



**RIKSTEATERNS**  
**KONGRESS**  
**2011!**  
**SAMMANFATTNING**

## Riksteatern är en folkrörelse

som arrangerar och främjar scenkonst och som äger en teater; en turnerande nationalscen för alla. Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet, oavsett kön, ålder, sexuell läggning, utbildning, social eller etnisk tillhörighet. Riksteatern är också öppen för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamheter och nya samarbetspartners. Riksteatern ska vara en förebild för folkrörelser och svensk scenkonst. Riksteatern ska bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i samhället och ska på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati.

Kongressens beslut är bindande för hela Riksteatern. Mellan kongresserna är den nationella styrelsen organisationens högsta beslutande organ.

Foto: Anna Huerta



## TACK FÖR FÖRTROENDET!

Jag är väldigt glad och stolt över att ombuden på Riksteaterns kongress valde mig till vice ordförande. Att företräda Riksteatern – en av Sveriges viktigaste folkrörelser – och kunna påverka allas vår gemensamma framtid är mycket spännande. Inom Riksteatern har vi ett fantastiskt ideellt nätverk både lokalt, regionalt och nationellt, samtidigt som vi har tillgång till professionellt producerad scenkonst. Det är en väldig styrka och ger många möjligheter!

Den givande stämningen och de många diskussionerna på kongressen bär jag med mig nu. Allt engagemang och allt arbete som hundratals ombud la ner på att få till bra förslag och viktiga beslut inspirerar. Jag känner tydligt att hela rörelsen och styrelsen vill väldigt mycket. Det gläder mig, eftersom vilja i kombination med stor uthållighet är något som kommer att behövas de kommande åren. När kulturlivet och beslutsvägarna ständigt

ändras skapas många utmaningar för oss inom Riksteatern. Vi kommer att behöva arbeta med gemensamma fleråriga verksamhetsplaner för att Riksteatern ska kunna behålla lokala, regionala och statliga pengar. Samtidigt är det viktigt, tycker jag, att vi försätter arbeta nära fler delar av civilsamhället när regionaliseringen förändrar det politiska landskapet. I Halland samarbetar Riksteatern till exempel med Hallands bildningsförbund och Region Halland i "Handslag Halland". Tillsammans med andra kan Riksteatern bli starkare!

Sedan jag valdes till vice ordförande i maj har jag träffat många människor och makthavare. I Visby i somras träffade jag till exempel många politiker, beslutsfattare och opinionsbildare under Almedalsveckan. Vi var flera företrädare från Riksteatern på plats, och det blev många intensiva och utvecklande dagar. Det var också kul

att se hur stor plats kulturen tog bland alla tusentals programpunkter och hur många nyfikna frågor som ställdes till mig när jag berättade om Riksteatern. De närmaste åren vill jag skapa så många tillfällen som bara möjligt till att berätta ännu mer om Riksteatern!

För mig personligen blir de närmaste åren också en stor utmaning. Riksteatern är en aktiv folkrörelse med många förtroendevalda som har rätt att kräva att jag, och hela styrelsen, gör ett bra jobb. Därför blir det viktigt för oss i styrelsen att arbeta i enlighet med kongressens beslut och för demokratin inom Riksteatern. Att delaktighet och demokratiprocesser engagerar Riksteatern, det syntes tydligt på kongressens påverkanstorg där många diskuterade och debatterade. Nu fortsätter Riksteaterns viktiga arbete. Tillsammans med medlemmar, konstnärer och anställda vill jag visa att Riksteatern är en riktigt stark folkrörelse!



### Lena Carlbom

**Bor:** I Falkenberg och arbetar till vardags med arbets- och socialrehabilitering för personer med psykisk ohälsa på Falkenbergs Fontänhus.

**Riksteatererfarenhet:** Har de senaste fyra åren varit ledamot i Riksteaterns nationella styrelse och sedan sju år tillbaka ordförande för Riksteatern Halland.

**Politisk erfarenhet:** Bland annat ordförande i Kultur- och Fritidsnämnden i Falkenberg i 12 år, (c).

**Aktuell:** Valdes på Riksteaterns kongress i maj 2011 till vice ordförande.

Foto: Elisabeth Ohlson Wallin

# NÅGRA KONGRESSBESLUT:

För fullständig redovisning se protokoll på [www.riksteatern.se/kongress](http://www.riksteatern.se/kongress)

## Strategisk plan

"Riksteaterns långsiktiga mål" ersätts av "Riksteaterns strategiska plan 2011-2015" som fastställer Riksteaterns *vision, verksamhetsidé, signum, mål, strategier och målbilder* för hela Riksteaterorganisationen.

## Flerårig verksamhetsplan

Riksteaterföreningar uppmuntras att årligen upprätta en flerårig verksamhetsplan och ska erbjudas stöd för det. Riksteatern regionalt ska göra detsamma baserat på lokala och regionala förutsättningar. Riksteatern nationellt ska göra detsamma baserat på lokala, regionala och nationella förutsättningar samt dessutom ta fram en gemensam verksamhetsplan för hela Riksteaterorganisationen.

## Medlemsarbete

Riksteatern ska regelbundet och på ett jämförbart sätt genomföra attitydundersökningar som vänder sig till Riksteaterföreningarnas medlemmar. Riksteaterns gemensamma medlemsregister utvecklas för att göra det lättare för föreningarna att kommunicera med medlemmarna.

## Regionernas nya roll

Förtroendevalda på regional och nationell nivå ska fördjupa sitt samarbete, även mellan regionerna.

## Internationellt arbete

Riksteaterns internationella arbete ska i första hand utgå från de stora invandrargrupperna i Sverige. De nationella minoriteternas språkliga och kulturella rättigheter ska beaktas. Riksteatern ska utvidga det internationella samarbetet till hela Norden, EU och andra länder.

Teckenspråk ska ingå i listan över minoritetsspråk.

Riksteaterns styrelse får i uppdrag att utforma en projektplan för EU-kompetens och integration.

Riksteatern ska skapa samverkan mellan arrangörer i t.ex. det internationella nätverket IVOC – International Village Of Culture.

## Arbete med Barn & Unga

Riksteaterns styrelse och Riksteatern regionalt ska ta fram nya arbetsformer för det Nationella barnteaterrådet.

## Kommunikation

Riksteatern ska göra en extern genomlysning av hela Riksteaterörelsens kommunikationsbehov där Riksteaterns alla delar involveras, det ska resultera i en kommunikationsstrategi som införs under kommande kongressperiod. Förtydliga medlemskapet på Riksteaterns medlemskort samtidigt som det liksom idag ska framgå att Riksteaterns medlemskort också är ett scenpass.

## Arrangörskap och gager

Nya former ska arbetas fram för gemensamt ansvar för lokal marknadsföring och gemensam ekonomisk riskfördelning för scenkonstproduktioner.

Föreställningar med stor ensemble ska subventioneras för små lokala föreningar.

## Repertoar

En del av Riksteaterns verksamhet ska ägnas åt att aktivt söka, utveckla och stödja nya uttryck – såväl hos arrangörer som artister.



Foto: Anna Huerta



Tidplanen för repertoarplanering ska anpassas i samarbete med lokalföreningarna.

Riksteaterns kompetens för turnéläggning ska i samarbete med regionteatrar och andra producenter utnyttjas i syfte att sprida teaterföreställningar i landet, oavsett producent.

Riksteatern ska ta kontakt med lokala företrädare insatta i relevanta samhällsproblem för att väcka diskussion i anslutning till föreställningarna och öka intresset för dem.

## Medlemsavgifter

Medlemsavgifterna lämnas oförändrade och Riksteaterns styrelse får i uppdrag att lägga fram ett långsiktigt hållbart förslag till nivå på Riksteaterföreningarnas medlemsavgifter till nästa kongress, samt att

se över medlemsfördelningen för ombud till kongressen.

## Valberedning

Valberedningen får i uppdrag att till nästa kongress ta fram en skriftlig arbetsordning. Samtliga nominerade till förtroendeuppdrag ska redovisas i kongresshandlingarna.

## Stadgar

– "Stadgar för Riksteatern", "Normalstadgar för Riksteatern regionalt" samt "Normalstadgar för Riksteaterförening" fastställdes med justeringar av skrivningar bl a: ändamålsparagraf, demokratiparagraf, Riksteaterns namn lokalt samt regionalt.

– Folkets hus och Parkers adjungering i Riksteaterns styrelse hävs  
– Kongressen väljer Riksteaterns Vice ordförande. ■





Foto: Anna Huerta

## RIKSTEATERNS STRATEGISKA PLAN 2011 – 2015

### Vision

Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse – för alla överallt.

### Verksamhetsidé

Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar och främjar scenkonst och som äger en teater; en turnerande nationalscen för alla.

– Riksteatern ska skapa mentala krockar på många språk för att sätta tanken och känslan i rörelse.

– Riksteatern ska med scenkonst och

andra aktiviteter bidra till att alla deltar, har inflytande och känner delaktighet i samhället.

- Riksteatern ska vara en föregångare i att utöva och utveckla nya former för deltagande, delaktighet och inflytande, för att skapa morgondagens demokrati.

### Vårt signum

Engagerande, kommunikativa och utmanande står som kännetecken för Riksteatern

### Engagerande

Riksteatern är en organisation för alla, med plats för var och ens särskilda förhållanden, perspektiv och kreativitet.

Här finns utrymme för mångfald, både bland Riksteaterns föreningar och bland de aktiviteter, projekt och teman som Riksteatern väljer. Riksteatern är en offensiv organisation som siktar framåt, hos oss har alla människor möjligheter till påverkan och delaktighet.

### Kommunikativa

Riksteatern är en öppen, trovärdig och tillitsfull organisation som sprider kunskap och diskuterar genom förebilder och exempel.

### Utmanande

Oavsett vilken plats, situation eller händelse som Riksteatern ställs inför väljer vi att se helheter och vara öppna inför möjligheter.

### Mål

Människors engagemang är utgångspunkt för Riksteaterns arbete.

I Riksteatern ska alla kunna vara delaktiga oavsett t.ex. var man bor, kön, ålder, utbildning, sexuell läggning, social eller etnisk tillhörighet.

Möjligheten till inflytande ska bli större i Riksteatern, både för medlemmar och för allmänheten. Riksteatern ska vara din arena för medskapande och utveckling.

Riksteaterorganisationen ska vara en bred folkrörelse i ett föränderligt samhälle, olikheter bland föreningar och arrangörer borrar för mångfald.

Riksteaterorganisationen ska stärka utvecklingen av den regionala nivån.

Riksteaterorganisationen ska vara en plattform för:

- att stimulera kreativ utveckling av folkrörelser, mötesplatser, och scenkonstens form och innehåll.
- att synliggöra och ifrågasätta samhällsfenomen, i syfte att skapa och belysa samhällsutveckling och tillväxt.
- att förmedla kunskap och läroprocesser som främjar livskvalitet, kreativitet, individens utveckling och god hälsa.
- att tillsammans med nätverk inom nä-



Foto: Anna Huerta



ringsliv, forskning, utbildning, andra kulturinstitutioner och politiska partier bedriva en sektorsövergripande verksamhet.

- att erbjuda ett allsidigt utbud av scenkonst i hela landet.

## Strategier

Inom Riksteatern ska konstnärer, publik och medlemmar tillsammans utveckla scenkonstens form och innehåll så att den blir angelägen och tillgänglig för många.

### *Öka delaktighet och synlighet för folkrörelsen i samhället*

Riksteatern ska

- Stärka vi-känslan och tilliten i hela organisationen
- Verka för ökad tillgänglighet och kontinuerligt skapa utrymme för nya grupper och individer att verka inom organisationen
- Vara en tydlig aktör i samhället när det gäller demokratiutveckling genom att

skapa metoder och vägledning tillsammans med andra ideella organisationer och kulturinstitutioner

### *Öka egenmakten hos medlemmar och ideellt aktiva*

Riksteatern ska

- Drivas av medlemmarnas engagemang
- Berika individen genom att erbjuda en arena för medskapande och utveckling
- Ta tillvara kreativitet och engagemang hos de ideella krafterna och medlemmarna
- Ytterligare stärka förutsättningarna för de ideella krafterna att utveckla och ta ansvar för verksamheten
- Stärka och utveckla det ideella ledarskapet

### *Utveckla och fördjupa scenkonstverksamheten*

Riksteatern ska

- Stärka förutsättningar för konstnärer att

utvecklas och etablera nya möten

- Vidga och utveckla scenkonstbegreppet
- Stimulera samverkan, samarbete och synergier med andra aktörer

### *Öka affärsförståelse och resurseffektivitet*

Riksteatern ska

- Använda sina samlade lokala, regionala och nationella resurser
- Strategiskt prioritera och anpassa resurserna
- Verka för nya och kompletterande finansieringskällor
- Verka för att alla i personalorganisationen arbetar på ett decentraliserat sätt och på samma villkor
- Arbeta med kompetensutveckling för hela organisationen
- Verka för en helhetsbild av ekonomin i hela Riksteater rörelsen

## Målbilder

Beskriver hur Riksteatern ska uppfattas av olika intressenter när vi har uppnått våra mål.

### *Medlemmar*

- Inom Riksteatern bejakas min kreativitet och mitt engagemang
- Inom Riksteatern kan jag tillvarata och utveckla min kompetens
- Inom Riksteatern har jag möjlighet till delaktighet och ansvarstagande
- Inom Riksteatern är min enskilda insats betydelsefull och en del av en större helhet

### *Publik och allmänhet*

- Riksteatern är en öppen, engagerande och tillgänglig organisation där jag kan delta och påverka
- Riksteatern erbjuder en möjlighet för mig att utveckla mina intressen och min kreativitet

### *Politiker och media*

- Riksteatern är en arena för samhällsutveckling där alla människor har en möjlighet att påverka och vara delaktiga
- Riksteatern är en kreativ organisation där ideellt arbetande medlemmar och medarbetare förändrar och driver verksamheten framåt
- Riksteatern är en rikstäckande infrastruktur för svensk scenkonst och en stor och viktig arbetsgivare för scenkonstproducenter

### *Samarbetspartners*

- Tillsammans med Riksteatern skapas ett innovativt och kreativt samarbete
- Tillsammans med Riksteatern skapas möjlighet till utveckling av ny verksamhet och nya affärsmöjligheter
- Tillsammans med Riksteatern får vi tillgång till nya lokala och globala nätverk



## KONGRESSEN – ETT FLERÅRIGT FRAMTIDSARBETE

När folkrörelsen Riksteatern samlas till kongress och fattar beslut är de bindande för hela Riksteatern. Frågorna som diskuterats och besluten som togs vid kongressen 2011 har medlemmar och föreningar varit med och tagit fram under flera år.

### Framtidsforum – att utveckla organisationen

Mellan Riksteaterns kongresser arrangeras Framtidsforum. Ett rådgivande forum för Riksteaterns styrelse – som mellan kongresserna är organisationens högsta beslutande organ – där folkrörelsen utvecklar organisationen med sikte på framtiden. Under 2009 arrangerade Riksteaterns regionala nivå Framtidsforum på ett tiotal platser runt om i landet där Riksteaterns framtidsfrågor arbetades fram.

### Propositionsrundan – på väg mot kongressen

När medlemmar, föreningar och Riksteaterns styrelse inför Kongressen förbereder sina förslag kunde man också hämta näring ur den "Propositionsrunda" som under 2010 arrangerades på många platser. Här arbetade Riksteaterns föreningar

vidare med ämnen från Framtidsforum som *nya former för medlemskap, identitet, tillgänglighet och behovet av samarbeten*.

### Påverkanstorget – fler bestämmer mer

Vid kongressen 2011 möttes Riksteatern i nya former med mer delaktighet för fler. Förutom beslutsförhandlingar i plenum genomfördes diskussioner och bearbetning av förslag i s.k "Påverkanstorg". Det är en demokratisk mötesform där:

- fler personer kan komma till tals och vara aktiva
- förslagen kommer upp mer överskådligt
- det blir mer diskussionstid per förslag
- deltagarna kan engagera sig i fler frågor

### Resultatet – en språngbräda framåt

När Kongressen 2011 nu är genomförd har Riksteatern en offensiv plattform för att tillsammans utveckla organisationen med en gemensam strategisk plan och beslut om att fortlöpande samverka vad gäller verksamhetsplaneringen lokalt, regionalt och nationellt! ■



Foto: Mats Gomer, Peter Köhler, Anna Huerta





Foto: Elis Hoffman

## HEJ,

jag heter Joachim Berner och är sedan 1 juli 2011 ordförande för Riksteatern. Det är verkligen stort att bli tillfrågad att genomföra ett så viktigt och spännande förtroendeuppdrag. När frågan kom från Kulturdepartementet så tvekade jag inte en sekund.

För mig är Riksteatern en spännande och vibrerande organisation. En organisation som vill och gör mycket. Att göra scenkonst tillgänglig för alla är vårt uppdrag och för det krävs såväl engagerade, kommunikativa och utmanande lösningar. Lösningar som 40 000 medlemmar och medarbetare tillsammans utvecklar och gör verklighet av.

Jag har tidigare arbetat som chef och vd inom media och reklam och de senaste

åren arbetat som styrelseordförande i Christian Berner Invest.

Som ordförande inom Riksteatern kommer jag att arbeta med folkrörelsens beslut från kongressen och regleringsbrevet som utfärdas av kulturdepartementet för att vi ska kunna skapa ett ännu större och bredare Riksteatern.

### Joachim Berner

**Född:** 1962

**Uppdrag:** Ordförande i Riksteatern

**Bästa scenkonstupplevelse:** *Irinas nya liv* på Unga Klara och *Theres* på Teater Galeasen

## RIKSTEATERNS STYRELSE

**Ordförande utsedd av regeringen:**



Joachim Berner

**Ledamot utsedd av regeringen:**



Mats Erixon

**Vice ordförande vald av kongressen:**



**Lena Carlbom,** Falkenberg

Handledare på Falkenbergs Fontänhus

**Tidigare uppdrag Riksteatern:** ordförande i Riksteatern Halland, ledamot i Riksteaterns nationella styrelse samt verkställande utskottet. **Övriga:** Har varit ordförande i Kultur och Fritidsnämnden i Falkenberg i tolv år – avgick vid valet 2010, har fortfarande kvar ett uppdrag i kommunfullmäktige och kontakter inom politiken. Ledamot i Teater Hallands styrelse och ersättare i Regionfullmäktige i Halland.

**Ordinarie ledamöter valda av kongressen:**



**Malin Eidin,** Strömsund

Strömsund, Jämtlands län

Språklärare svenska och engelska

**Tidigare uppdrag Riksteatern:** Sedan 2001 i styrelsen för teaterföreningen Riksteatern Strömsund, från 2008 som ordförande. Ledamot i styrelsen för Riksteatern Jämtland/Härjedalen. Ledamot i Riksteaterns nationella styrelse samt verkställande utskottet. Med i Riksteaterns nationella barnteateråd sedan 2009. **Övriga:** fackligt arbetsplatsombud Grevåkerskolan i Hammerdal, medlem i kommunens kvalitetsutvecklingsgrupp med syfte att hitta metoder för att höja kvaliteten på Svenskundervisningen.



**Hans-Gösta Hansson**, Osby  
Osby, Skåne län  
Arkitekt

**Tidigare uppdrag Riksteatern:** Osby Teaterförenings styrelse sedan 1982, flera perioder i Riksteatern Skånes styrelse och som ersättare i Riksteaterns styrelse. Nuvarande uppdrag som revisor i Riksteatern, styrelseledamot i Skåne och ordförande i Osby Teaterförening. *Övriga:* Medborgarhusföreningen i Osby.



**Malin Holmberg**, Solna  
Solna, Stockholms län  
Projektledare Riksförbundet Sällsynta diagnoser

**Tidigare uppdrag Riksteatern:** Ordförande för Botkyrka Teaterförening från mars 2008 – 2011. Ledamot i Riksteatern Stockholms län sedan 2008.



**Bosse Lundkvist**, Eskilstuna  
Eskilstuna, Södermanlands län  
Kulturutvecklare Eskilstuna Kommun

**Tidigare uppdrag Riksteatern:** mångårig ordförande i Eskilstuna Riksteaterförening fram till 2010, vice ordförande i Länsteaterföreningen i Södermanland, fyllnadsvald in i Riksteaterns styrelse under den tidigare mandatperioden.



**Elisabeth Löfgren**, Umeå  
Umeå, Västerbottens län  
Kundservicechef på Umeå Energi

**Tidigare uppdrag Riksteatern:** Styrelseledamot Umeå Teaterförening sedan fem år, styrelseledamot Riksteatern Västerbotten, sedan tre år. Tidigare i styrelsen för Riksteatern Vilhelmina och Storuman Musik- och Teaterförening. Deltagit i valberedningen för Riksteatern Västerbotten.



**Mikael Norlin**, Sölvesborg  
Valje, Sölvesborg, Blekinge län  
Frilansande teaterregissör, projektledare handikappomsorgen  
**Tidigare uppdrag Riksteatern:** Styrelseledamot i Riksteaterföreningen Sölvesborg, ordförande 2008-2011. Ersättare i Styrelsen för Riksteatern Blekinge.



**Göran Olsson**, Trollhättan  
Trollhättan, Västra Götalands län  
Pensionär/professor emeritus industriell arbetsvetenskap

**Tidigare uppdrag Riksteatern:** Sedan ett antal år styrelseledamot i Trollhättans Teaterförening, PR- och marknadsansvarig, sedan tre år styrelseledamot och ett år som kassör i Riksteatern Västra Götaland. *Övriga:* Sekreterare i Sångsällskapet Harmoni i Trollhättan. Tidigare ett antal uppdrag inom högskoleorganisationen samt inom politiken.



**Agneta Stål**, Örebro  
Enhetschef, Regional tillväxt, Örebro läns landsting  
**Tidigare uppdrag Riksteatern:** Styrelseledamot/Vice ordförande Örebro teaterförening fyra år, Ordförande Riksteatern Örebro län nio år, Riksteaterns regionala ordförandepresidium ett år.



**Elisabeth Wernerson Johnson**, Växjö  
Växjö, Kronobergs län  
Avdelningschef och rektor för den kommunala vuxenutbildningen i Växjö kommun  
**Tidigare uppdrag Riksteatern:** aktiv i Växjö teaterförening under många år, varit kassör och är nu ordförande. *Övriga:* Flera års engagemang i en folkdansförening, både i verksamheten och i styrelsen, bl. a producerade föreningen dansteaterföreställningar. Aktiv i Friskis & Svettis samt tidigare i flera andra föreningar. Arbetat i en folkrörelseorganisation.

## Adjungerad ledamot



**Birgitta Englin**

## Ledamot utsedd av Riksteaterns personal:



**Mats Gomér**

## Fyllnadsval

1. **Calle Bergström**, Norrköping
2. **Helena Agnemar**, Vadstena
3. **Nina Dorthé**, Huskvarna
4. **Tomaj Keyvani**, Stockholm

## Ersättare utsedd av regeringen:

**Cecilia Carnefeldt**

## Ersättare utsedd av Riksteaterns personal:

**Mårten Andersson**





I den här foldern hittar du en sammanfattning av  
besluten vid Riksteaterns kongress 2011.

Du kan också gå in på webben om du vill veta mer;  
protokoll, stadgar och mycket annat material från  
kongressen hittar du på:

**[www.riksteatern.se/kongress](http://www.riksteatern.se/kongress)**

**RIKSTEATERNS  
KONGRESS  
2011!**