. (7)
- Tydliga affischer som går att göra annons av och maila till medlemmar (4)
- *Kunskapscentrum för barn och unga i regionerna.*
- =Bra men viktigt att komma ihåg att den lokala föreningen drivs av ideella krafter. Men gärna arrangera – workshop, föreläsningar etc. (3)
- Utbud av föreställningar av många olika slag. Drama, komedi, dans. Små scener. Unga, gamla, barn. Inspirationsbank för det lokala arbetet. (3)
- Arrangörer viktigaste rollen(2)
- *Tydlig roll i kommun, region, Sverige, Europa/världen.*(2)
- =Avgränsning!
- *Formulera regional nivå uppdrag & organisation.*(1)
- =Bra!
- Samverkan med skolor etc (1)
- Hur förbättra samordning med kommunen? Kultur- & näringsliv?(1)
- *Lokala riksteaterföreningar – samverkansavtal med regionen.*
- =kommunen!
- *Stärk kombinationen av lokalt + regionalt inflytande + nationell samordning.*
- *Regionala utvecklingsavtal.*

=med vem? +kommun. Bra!

— *Stadgar- tydliggöra regional roll anpassad till ny verklighet.*

=Gemensam verklighet finns ej.

— Kunskapsförmedlare, inspiratör, gemensam värdegrund

— Sprida kunskap bland föreningar "motor" i rörelsen.

— Erbjud bra pressrelease som har tydligare innehåll i god tid. Tydligare info om föreställning vid utbudsdagar och Anbud live.

— Kommunalt – arvoderade politiker i styrelsen – som "inte gör nåt" – inte återkopplar till kulturnämnd/förvaltning ens, inte tar på sig funktioner, mest "sitter med": Vad skulle man kunna ställa för krav på dem?

— Olika ingångar beroende på om vi är professionella eller ideella.

— Medlemsvård, utbildning, förstärkt service Riksteatern-lokala teaterföreningar.

## **Samverkan med andra ideella**

— Det behövs en mer positiv bild av ideellt arbete och arbetande! (13)

— *Sluta nationella samverkansavtal som kan användas på alla nivåer*

= försiktighet med nationella avtal som påverkar de lokala föreningarnas ekonomi (3)

=Teori-praktik? Storstadsteorier.

—Bilda grupp med alla kulturföreningar för gemensam marknadsföring och gemensamma aktiviteter. (1)

—Andra teaterföreningar, hembygdsföreningar, kvinno, RFSK, PRO, SPF, olika kursverks. (1)

—Balansen- vem får övertaget? (1)

—Observation: ju duktigare vi blir på att gratis fungera lokalt desto mindre behöver staten avsätta jfr utförsäljning apoteket.(1)

— *Lyfta fram framgångsrika samarbeten*

— *Stimulera till strategiskt arbete i föreningarna.*

— *Utveckla arbetet med "kulturlyftet".*

=*Idrottsföreningar söker pengar för "Idrottslyftet" kan vi göra likadant?*

— *Regional nivå utveckla arbete med ideell kulturallians.*

— *Skapa modell för ekonomisk och demokratisk samverkan.*

— *Nya former för samverkan med övriga ideella – civilsamhället.(1)*

=föreningslivet.

— *All verksamhet ska beakta samverkansmöjligheter.*

—Samverka med andra ideella kulturföreningar till allas bästa motverka konkurrenssituation.

—Utveckla Scenkonst Sydost och liknande samarbeten

—Win-win-situation, tydligt varför, vad.

—För föreningen både +stärkande och -urvattnat

—Samverka mycket viktigt!!! Och intressant.

—Ideellt samverkansarbete är möjligt på alla nivåer: lokala teaterföreningar, regionala och centralt.

—Bjud in dig till möte hos andra föreningar. Få med information om teatern med deras utskick.(2)

—Samverka för att nå nya/ fler målgrupper – ökade biljettintäkter – möjlighet till fler föreställningar. (1)

## **Riksteatern som främjare av demokrati**

Vi vill alla främja demokrati – men hur? (13)

— *Lyfta fram kulturens roll i demokratiutveckling.(5)*

- Är det "politiskt och religiöst oberoende" att arbeta med demokratiutveckling?(2)
- Dels teater som tar upp samhällsfrågor som engagerar, dels klassiker för dom som tycker om det. (2)
- Demokrati genomsyras av demokratiska arbetsformer och även i det utbud som finns, nå alla målgrupper i samhället, funktionshindrade. (1)
- Värdegrund tydliggöras. Konkretiseras. (1)
- Demokrati: en folkrörelse värd att lyssna på – oavlönat arbete av eldsjälar jfr. idrottsrörelsen – kan man strunta i dem? Viktigt att lyfta fram detta nationellt. VI ÄR MÅNGA!!
- Ställa "obekväma frågor" till ytan. Graffiti. "Vem äger kulturen"(1)
- *Mer synlig och engagerad.*
- *Alla delar av organisationen – "Hur kan vi bidra till demokrati o tillväxt".*
- *Utvidga demokratiparagrafen- demokratiutvecklare.*
- =stryk.
- Demokrati inom teatern och arrangörsledet eller i samhället?