

RIKSTEATERN



Riksteatern
145 83 Norsborg
Tel: 08-531 991 00
Fax: 08-531 830 12
info@riksteatern.se
www.riksteatern.se

RIKSTEATERNS KONGRESS 2011!

DISKUSSIONS- PROTOKOLL

Yttranden vid Riksteaterns kongress i Stockholm den 20-22 maj 2011

FREDAGEN DEN 20 MAJ

Inledning

Upptärande av Jannes Fenomenala Orkester.

§ 1

Kongressens öppnande

(föredragningslistans punkt 1)

Christer Malm, Riksteaterns ordförande: Välkomna till Riksteaterns kongress 2011. Jag heter Christer Malm och har under den senaste kongressperioden varit Riksteaterns ordförande.

Sedan vi senast var samlade till kongress har vi fått en ny kulturpolitik att förhålla oss till. Samtidigt hade vi väldigt tydliga signaler från förra kongressen om att också utveckla folkrörelsen. Jag vill ge några exempel på det arbete som har bedrivits under den gångna kongressperioden i syfte att öka delaktighet i vår folkrörelse.

Det första var remissomgången, eller som vi kallade remissrundan, runt kulturpropositionen. Ett tillfälle för oss alla att vara med och påverka och framföra våra synpunkter. Vi fick också beslut vid förra kongressen att genomföra framtidsforum. Ett tillfälle att diskutera Riksteaterns framtidsfrågor, kanske under litet andra former än många gånger när man träffas i storförsamlingar som exempelvis en kongress. Mycket värdefull omgång, gav konstruktiva synpunkter, idéer och tankar, som också har förts vidare in i den proposition som styrelsen lämnar nu till kongressen.

Det här är ett par exempel på aktiviteter, åtgärder som genomförts under kongressperioden, för att öka delaktighet och kontakt mellan olika företrädare för Riksteatern.

När jag nu en sådan här dag står och tittar ut över alla er ombud och samtidigt tänker på alla andra engagerade medlemmar i Riksteatern som är på hemmaplan, och det betydelsefulla arbete som ni gör för att vi ska ha en levande kultur över hela landet, är det med stor stolthet och känsla som jag nu också skapar förutsättningar för att vi ska gå vidare med en dialogform i Riksteatern.

Vi har diskuterat i styrelsen att också inför en sådan här kongress, eller inför kongressen, skapa utrymme för dialog och delaktighet. Det förslag som styrelsen nu lägger till kongressen att alldeles strax besluta om, det är en annan form för att få möjlighet att påverka. Vi kallar det för påverkanstorg.

Min förhoppning är att vi ska få en konstruktiv, utvecklande kongress som ger goda förutsättningar för de kommande fyra åren.

Med dessa ord förklarar jag Riksteaterns kongress 2011 för öppnad.

(Applåder)

För att ett sådant här arrangemang ska kunna genomföras på ett bra sätt behövs det, precis som när ni gör arrangemang ute i teaterföreningarna, många konstruktiva, positiva krafter. Vi har då hjälp utav Stockholmsföreningarna med Marianne Pihl i spetsen. Varsågod!

(Musik framförs)

(Applåder)

Marianne Pihl, Riksteatern Stockholms län: Hej! Riksteatern Stockholms län med alla sina arrangörer, teaterföreningar och anslutna organisationer, hälsar er varmt välkomna till Stockholms län, till Södra Teatern och till årets kongress.

Riksteatern i Stockholms län är en stark och snabbt växande organisation med helt nya behov och önskemål om utveckling. Detta kommer att ge länet en utvecklingspotential utöver det vanliga.

Vi har inte valt att presentera oss på detta sätt för ros skull, utan vi vill visa på den mångfald som våra föreningar utgör, med ett starkt inslag av internationella föreningar, arrangörer som funnit en gemenskap inom Riksteaterns ram vilka också utgör en tillgång för hela vårt land.

Vårt län är ju ett stort län med 26 kommuner, som rymmer vår gemensamma huvudstad med ett starkt kulturliv och en stark puls. Vi har också alla våra förorter och kranskommuner med sin närhet till Stockholm och kulturlivet där, som också försöker skapa sig en lokal egen identitet.

I det här länet har vi också vår glesbygd. Vi har en skärgård där vi vill möta människor i sin närhet eller i sin vardag. Ibland behövs det flera dagar för att klara av ett arrangemang ute på någon utav våra öar.

Vi lever efter mottot ideell kulturallians oavsett var man bor. Vårt län sträcker sig från Nynäshamn i söder till Norrtälje i norr, och sedan ut mot det yttersta skäret. Stockholms läns landsting har ännu inte bestämt sig för när man ska påbörja samtalen med civilsamhället för att öka medborgarnas inflytande över kulturen i länet.

Inom Riksteatern Stockholms län har vi tagit initiativ till information och samtal för att utveckla ett nätverk av ideell kulturallians. Vi tror att vi kommer att ha en lång startsträcka för att finna formerna för en samverkan och ett kulturlyft, men det är vägen fram som ger de nya möjligheterna.

Lokala arrangörer, stora som små, är guld värda i förmedlingen av god scenkonst över hela vårt län och över hela vårt land. Som Birgitta Englin sa vid inledningen av Anbud Live just här på Södran - Det är ni som är teaterdirektörerna. Vi vet att vi behöver många engagerade och arbetsvilliga teaterdirektörer för att få en bra kulturpuls i sitt län.

Vi samlas i dag i det gamla ärevördiga Södra Teatern. Här har många aktörer haft sitt säte och sin scen för att möta publiken. Det är en pärla bland Stockholmsteatrarna med en särskild inriktning av internationella gästspel. Det är också en viktig estrad för våra internationella föreningar.

I morgon kväll efter kl 21.00 har vi bjudit in länets medlemmar att vimla med oss på Mosebacke Torg. Jag hoppas att ni hittar någon att vimla tillsammans med för att höra hur man ser på kulturen i det här länet.

När vi påbörjade arbetet med den här kongressen och när vi var med från Stockholms län här, så önskade vi ett bra väder. Det har vi faktiskt lyckats med, eller hur?

Gula skjortor ser ni här. Det betyder att man möter en Riksteatermedarbetare från vårt län. Ta kontakt och prata med dem! Som ni ser är vi många. I stort sett är alla föreningar närvarande. Som ni kan se i era mappar kommer ni snart få en folder där ni kan se vilka föreningar som ingår och se just vilken karaktär av förening det är.

Jag säger, äntligen! Äntligen är ni här! Vad vi har längtat att få ha er här. Nu hoppas vi på en framgångsrik kongress. När ni kommer hem och påbörjar verkställigheten av kongressens beslut hoppas jag att ni säger, det var på Södra Teatern vi fattade de kloka besluten.

Än en gång, varmt välkomna till Stockholms län och Riksteatern!

(Applåder)

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Hej allesammans! Det känns inte roligt att behöva göra det här. Jag känner att jag ändå måste göra det, att jag måste börja kongressen med att faktiskt be om ursäkt. Därför att nyss hörde vi ett par stycken musik här med texter som inte alls ska ses som en avsiktsförklaring för den här kongressens öppnande. Det ska möjligen ses som ett uttryck för den konstnärliga friheten. Jag är mycket olycklig över det här. Vi vet att vi är en rörelse som gärna vill skapa mentala krockar, debatt och diskussion. Men vi vet också att vi är en partipolitiskt obunden rörelse, där man har representanter från samtliga partier aktiva i våra föreningar. Jag hoppas att framför allt våra gäster kan ha överseende med det här. Det vet jag att de har. De är tvungna att respektera den konstnärliga friheten.

Men jag vill också betona att det här var inte menat som en avsiktsförklaring för kongressens öppnande. Vi är här för att behandla Riksteaterns framtid, inte den partiparlamentariska.

Jag önskar er hjärtligt välkomna och lämnar över ordet till vår ordförande. Tack.

(Applåder)

Christer Malm, Riksteaterns ordförande: Tack, Birgitta för det klarläggandet. Det var viktigt att få tillfälle att säga det.

Nästa programpunkt är att vi får tillfälle att lyssna till vår kulturminister. Vi är spända på vad kulturministern har att säga och särskilt om det finns positiva överraskningar. Varsågod.

(Applåder)

Tal av kulturminister Lena Adelsohn Liljeroth

Tack. Ja, du får väl se så småningom att vi också tackar Birgitta, så behövde jag inte säga någonting om detta. Jag är väldigt mycket för högt i tak, vill bara inleda med att säga detta.

Roligt att se er alla här och även er på läktaren. Det vet inte ni kanske som sitter där, men det är fullt hela vägen upp. Och det är bra det. Det är också roligt för mig att komma hit och invigningstala på Riksteaterns kongress, därför att ni är faktiskt en av statens största satsningar inom scenkonsten här i Sverige. Senast som jag var på en kongress, den som var i Norrköping för ganska exakt fyra år sedan, då hade jag hunnit vara kulturminister i ett halvår. Sedan dess har mycket förändrats i världen, i politiken, i tekniken, men också inom scenkonsten.

Det skulle ta väldigt lång tid, för lång tid, att gå igenom de reformer som har skett sedan jag senast var på kongressen. Det räcker ändå tror jag med att kort nämna några av dem för att ni ska inse också, att vi har haft ett rätt högt tempo. Det handlar om barns och ungas rätt till kultur och utbyggnaden av Skapande skola. Det handlar om Kulturutredningen där Birgitta Englin också var en viktig spelare, och kulturpropositionen ”Tid för kultur” som bland annat ledde till nya kulturpolitiska nationella mål. Men också till den smått historiska förändring, skulle jag säga, som pågår just nu i och med de nya kulturregionerna, och det ökade engagemang runt om i landet för kulturen, som vi nu ser.

Vi har fött, jag säger inte ”fätt”, jag säger att vi har ”fött”, för det är faktiskt vad vi har gjort, en ny analysmyndighet som ska ge oss verktyg att fortsätta förändra och fortsätta att förnya. Vi ökar stödet till det fria musiklivet och till regionmusiken. Samtidigt som Statens Musikverk, jag medger att det kanske är ett litet tunt namn, det är mycket piggare än det kanske låter, men Statens Musikverk, som också är en ny skapelse, ska ge bättre möjligheter till nationella och internationella projekt inom musiken. Jag är mer än nöjd över att kulturen nu tar plats på fler områden. Det gäller inte minst satsningen på att utveckla de kulturella och kreativa näringarna, som var ett viktigt diskussionsämne när jag var i Bryssel i går och alla kulturministrar från 87 länderna samlades.

Också här i Sverige den ökande insikten om att kultur och hälsa, det hör intimt samman. Kort sagt, vi vågar ompröva, vi vågar förändra och vi vågar förnya.

Det är också viktigt att komma ihåg att det har skett samtidigt som det samlade stödet till kulturen har ökat. Den statliga kulturbudgeten har faktiskt aldrig varit större än den är nu. Dessutom, inte minst viktigt, tar kulturen plats också i andra departement och även i regionerna sker faktiskt stora satsningar.

Återigen till vännerna nere i Bryssel som representerar hela Europa, ser situationen inte likadan ut, inte lika ljus där som den faktiskt gör här, även om vi alla delar så att säga visionen att kulturen ska ta ännu mer plats. I stora delar i Europa är det faktiskt nedskärningar, inte minst på kulturens område. Där är inte vi. Även Riksteatern, inte bara vi och regeringen, vågar stå för förnyelse, utveckling och förändring. Det är viktigt när det handlar om just en folkrörelse, om det ska fortsatt vara en rörelse som bygger sin verksamhet på föreningarna, på aktiva medlemmar och engagemang, och inte minst insatser från er som är här i dag och engagerar och representerar så många, många fler. Faktum är, är det, Birgitta, drygt 40 000 medlemmar, runt 230 föreningar i hela landet. Vi når en publik på 1,2 miljoner. Det är imponerande.

Sedan kommer också den samverkan som finns från Riksteaterns sida med Sveriges regionala scener, med Dramaten, med Folkets Hus och Parker, Sveriges Dövas Riksförbund, internationella institutioner, svenska inhemska dansen och väldigt mycket mer.

Kultursamverkansmodellen som trädde i kraft den 1 januari i år, det här som ni kanske också har hört talas om Portföljmodell och Koffertmodell, det heter Samverkansmodell, så att vi vet precis det som det är frågan om, det är samverkan. Ökad samverkan i länen, med kommunerna, med de professionella kulturskaparna och, inte minst, med det civila samhället, det ideella samhället, där ni också är en viktig del.

Regionala prioriteringar och variationer ska få ett större genomslag i kulturpolitiken. Det är det som är syftet med den här samverkansmodellen. Det här gör ju, vi har redan kunnat se det, i och med de dialoger, diskussioner, möten, som sker nu i regionerna, så har det här faktiskt blivit verkligt. Fler är engagerade i debatten och därmed når man också de som faktiskt berörs, som har ett engagemang för kulturen, och förhoppningsvis når man ännu fler än så.

I den här processen, för det är en process, den här modellen kommer vi att behöva skruva på hela tiden, är ju Riksteaterns erfarenheter av arrangörsskap, förmedling, samproduktion, en kraft att räkna med. Det har vi också sett i det konkreta arbete som sker ute i regionerna, dels i de fem regioner som är inne i modellen, men också de tio - elva regioner som står på tur och som vill bli en del av det här från nästa årsskifte, med de avtal och de avtalsförklaringar som ni har från Riksteaterns sida.

Det ideella arbetet har en stor betydelse i det svenska samhället. Det har det alltid haft. Men nu börjar det också bli eftertraktat. Det här ordet som jag egentligen tycker illa om men som alla talar om, status. Det är status att vara ideellt engagerad. Det får det gärna vara om det är viktigt, för det är viktigt att det sker. För det innebär att det tas nya kontakter, att det blir ökad kunskap och, framför allt, annorlunda tankar. Min förhoppning är att det här ideella arbetet ska fortsätta utvecklas också på kulturens område.

Därför har Riksteatern fått i uppdrag tillsammans med Statens kulturråd och Riksantikvarieämbetet att ta fram en rapport med goda exempel på hur kulturinstitutionerna kan involvera det civila samhället, organisationer och andra krafter, bättre inom sina respektive områden. Jag vet att ni har goda förutsättningar att inspirera alla oss andra.

De av regeringens, jag var inne på det, tydligt prioriterade områden handlar om barns och ungas rätt till kultur. Det är där det börjar. Det menar jag, både barns och ungas rätt att ta del av kultur, men också självfallet deras rätt att skapa. Jag menar också att barn har precis samma rätt till hög kvalitativ kultur som vuxna har. Därför har jag aldrig förstått varför det skulle vara, återigen detta ord, högre status att arbeta med en publik eller till en publik som består av vuxna, än en publik som består av barn.

Barns och ungas rätt till kultur framhålls också i de nya kulturpolitiska målen. Man skulle tycka att det här var självklart, men det har det inte varit tidigare. Det innebär inte att det inte har skett något, men nu är det också ett tydligt nationellt kulturpolitiskt mål som regionerna och alla våra institutioner också ska förhålla sig till. Det märks tydligt inte minst genom Skapande skola som är en långsiktig investering i kultur och skapande för och med barn och unga. Den här satsningen har inspirerat åtskilliga barn och unga, självfallet, men också lärare och kulturskapare, och många framför allt unga som inte har så mycket kulturvana hemifrån, och som nu också i och med att skolans arbete med kulturskapande, har fått se vad kultur kan ge också för dem. Och att nästan samtliga kommuner också har sökt bidrag om Skapande skola vittnar om hur starkt intresset inte minst från skolorna faktiskt är.

Jag vill passa på att uppmärksamma Riksteaterns eget nationella Barnteaterråd som jag vet har fått ett särskilt uppdrag av kongressen att bevaka regionala skillnader och för att stimulera regionerna att öka barns och ungas inflytande och möjlighet att delta i kulturlivet. Det är alldeles, alldeles utmärkt.

När det konstnärliga arbetet och den moderna tekniken ingår i ett gemensamt utforskande skapas ju helt nya möjligheter för framtidens scenkonst och helt nya möjligheter för bättre tillgänglighet. Det här vet ni på Riksteatern. Det vet även jag, inte minst när jag var med på den, ska vi säga, resa som var på Tekniska Museet där Tyst Teater framförde ett skakigt äventyr för dövblinda. Med hjälp av vibrationer, ljud, kroppsspråk, teckenspråk, skapade skådespelarna, där tre av fyra var dövblinda, en minst sagt speciell upplevelse när stolarna skakade och gungade. Vi fick knuffar i ryggen och vindpustar. Får ni ett tillfälle att gå på en sådan föreställning så gör det, för det ger lika mycket för oss andra.

Tekniken öppnar också nya möjligheter att nå ut och skapa ett rikt kulturutbud på små orter, långt från de större städerna. Vi kan tala om digitala biografier, självfallet, men mycket annat också. Det handlar inte bara om det. Det handlar också om att det som sker ute i övriga landet ska nå oss som finns i storstäderna. Ett perspektiv som ibland glöms bort, men som jag vet att ni har med i Riksteatern. Samtidigt som utvecklingen går, för det gör den, i rasande fart, inte alltid så lätt att hänga med, och den digitala världen blir alltmer dominerande också, inte bara i våra liv utan i hela samhället, så tror jag ändå att den här nära, fysiska upplevelsen den är väldigt svår att konkurrera ut. Den kommer alltid att vara överlägsen.

Att testa gränser och peka på det oväntade är genomgående teman i många konstnärers arbete, kunde vi höra för en liten stund sedan också. Men det finns en gräns som kulturen och konsten inte har överskridit. Den handlar om den som är mellan könen. Jämställdhetsarbetet, där finns fortfarande oerhört mycket att göra. Det gäller inte bara scenkonsten. Det gäller på kulturens samtliga områden, inte minst musiken, faktiskt. Men könsfördelningen har blivit bättre såväl när det handlar om styrelser, ledningar, repertoar, som publikarbete. Men framme är vi inte, långt ifrån. Regeringen går därför vidare med en särskild satsning på 17,5 miljoner kronor som ska gå till ökad jämställdhet inom musiken, filmen och museiområdet. Detta kulturområde ska i likhet med samhället i övrigt präglas av målet likabehandling och jämlika villkor för kvinnor och män.

Jag ska inte prata så mycket mer, jag är inte riktigt färdig dock, därför att ni ska få ägna er åt det som ni är här samlade för. Jag vill börja med att tacka Christer Malm för dina fyra år som ordförande för Riksteatern, engagerat och skickligt och med stort engagemang också. Samtidigt som jag hälsar Joachim Berner, som blir din efterträdare, som ska föra stafettpippen vidare från och med den 1 juli i år. Jag vet att han kommer att komma till kongressen senare. Jag vill också välkomna de extra ledamöter som regeringen utser i Riksteaterns styrelse, Mats Erixon som ledamot och Cecilia Carnefeldt som suppleant i ytterligare tre år.

Med det sagt, tack för mig. Lycka till! Ni gör ett bra arbete och hoppas att ni också kommer att fortsätta göra ett bra arbete. Tack så mycket.

(Applåder)

Christer Malm, Riksteaterns ordförande: Tack för de positiva beskederna och uppskattningarna om Riksteatern och Riksteaterns verksamhet. Det som jag tror betyder oerhört mycket i det här tillfället, det är också beskedet om din och regeringens uppskattning av det ideella arbetet.

Utän den ideella insatsen från alla våra medlemmar runt om i landet skulle vi inte alls kunna föra ut kulturen på det sätt som vi gör i dag. Så stort tack för det. Och ett tack för att du ville komma hit. Vi uppskattar mycket att du ville gästa oss och förgylla vår kongress.

(Applåder)

Christer Malm, Riksteaterns ordförande: Vi går vidare i programmet med en gästtalare. En gästtalare som har betytt mycket för människorättsfrågor, kvinnorättsfrågor, men också har betytt mycket för att samla fackföreningsrörelsen på Irland. Den person som har gestaltat SEVEN. (Övers:) Välkommen upp på scenen, Inez McCormack.

Tal av Inez McCormack

”En handlingskraftig kultur baserad på mänskliga rättigheter” (Översatt till svensk)

Tack så mycket för att ni har bjudit in mig att tala på Riksteaterns kongress. Det är en ära att ha blivit inbjuden till denna dag.

Jag har stor respekt för en konstnärlig institution som inte bara definierar sina visioner i att skapa bra konst, utan även vill öka tillgängligheten till denna konst.

Ni har satt standarden för hur man organiserar sig och för hur man använder sin kreativitet i att förmedla berättelser och historier som traditionellt sett inte görs på teatern.

Idag kommer jag mest att fokusera på dem som inte vet än vad som försiggår innanför dessa dörrar och hur det kan bli en del i deras kulturella vardag.

När jag kom hit första gången, vilket vissa av er kanske vet redan, var det för att uppträda i Riksteaterns uppsättning av den dokumentära teaterpjäsen SEVEN.

SEVEN handlar om sju olika kvinnor från olika delar av världen som sätter sina liv och levebröd på spel för att stå upp för kvinnors rättigheter.

Likt alla kvinnor i SEVEN, har mitt arbete baserats på att bevittna hur människor har kapacitet att klara mer än vad de egentligen ska behöva, då de lever under de värsta levnadsförhållanden man kan tänka sig.

Förändring kan inte göras *för* människor; det måste göras *med* dem om det ska vara av hållbart värde. Detta är lärdomen som kommer av en livslång resa som har inneburit att organisera kvinnliga arbetare som inte ansågs något värda, de tidigaste stegen av kvinnorörelsen, den tidiga medborgerliga rättighetsrörelsen i Nordirland, och trettio år av hårt arbete för jämlikhet och mänskliga rättigheter som jag har varit involverad i.

All denna erfarenhet har varit viktig för utformandet av föreskrifterna i Good Friday Agreement som är fredsöverenskommelsen.

Som ni kanske anar har arbetet för att avslöja och motarbeta orättvisor varit lika populärt som att kämpa för arbetarrörelsen, för mänskliga rättigheter och för kvinnors rättigheter.

Jag och de andra kvinnorna i SEVEN har mött ständiga smädelser och hot.

Syftet har varit att hindra oss från att avslöja den potential som exkluderade människor har och hejda den maktförskjutning som sker när människor aktivt kan vara med och forma de beslut som påverkar deras liv.

Efter att ha överlevt allt detta, kommer numera lovorden i form av hederstitlar, priser och internationellt erkännande.

Men, vad som är gemensamt för oss alla i SEVEN är att vi förstår att den bekräftelse och det utrymme vi får idag är viktigt för att hjälpa och tjäna många kvinnor i våra länder och runt om i världen.

Kvinnor som fortfarande kämpar utan erkännande och lever i skuggan av det förtryck som tillåter den dagliga förödmjukelsen av att behandlas som mindre värda.

Mitt arbete har lärt mig att synliggörandet av orättvisor inte automatiskt medför att nödvändiga förändringar genomförs för de människor som verkligen behöver det.

Denna lärdom har också de andra kvinnorna i SEVEN upplevt.

På Irland har arbetet fokuserat på de individer som bor i områden som har drabbats hårdast av konflikten och som nu är de mest exkluderade i samhället. Dessa människor har berövats tron på förverkligandet av fred och hoppet om framtid för deras barn.

Fundamentet i mitt arbete är att möjliggöra så att de mest exkluderade i samhället får samma rättigheter och kontroll över sin livskvalitet.

Både lokalt och globalt är detta en resa i att fördjupa och definiera vår förståelse för demokratiskt, ekonomiskt och socialt arbete.

Innan jag fortsätter till några frågor som kommer ur mitt eget arbete och perspektiv, och som jag vill att ni ska ta ställning till, så vill jag först lyfta fram två deltagare här idag.

Jag börjar med Carol Mack, en av de sju dramatiker/pjässkrivare från SEVEN.

Deras konstnärskap är kärnan i den berörande transformativa makten i pjäsen som gjorde dessa sju kvinnors livserfarenhet relevant för många fler än dem själva. Jag är särskilt glad att se att Carol är här idag, då hon samordnade hur pjäsens delar vävdes samman.

Jag tycker att detta har skapat pjäsens magi. Hon skrev också ett känslofullt och insiktsfullt manus om mitt liv, utifrån de långa svamlande intervjuer som jag gav, ofta på telefon sent på dagen. Idag är Carol en av mina närmaste vänner.

Jag vill också att vi ska uppmärksamma Hedda Krausz Sjögren, som koordinerade produktionen av SEVEN lokalt. Hon har varit avgörande för denna innovativa och kraftfulla produktion, SEVEN, som utmanar stereotyper och förutfattade meningar.

Men viktigast av alla, det är Ni.

Ni föreningar runt om i Sverige som gjorde det möjligt för våra berättelser att nå ut till tiotusentals människor. Från Gnosjö, där föreställningen hade sin premiär, till lokala teatrar, medborgarhus, universitet och riksdagen.

Ni har gett våra berättelser en scen, en publik och spridit en djupare förståelse för det universella i mänskliga rättigheter, utan att lägga vikt vid var man kommer ifrån och var rättigheterna har blivit förnekade. Tack för att ni är ett ombud för social förändring både individuellt och genom de lokala och regionala föreningarna!

Jag har sett hur SEVEN:s transformativa kraft, dess konstnärliga magi, verkar på olika lokala arenor utförd både av ni medlemmarna i Riksteatern, och av studenter, politiker och andra aktiva medborgare.

Av alla de föreställningar som spelats runt om i Sverige, kommer jag att tänka på ett exempel som har återberättats för mig från Katrineholms medborgarhus.

Min roll spelades av en manlig präst som jobbar mycket med gömda flyktingar. Detta har lärt mig mycket om hur man ska förstå den transformativa kraft som konst kan ha.

Jag har tagit del i diskussionerna efter föreställningarna och har förstått hur pjäsens kraft har format dessa diskussioner att fokusera på *hur* - inte *om* - denna maktlöshet ska bekämpas.

Både hur svårt det kan vara, men också hur man finner vägar för att påverka.

Det handlar om att de med makt och inflytande ska välja att stödja dem som ständigt riktar uppmärksamheten på den förändring som fortfarande behövs.

Jag var med i en sådan diskussion på Stockholms Stadsteater efter en av SEVEN:s föreställningar och där hade jag en liknande erfarenhet.

Det som är unikt med Riksteatern är hur ni tagit potentialen i dessa diskussioner utanför den traditionella teaterns väggar. Ni har möjliggjort att fler kan uppleva samtalen i samhället och i grupper över hela Sverige och utomlands.

Detta har enbart varit möjligt tack vare de lokala och regionala Riksteaterföreningarna.

Ni genomför detta arbete med hängivet engagemang med hög standard på presentation och utförande som ni erbjuder dem som kommer till Riksteaterns föreställningar. Att ni har tagit på er ansvaret för att nå ut med föreställningar till de som bor i olika kulturella och geografiska områden är i sig mycket imponerande.

Jag tror, att det finns en falsk skillnad mellan vad som anses vara högre konst producerad av en nationell teater, och vad som menas med "community" konst. Det ena uppfattas som "verklig" konst av hög kvalitet och den andra ses som lägre kvalitet.

Det som Riksteatern har gjort är att hitta vägar att förmedla konst med hög standard, när det gäller konstnärskap och framförande.

SAMTIDIGT som föreställningarna sprider sin förändringspotential genom en nationellt turnerande teater ... Utan att den konstnärliga standarden sänks eller att föreställningens budskap går förlorat.

Jag är väl medveten om er bredda repertoar av klassisk teater, musikaler, seminarier, barnteater såväl som teater som utförs av döva och för döva, och även om era projekt i Ghana, Turkiet och Palestina med barngrupper.

Jag inser den otroliga utmaningen ni har satt upp för er själva. Detta exemplifierar verkligen det tillvägagångssätt som jag har beskrivit. Hur de som har tillgång till den inneboende lyckan och förändringsprocessen i teatern använder dessa tillgångar för att göra det åtkomligt för andra. Det som jag tycker är det viktigaste i detta är "politiken" som finns i kärnan.

Att se att de som exkluderas har problem, men också se att det är inte de själva som är problemet. Man startar med att försöka involvera de som berörs mest av behovet av förändringsstrategier, för att de själva ska bli berörda och vara med i förändringen.

Det är det som är en kultur för mänskliga rättigheter i praktiken. Det är ett svårt, krävande och enormt viktigt jobb.

Det förfaller mig att det som ni gör på Riksteatern inte är att bara ställa frågorna om kraften som finns inom stor konst eller den standard som krävs för att den ska påverka, men också hur kraften kan flyttas utanför dessa dörrar.

Ni arbetar, testat och vidgar kunskapen kring *hur* detta kan förverkligas. Genom att göra detta så bidrar ni till förståelsen kring kulturell handling. Men för mig bidrar ni även till hur mänskliga rättigheter kan fördjupa vår förståelse för att utveckla demokratin.

En av anledningarna till att jag accepterade inbjudan att tala inför er, är att lära mig mer av er. Det finns många som har tillgång till konstens förändrande kraft i sitt liv, vilket möjliggör en förståelse för kapaciteten i sin egen mänsklighet.

Jag vill argumentera att genom att göra denna möjlighet till ensamrätt fördunklar och förnekar man denna kapacitet.

För att förverkliga de värderingar som har identifierats i den allmänna deklARATIONEN om de mänskliga rättigheterna, menar jag att man måste ta ansvar för att skapa tillfällena där alla, inklusive de som kämpar mest för att överleva får tillgång till och inflytande över kulturen. Några av de frågor som jag vill ställa är frågor som vi brottas med i organisationen jag är ordförande för på Irland, både nord och syd Irland.

Lärdomen från detta arbete har spridits till andra ställen i världen.

Det handlar om att möjliggöra för de mest utslagna i samhället, att utmana och förändra sina egna villkor genom att använda sig av en rättighetsbaserad strategi.

Jag tänker specifikt på den kamp som en grupp boende i ett höghusområde i Belfast bedriver för att utmana och förändra de oacceptabla boendeförhållanden som de lever i.

På ett effektivt sätt, genom olika kampanjer, har invånarna utmanat och förändrat omänskliga villkor: t.ex. avloppsvatten som kommer genom vattenkranen, fuktskador och förfärande villkor för barnen.

De har tvingat fram påtagligt förbättrade förutsättningar, men de offentliga institutionerna vägrar fortfarande erkänna dessa medborgare och vägrar att behandla dem som jämlika parter vid förhandlingsbordet.

Detta trots nationella och internationella erkännanden och uttalanden om att de förändringar som de har fått igenom är ett blygsamt men effektivt sätt att använda offentliga medel.

Så, det handlar inte bara om att berätta sin historia om det som är fel, utan att göra det på ett sätt som går bortom att avslöja den dagliga förnedring som de utsätts för av de ansvariga myndigheterna.

Det handlar om att påvisa sambanden mellan ett värdigt bemötande av lokala önskemål, och om att internationell bostadsstandard inte bara är en rättighet, utan också är ett effektivt sätt att använda offentliga medel.

FN:s särskilde rapportör om rätten till bostad, har beskrivit dessa människors modiga, deltagande arbete i förordet till en rapport om kampanjen. Hon bekräftar den möda som arbetet kräver för att konsekvent ifrågasätta inte bara det avvisande och föraktfulla attityderna de möter, utan även deras mod att föreslå fantasifulla lösningar. Arbetet med att skapa ansvarstagande och öppna beslutsförfaranden pågår inte bara på Irland.

Detta arbete konfronterar den ansvarlösa, institutionella makten över hela världen.

Maktmissbruket har en särskilt negativ påverkan i området där jag bor, eftersom samhället inte ser någon nytta av fredsprocessen. Avsaknad på tron att fredsprocessen är något positivt för samhället är djupt oroande. Vad vi förstår i vårt arbete är hur man kan stödja de mest utslagna i samhället till att börja tro på och förverkliga sina rättigheter. Något som alla har rätt till enligt FN:s allmänna deklaration om de mänskliga rättigheterna.

Det som jag har lärt mig från er är hur människor kan använda den makt som konsten innehåller; den makt som kan hjälpa oss alla att avslöja och förändra missförhållanden.

Det går alltid att iscensätta en ”en-gångs” produktion; en dramadokumentär som är berörande och effektiv när det gäller påverkansarbete. Men den utmaning som är djupare är att använda konstens förändrande förmåga, som bidrar till att fler kan tillgodose sina mänskliga rättigheter.

Några av de problem och frågor som jag vill ställa är:

- Hur ska de exkluderade berätta om sina historier genom metoder som kan integreras i deras vardagsliv?
- Hur kan dessa metoder återberätta den resa som de har gått igenom, från förödmjukelser till kravet att få åtnjuta sina rättigheter?

Det skulle innefatta villkoren de försöker ta itu med. Den förändring som de har upplevt i sina liv genom att konfrontera den dagliga förnedringen och använda ett rättighetsbaserat förhållningssätt. Denna förändring har möjliggjort för många en förflyttning från depressionens och förtryckets tystnad. Det har gett människor en känsla av självrespekt, beslutsamhet och fantasi.

- Hur kan dessa metoder beredas och stärka relationer med nyligen engagerade invånare?
- Hur kan konstens makt hjälpa till att göra allt detta så enkelt och tydlig som möjligt?
- Hur kan konstens makt bistå i att göra detta arbete på ett sätt som är begripligt?
- Hur kan den användas av andra som vill göra samma resa och vill bidra till att skapa en förståelse för vad som utvecklar hållbart deltagande?
- Hur kan kulturen hjälpa till att förvandla stereotyperna som är själva hjärtat i hur den institutionella makten rättfärdigar omänsklig behandling?
- Hur kan man förmå en del av de ansvariga personerna i beslutsprocesserna att engagera sig på samma sätt som ni har gjort på Riksteatern?

Detta innebär hårt och seriöst arbete både vad gäller tanke och handling. Det finns inga enkla lösningar. Ett liv med svår och tuff aktivism har lärt mig att förändring kommer från att demonstrera hur saker och ting kan göras, snarare än att försöka diskutera hur svårt det är att göra det.

Ni erbjuder en genuin kunskap till andra om hur man kan fördjupa förverkligandet av rättigheter från ett kulturperspektiv.

Tack för privilegiet att få vara här.

(Applåder)

Christer Malm, Riksteaterns ordförande: (Övers:) Tack, Inez. Det är en mycket viktig sak du talar om. Det är fantastiskt att lyssna till ditt engagerande tal om detta viktiga ämne. Ån en gång, varmt tack. Vi är mycket stolta att få ha dig som gäst här i Stockholm och på Riksteatern.

(Applåder)

Christer Malm, Riksteaterns ordförande: Vi går nu vidare till nästa programpunkt. Det är att få hälsa ordförande och vice ordförande i Kulturutskottet upp på scenen. Ordförande Berit Högman och vice ordförande Christer Nylander, varsågoda.

(Applåder)

Tal av Berit Högman, Kulturutskottet

Berit Högman, ordförande Kulturutskottet: Tack så mycket. Nu är det alltså avsikten att vi ska köra själva. Jag ska börja och Christer ska fylla på. Det är inte det lättaste efter Inez fantastiska tal och beskrivning. Men Inez sa ju, förändringar kan inte göras ”för” utan ”med” människor. Det är väl det som Riksteatern tar fasta på. Jag tänkte använda mina minuter att säga, varför gillar jag Riksteatern? Vad är det som gör att jag känner att det är väldigt kul och bra att vara här i dag? Det är just detta att Riksteatern inte är bara en förmedlare av teater. Riksteatern är en folkrörelse som finns över hela landet som har ett djupt demokratiskt värde i sitt målarbete, som använder demokratin, som utvecklar demokratin och därmed möter människor på jämlika villkor.

Jag tycker att vi lever i ett samhälle där alltmer har en prislapp. Det sista jag tänkte på var när jag hörde i radion att nu är det alltmer vanligt att man köper läsläsning. Läsläsning är inte längre något man gör med barnen. Det är en vara, en tjänst man köper. Just detta att möta människor på jämlika villkor är i sig en poäng, både för ett mer demokratiskt samhälle, men naturligtvis också för att fler människor ska få tillgång till teaterupplevelser, tillgång till kultur.

Som ni säkert hör på min dialekt är jag värmländska. Där har Riksteatern jobbat med kultur på glesbygd. Det får mig också att känna att begreppet utanförskap det kan vara precis lika starkt för människor i Fittja och Alby som det är i Lekvattnet eller Bjurholm. Men medlet att råda bot på utanförskapet, vare sig det är, eller särskilt när det är, kulturellt, måste ju få se helt olika ut i Lekvattnet och i Alby. Det är det som är poängen att den förmågan har ni i Riksteatern i de olika föreningarna, i de olika sätten att tillmötesgå önskemål och i de olika produktionerna. Det är där också som poängen kommer med, varför ska Riksteatern vara en Riksteater för hela Sverige? Jo, just därför att det är en stor organisation, en stor folkrörelse som förmår att göra detta på olika sätt. Det skulle inte en liten organisation kunna göra. När vi pratar om regionaliseringen ser jag framför mig att det får aldrig bli så att en organisation som Riksteatern av det skälet slås sönder, utan det får bli så att Riksteaterföreningar i länen kan stärkas genom att vara modiga och kraftfulla, och jobba tillsammans med andra ideella organisationer, för att på så sätt ta det rättmätiga utrymmet av kulturen i Sverige. Att hålla ihop, att vara modig, men se styrkan i att vara just en riksorganisation.

Det är det sista jag vill hälsa, ge aldrig upp ambitionen att nå nya grupper. Kulturministern var inne på att det fortfarande finns könsskillnader och så, och i bästa fall är det litet av en generationsfråga men inte enbart. Kulturskillnader och kulturklyftor måste motverkas på många olika sätt, inte bara genom generation. Men för den skull, sluta aldrig att älska kulturtanten, som jag. Det är vi som sätter upp affischer, det är vi som brygger kaffe, det är vi som öppnar det där lilla Folkets Hus, o s v, som gör att det verkligen blir någonting.

Känn att ni är viktiga, känn att ni är betydelsefulla och att ni faktiskt uträttar ett väldigt viktigt arbete, både för demokratin och för kulturens utveckling. Tack.

(Applåder)

Tal av Christer Nylander, Kulturutskottet

Christer Nylander, vice ordförande Kulturutskottet: Tack så mycket. Nu undrar ni vad jag möjligen har att tillföra detta, när tre så skarpa och starka kvinnor precis har talat. Jag kan erkänna att det funderar jag också på. Jag ska göra ett försök för jag kommer ändå från en stolt medlem i en av de största teaterföreningarna, en stad där 1,5 % ungefär av medborgarna är medlemmar i teaterföreningen.

Jag läste verksamhetsberättelsen tidigare och la märke till ett samtal där som var nerskrivet där Pinar Mermer från Turkisk-Svenska Riksteaterföreningen sa att man under kongressen inte bara ska inta Södra Teatern utan också inta hela stan. ”Ta hela stan i besittning”, tror jag hon uttryckte det. Jag hoppas hon får rätt. Teatern bör väl ta större plats i samhället. Om SEVEN:s transformativa kraft hörde vi i tidigare anförande. Jag tror att det betyder ungefär samma sak som det som Aristoteles en gång kallade för katharsis, d v s den starka känsla som en bra teater kan drabba oss med. Det är väl osäkert om han tänkte på skådespelare eller publik. Jag tror att det här gäller oss alla. Både publiken och skådespelaren lär ju genom teatern känna nya människor, lär sig att se världen och samhället ur den här nya människans synvinkel. Jag tror det är viktigt att vi lär oss att ständigt se nya perspektiv. Just detta tror jag gör att kulturen och teatern måste ta större plats i samhället. Därför vill jag tacka för den insatsen ni gör. Vi behöver lära känna fler människoöden. Vi behöver träna oss i att ständigt se fler nya perspektiv och se samhället på nytt. Vi kan, man kan kalla det för ett möjligen gammaldags ord, men nog så viktigt, att ständigt bilda oss.

När världen förändras behöver vi mer av detta tror jag. Riksteatern har då en enorm viktig roll att sprida kulturen, sprida teatern, ut över hela landet men också till nya grupper. Man blir imponerad och glad när man läser verksamhetsberättelsen och ser att det finns över 40 000 medlemmar, att det är över 1 miljon människor som tittar på Riksteaterns föreställningar, som möter er på olika sätt. Själv är jag som sagt väldigt stolt över att tillhöra en väldigt stor avdelning av ert arbete. Ni gör människor klokare och man knappt ha någon finare uppgift här i världen än just denna.

Världen förändras väldigt snabbt nu. Det beror dels på globaliseringen, dels på att ny teknik ständigt gör nya språng. Det innebär också att det är svårt att hänga med. Många känner en oro att det är svårt att hänga med och svårt att förstå det som händer. Teatern kan hjälpa till att tolka. Jag tror att samtalet och teaterns möte med sin publik är viktiga, alltså bidrar till att de här nya frågorna diskuteras och också förstås på ett helt annat sätt.

Era insatser är också ännu viktigare än någonsin nu, när det finns de som vill så split mellan grupper. När det finns de som söker efter syndabockar, när det finns de som hela tiden söker

enkla lösningar. Då behövs det någon som står upp och ställer de svåra frågorna, men också hjälper till att hitta svar på dem. Där är teatern och Riksteatern viktiga. Svaret är inte att vara tyst, utan att träda fram och ställa de svåra frågorna, att visa på nya perspektiv.

Vi ska inte heller vara rädda för att ta upp de här svåra frågorna. Jag tycker det finns en skrämmande tendens ibland till självcensur, att vi försöker undvika att prata om det som är svårt. Självcensur är egentligen lika allvarligt, kanske allvarligare än censur därför att den är svårare att upptäcka. Jag tror att Riksteatern har en viktig roll i detta att ständigt våga flytta gränserna, att ständigt våga ställa de svåra frågorna och lyfta upp dem till samtal. Men också att plocka ner samtalet, att känna att folk känner att de har några att samtala med om de här frågorna. Sådant behöver vi mer av.

Jag skulle därför vilja önska er lycka till med ert arbete under kongressen. Ni gör ett viktigt jobb. Jag hoppas att ert engagemang växer, och att era kunskaper växer, och att ni därefter kan med ny styrka gå ut och erövra inte bara Södra Teatern utan också hela stan. Lycka till!

(Applåder)

Christer Malm, Riksteaterns ordförande: Tack så mycket, Berit och Christer. Det går väl inte att ta fel på signalerna annat än att vi har bundsförvanter i utskottet som också förstår Riksteaterns betydelsefulla verksamhet. Vi uppskattar mycket att ni ville komma hit och berätta om det, så att alla våra ombud och andra gäster verkligen fick höra det. Vi är glada över att ni har varit här. Ett stort tack, och det vill vi tacka med en liten blomma.

(Applåder)

Det är dags för oss att gå vidare med de formella delarna av Riksteaterns kongress 2011. Den första frågan, om ni slår upp dagordningen som ligger i början i det häfte som ni har fått inför kongressen, som kommer efter öppnandet, punkt nummer 1, kongressens öppnande, har vi redan genomfört. Där har vi också haft tillfälle att få möta både de politiska företrädarna och vi har också fått tillfälle att möta en kämpe för viktiga existentiella frågor här i världen.

§ 2

Kongressens behöriga utlysande

(föredragningslistans punkt 2)

Christer Malm, Riksteaterns ordförande: Vi kommer då till punkt nr 2 på dagordningen. Det handlar om kongressens behöriga utlysande. Enligt Riksteaterns stadgar ska kallelse ske till ordinarie kongress senast sex månader före kongressen. Kallelse översändes den 15 november 2010, och kallelse kunde alltså ha skett senast den 20 november. Min fråga till kongressen det är, att om vi mot bakgrund av min redovisning här kan anse att den är behörigen utlyst?

Kongressen beslöt

att anse sig kallad i behörig ordning.

§ 3

Fastställande av röstlängd

(föredragningslistans punkt 3)

Christer Malm, Riksteaterns ordförande: Punkt nr 3, det är att fastställa röstlängden. Då har vi vid tidigare kongresser varit litet praktiska i den händelse det är så att något ombud har skickat in sin fullmakt senare än de stadgeenliga sex veckorna före kongressen. Min fråga är till kongressen om vi får vara lika praktiska vid den här kongressen?

Kongressen beslöt

att godkänna fullmakter inkomna senare än stadgeenliga sex veckor före kongressen.

Christer Malm, Riksteaterns ordförande: Ombuden, ni har ju registrerats vid ankomsten, vid incheckningen, och min fråga är om vi kan anse den röstlängd som samtidigt då upprättades, eller den avprickning som skedde utav er som ombud, om den kan få anses vara röstlängd?

Kongressen beslöt

att fastställa den upprättade röstlängden.

§ 4

Fastställande av föredragningslista

(föredragningslistans punkt 4)

Christer Malm, Riksteaterns ordförande: Punkt 4 på dagordningen, då ska vi fastställa föredragningslistan. Min fråga till kongressen det är om vi kan godkänna det föreliggande förslaget till föredragningslista?

Kongressen beslöt

att fastställa föredragningslistan.

§ 5

Val av kongresspresidium (ordförande, vice ordförande och sekreterare)

(föredragningslistans punkt 5)

Lars Hillerström, valberedningens ordförande: Herr ordförande, kulturtanter och kulturfarbröder, valberedningen föreslår följande kongresspresidium. Som ordförande föreslår vi Ingela Thalén, som vice ordförande Lena Lundman och som sekreterare Eva Pettersson och Anette Boholm.

Christer Malm, Riksteaterns ordförande: Vi har hört valberedningens förslag. Är det nog med förslag?

Kongressen beslöt

att till kongressordförande välja Ingela Thalén,
att till vice ordförande utse Lena Lundman, samt
att till sekreterare utse Anette Boholm och Eva Pettersson.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, kära vänner, då börjar resan. Det blir en lång resa men den är jättetrevlig. Vi har gott om kläder utanför och då och då gör vi en liten paus så att ni kan gå ut och njuta av det fina vädret.

Jag ska å presidiet vägnar be att få tacka för förtroendet. Nu är det så att vi har litet olika roller. Vi som sitter här ska försöka hålla rätt på föredragningslistor, förslag och olika punkter. Men ni som sitter som beslutsfattare i den här salen, ni kommer att ha den verkligt stora betydelsen. Det är nämligen ni som ska forma det som kommer att bli kongressens beslut så småningom. Och så ska vi försöka hjälpas åt med det här arbetet. Då är det så att rent praktiskt kommer jag tillbaka kring vårt gemensamma arbete under den punkt som handlar om kongressens arbetsordning.

§ 6

Val av två protokolljusterare och tre rösträknare

(föredragningslistans punkt 6)

Lars Hillerström, valberedningens ordförande: Vi föreslår som justerare Anna-Klara Sjölund från Köping och Göran Ekman från Åmål.

Kongressen beslöt

att till protokolljusterare välja Göran Ekman, Åmål och Anna-Klara Sjölund, Köping.

Lars Hillerström, valberedningens ordförande: Som rösträknare föreslår vi Birgitta Bladh från Skövde, Pelle Eriksson från Jämtland/Östersund och Ingvar Kopp från Linköping.

Kongressen beslöt

att till rösträknare utse Birgitta Bladh, Skövde, Pelle Eriksson, Jämtland/Östersund, samt Ingvar Kopp från Linköping.

§ 7

Fråga om kongressens offentlighet

(föredragningslistans punkt 7)

Ingela Thalén, kongressordförande: Då går vi över på frågan om kongressens offentlighet, punkt 7. Det är ju så att kongresserna har av tradition varit offentliga. Trots det här är det många medlemmar som inte har, och intresserade som inte har möjlighet att komma hit. Därför föreslår styrelsen att man ska ta ytterligare ett steg i det offentliga och sända förhandlingarna i plenum över internet så att alla som vill kan ta del av dem. Då är ordet fritt med anledning av det här förslaget. Är vi redo att gå till beslut? Kan då kongressen besluta i enlighet med styrelsens förslag?

Kongressen beslöt

att kongressens förhandlingar ska vara offentliga och att förhandlingarna i plenum ska sändas ut över internet.

§ 8

Fastställande av arbetsordning för kongressen

(föredragningslistan punkt 8)

Ingela Thalén, kongressordförande: Då går vi över till punkten ”fastställande av arbetsordning”. Eftersom styrelsen föreslår en utvecklad arbetsordning denna gång, som är litet annorlunda än vad ni kanske har varit vana vid historiskt sett, kommer vi ägna en liten stund åt just detta, beredningen utav, innan vi går till beslut.

Innan vi kommer in på själva arbetsordningen ska jag bara säga någonting rent praktiskt. Först ska vi ta ställning till arbetsordning i plenum. Sedan kommer vi att få ta ställning till huruvida vi ska arbeta med punkten 19, d v s propositioner och motioner, i ett så kallat påverkanstorg. Innan det beslutet, kommer vi att få hjälp med en liten beskrivning, en föredragning, av vad det innebär att arbeta i ett påverkanstorg. När den introduktionen är klar kommer vi också att ta ställning till arbetsordning för påverkanstorg.

När det gäller arbetsordningen i plenum, d v s när vi sitter här, då är det meningen, vilket framgår av förslaget, att man ska begära ordet. Det kan man göra via de datorer som står vid ingångarna. Där skriver man in och anmäler sig. Man kan också skriva förslag där. Sedan kommer man upp och håller sitt lilla inlägg eller sitt anförande här uppe på podiet. Men, ibland kan det ju vara så att man vill kommentera, ge en replik, eller man kanske har en ordningsfråga. Då har vi för enkelhetens skull, med tanke på hur ni sitter i salongen, gjort så att det finns två stycken mikrofoner, en på ömse sidor, vandrande, ja, alltså mikrofonerna går ju inte själva, utan det är en av era medarbetare som håller i den. De kommer i så fall att vara behjälpliga så att ni snabbt ska kunna ge en replik om eller ta en ordningsfråga om ni så skulle önska. Det är för att underlätta själva hanteringen vid plenum och när vi arbetar i den här salen.

Sedan är det så här, jag tror att ni ser oss ganska bra när ni sitter här, vi känner oss väldigt, höll jag på att säga, bestrålade, men det kanske var fel, men vi känner i alla fall som om vi sitter väldigt synligt. Men, det finns en nackdel med det. Det är att vi ser inte er lika bra. Så om ni skulle vilja begära replik eller ordningsfråga måste ni upp med ombudskortet, så ska vi hjälpas åt här uppe tillsammans med våra medarbetare ute i salen så att ni får den här möjligheten att komma till tals i dessa frågor.

Jo, jag ska säga en sak till. Vi fastställde röstlängden alldeles nyss. Det saknas några ombud fortfarande. Vi kommer att göra så att när de ombuden kommer, så kommer vi att justera röstlängden. Inte under pågående punkt, men mellan två punkter så att de ombud som tillkommer får möjlighet att vara med på kongressen efter att de har kommit in i salen. Om någon av er skulle vilja åka ifrån, det kan hända något, ni kanske behöver gå här ifrån, då måste ni anmäla det och tala om att ni lämnar kongressen. Därför att vi kommer med jämna mellanrum att justera röstlängden. Som ni vet enligt stadgarna är det väldigt viktigt att detta görs, så att de som finns här också är de som har rätt att fatta beslut.

Det var litet praktiska frågor. Då, frågan om arbetsordning för kongressen. Om ni tittar i era handlingar finns de under, ska vi se, det är sidan 7, tror jag, sidorna 7 – 9. Då är det så att detta är det förslag till arbetsordning som föreslås gälla när vi har förhandlingar här i salen. Vi ska sedan ta ställning till påverkanstorg. Skulle det vara så att kongressen bestämmer sig för att, nej, påverkanstorg det avstår vi från denna gång, vilket jag tycker skulle vara synd men

det är min personliga uppfattning, då gäller naturligtvis den här arbetsordningen för plenum alla frågor, även de som från början kanske var tänkta att gälla i påverkanstorg.

Jag ställer nu frågan angående Riksteaterns förslag eller styrelsens förslag till Riksteaterns arbetsordning vid kongressen, som finns på sidorna 7 – 9. Då frågar jag om det är någon av er som vill ha ordet med anledning utav det förslaget? Ordet är fortfarande fritt. Är vi redo att gå till beslut? Kan kongressen besluta enligt styrelsens förslag när det gäller arbetsordning för kongressen?

Kongressen beslöt

att fastställa arbetsordning för kongressen.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då ska jag be att få hjälp här uppe när det gäller introduktion av påverkanstorg. Det är Malin, nu ska vi se så att jag säger rätt, Malin Eidin och Mona-Lisa Hagström Svensson. Och ni båda ska hjälpa oss att introducera påverkanstorg. Jag ska bara säga innan jag lämnar över ordet till er, att när den här introduktionen är klar, då kommer vi att ta ställning till principbeslutet, ska vi ha påverkanstorg. När vi har tagit ställning till det principbeslutet, då kommer vi att ta ställning till arbetsordning för påverkanstorg.

Sedan kommer vi i morgon bitti kl 09.00 att samlas här i plenum igen. Då får vi en något djupare introduktion till påverkanstorgsarbetet. Allt detta för att ingen ska känna, åh, det här var jättesvårt och det här var jättefarligt, utan att vi ska känna oss trygga med hanteringen utav det här arbetssättet. Varsågod, nu är ordet ert. Vad är det man säger på utrikiska? The floor is yours, tror jag.

Malin Eidin, Riksteaterns styrelse: Thank you. Som ni har sett i handlingarna föreslår styrelsen i morgon att vi försöker förändra arbetsformerna för kongressen. Det är ju med anledning av vår ambition helt enkelt att Riksteatern ska vara en föregångare i att utöva och utveckla nya former för demokrati och delaktighet.

Under den här kongressperioden har vi jobbat väldigt aktivt med att försöka få alla i rörelsen delaktiga. Vi har haft framtidsforum som fungerade i ”open space”-form där alla fick komma till tals. Man hade möjlighet att diskutera precis de frågor man själv tyckte var viktiga. Jag tyckte att det var ett jätteintressant tillfälle att få träffa folk och höra vad man tycker ute i landet. De jag har pratat med har tyckt att det har varit väldigt kul att jobba så.

Påverkanstorg är litet samma idé, tanken är ju att alla ska ha möjlighet att komma till tals och inte bara de som törs gå hit upp på scenen och prata för sin sak. Så att anledningen till varför vi gör det här är ju framför allt för att kunna öka delaktigheten i rörelsen, och för att vi vill höra vad alla ni som är här och representerar era föreningar har att säga.

Vi har ju inte kommit på formen påverkanstorg själva, utan metoden har tagits fram av Svenska Scoutförbundet. Anledningen till att de gjorde det var precis av den anledningen som vi väljer att ha den här formen nu, att man ville att så många som möjligt skulle ha möjlighet att göra sin röst hörd. I och med att vi är en stor folkrörelse, vi är över 230 föreningar, vill ju vi att alla föreningar i Sverige ska få vara med och påverka och inte bara ett fåtal som vill komma upp på scenen och prata.

Som Ingela sa förut kommer vi att ha en kort genomdragnings nu om bakgrunden till påverkanstorg och varför vi väljer att föreslå den här formen för kongressen. I morgon bitti, första punkten på dagordningen är en djupare och ingående dragnings av hur påverkanstorg funkar. Så att den punkten är jättejätteviktigt att alla är med på. För precis som Mona-Lisa kommer att få berätta här om en stund, när man börjar med en ny arbetsform kan det vara krångligt att förstå hur saker och ting funkar. Så att vi vill att alla har bra förutsättningar för att kunna göra det bästa möjliga av påverkanstorg.

Det kommer som sagt att bli på påverkanstorg vi diskuterar propositionen och som vi diskuterar motionerna som ni har skickat in. Så att när vi sedan kommer till plenum är diskussionerna färdiga och det finns färdiga förslag som ska tas beslut i kring. Tanken är inte att vi ska diskutera hela dagen i morgon och sedan så kommer vi på söndag och ska ta beslut, och det finns utrymme för vidare diskussioner. Utan tanken är att då har alla haft möjlighet att diskutera sina frågor och kunna lagt förslag och att vi sedan ska kunna ta beslut, bara ta beslut på söndag.

Bakgrunden med påverkanstorg är ju som sagt att vi vill att mötet och samtalet ska hamna i centrum. Vi är inte intresserade av att ha en konfrontation i frågor på scenen, att ni ska sitta och lyssna på två eller tre personer som debatterar för eller emot en fråga. Vi vill att alla ska vara delaktiga och kunna säga vad man tycker. Även om man kanske inte har jättemycket att tycka är det alltid så att man kan gå förbi på påverkanstorg och säga, ja, men det där förslaget tycker jag är himla bra. Det kanske man inte väljer att gå upp på scenen i vanliga fall och säga.

Sedan den andra delen, bakgrunden, är ju att vi vill att alla ska ha möjlighet att delta i diskussionerna. För att vi tror att vi kommer att kunna komma fram till mycket, mycket bättre beslut då, för vi vet att ni alla har så otroligt mycket att ge i de här diskussionerna. Vi vet att det finns så mycket olika åsikter ute i landet som vi inte får ta del av, om vi inte hittar former för att kunna ge möjlighet till att säga vad man tycker.

Sedan så, precis som Scoutförbundet såg, i kaffepauserna, det är då man går och pratar med alla. Men hör du vad den där sa, och vad den sa, och vad det där förslaget kom fram till. Det missar vi om vi har plenumhandlingar, och det är det vi vill ta till vara. Så att ni kommer att få mingla runt på de olika förslagen, kunna gå dit man vill prata, eller ta en kaffe, och snacka litet med någon annan och så där. Så kan man komma tillbaka och lägga ett förslag eller ”dutta”. Vi kanske kommer att ”dutta” eller vi kommer att dra ett streck med en penna på de förslag man tycker är bra, precis som vi gjorde på ”open space”-formen på framtidsforum.

Mona Lisa har varit med på många påverkanstorg tidigare och har jättemycket erfarenhet. Jag själv har inte varit med på något förut och ser otroligt mycket fram emot att vi ska ha möjlighet nu att kunna ta beslut om att vi ska använda den formen. Mona Lisa har varit med och vet vad det finns för fördelar. Hon vet vad det finns för risker. Jag tänkte börja med att ställa frågan till Mona-Lisa, vad hon ser för fördelar med att använda den här formen?

Mona-Lisa Hagström Svensson, Kulturfolket, Vetlanda: Hej! Mona-Lisa som sagt kommer ifrån Kulturfolket i Vetlanda och jobbar också ideellt precis som alla ni här. Jag är också precis som ni säkert med i flera föreningar. En utav mina föreningar är Rädda Barnen där jag jobbar. Rädda Barnen är väldigt lik Riksteatern i det här hur vi arbetar ideellt. Vi pratar om att ha status att vara ideell arbetare. Det är jätteviktigt, och hur viktiga vi är, att jobba hela vägen.

Vi har precis som ni lokalföreningar, distrikt, o s v, och så har vi riksmöten. Där har vi under ett antal år prövat det här med påverkanstorg. I dag har vi det fullt utvecklat. Sista vändan hade vi alla frågor på påverkanstorg, fullt utvecklat med datorer, o s v. Nu ska ni börja.

Jag vet första gången vi hade vårt. Jag lovar er, det är förvirring, och det är förvirring. Det blir censur, några bara känner att det här vill jag inte vara med om. Vad håller vi på med för någonting? Men om man tillåter sig att vara litet förvirrad, att inte backa i censuren, utan bli lite nyfiken, så ur förvirring händer det en massa nya saker. Det är det som är så häftigt med påverkanstorg.

Jag kanske pratar med folk som jag aldrig har pratat med innan, just för att, precis som Malin sa, jag går runt och så hör jag en diskussion. Ja, men det där var intressant. Där kan jag vara med och diskutera. Så kan jag gå vidare, och så kan jag vara med någon annanstans och diskutera.

När vi gjorde utvärderingen sist efter riksmötet på Rädda Barnen, hade vi 92 % deltagande, om ni tänker er utav de som var med, som hade varit med och lagt in sitt uttalande och sagt ett ja eller nej i ett förslag eller inte. Det är jättebra, för till och med jag som i dag då är observatör, har möjlighet att kunna vara med och påverka. För jag är liksom där och tittar på, att det där var ett häftigt förslag. Men jag vet ju faktiskt att man kunde utveckla det lite till. Då kan jag försöka hitta ett ombud som jag kan prata litet med. Då kan det där ombudet lägga upp ett tillägg eller göra ett nytt förslag som kan få vara med i hela processen. Det har jag inte en chans till om man jobbar i utskott eller så.

Från det här att kunna vara delaktig, till där det kanske står två, tre samma människor som ofta går upp och pratar, och vi väntar på att det ska bli besked, så kan alla vara med och tycka till. Sedan gör vi besluten här. Visserligen blir det jobbigt för er här uppe. Det kommer att bli en annan process. Det är också nytt och litet häftigt. Är ni oroliga? Nej, ni är väl förberedda. Det är ju ett annat sätt att ta beslut och sitta i ett presidium än att jobba med påverkanstorg.

Jag vill gärna säga det, hoppas ni är modiga, att våga pröva det här nya. Det gamla kan man alltid gå tillbaka till, eller hur? Det finns ju där om ni känner att, nej, det här vill vi inte vara med om, men man måste ju ändå pröva först. Så jag hoppas att vi ska ha påverkanstorg, att vi ska ha många goa diskussioner, att vi får många nya möten och fattar väldigt många bra beslut. Något mer, Malin?

Malin Eidin, Riksteaterns styrelse: Precis som Mona-Lisa säger, det kan bli litet rörigt första gången man gör det här. Det är ingenting vi ska sticka under stol med att det är ju en ny form. Så att det jag vill uppmana alla till, det är att det är jätte-, jätteviktigt att försöka vara på plats här i morgon bitti på första punkten. Då kommer jag att gå djupare in på hur det här kommer att fungera. Då vill jag jättegärna att så många som möjligt ser till att vara på plats, så att man kommer ner till påverkanstorget när det börjar och har möjlighet att kunna sparka igång på en gång, utan att behöva känna sig fullkomligt förvirrad på hur det ska fungera.

Det jag kan säga nu på en gång, det är ju så att på påverkanstorget så är det motionerna och propositionens förslag som kommer att stå i centrum. De är uppdelade efter samma punkter som de är uppdelade i de handlingar som ni har fått utskickade. Det vill säga, det kommer att finnas en påverkanspunkt för den strategiska planen. Det kommer att finnas en påverkanspunkt för verksamhetsplaneringen, o s v. De frågor som har fått mindre fokus som

t ex ändamålsparagrafen, demokratiparagrafen, är sammanslagna. De finns på ett ställe. Sedan har vi några andra som också är sammanslagna.

Totalt kommer det att finnas åtta stycken påverkanspunkter. På varje sådan kommer det att finnas en person som är ansvarig för att hålla i diskussionerna. Det kommer att finnas en sekreterare som skriver ner exakt allting som sägs, för att senare kunna sammanställa vad som har blivit sagt. Sedan kommer styrelsen ha en eller två representanter på varje punkt för att vi ska kunna argumentera för de förslag som vi har, givetvis, och för att vi absolut vill vara med i diskussionerna och höra vad som sägs.

Sedan när påverkanstorget är slut och det stängs, skrivs allt det som har blivit sagt på de här punkterna samman. Om det är så att det har kommit ett nytt förslag som inte ligger i linje med styrelsens förslag, och som inte ligger i linje med motionärens förslag, och vi märker att det förslaget har fått mest gehör på den här påverkanspunkten, då är det det som blir nytt huvudförslag sedan till plenumförhandlingarna på söndagen. Så att det gäller verkligen att vara aktiv och gå runt och tala, framför allt som motionär. Kom till den påverkanspunkt där dina frågor finns och tala för din motion så att ni får så mycket gehör som möjligt. Här har vi möjlighet att göra våra röster hörda som sagt. Jag tror att det kommer att bli väldigt intressant. Jag har en hand uppe där!

Röst: Ja, en fråga till begreppet motionär. Är det den som har undertecknat motionen eller är det representanter för den föreningen?

Malin Eidin, Riksteaterns styrelse: Det får absolut vara representanten för den föreningen eller om det är så att det är någon annan här som tycker att den här motionen är jättebra, den vill jag strida för, men det är inte vi som har skrivit den, ja, men gå till den påverkanspunkten och tala för. Det spelar absolut inte någon roll ifall det är du som har skrivit den eller inte, utan man kan tala för de förslag som man tycker är bra. Sedan är det ju även så att ifall man är här som observatör, har man ju precis lika mycket möjlighet att gå runt och diskutera frågorna som observatör, precis som Mona-Lisa sa. Här har alla möjlighet att komma till tals. Man kan givetvis vara med i diskussionerna både som ombud och som observatörer. Det är väl ungefär. Ja?

Röst: Gäller liksom obligatorisk närvaro ungefär som att man ska tala om när man går härifrån eller så?

Malin Eidin, Riksteaterns styrelse: Det är ju så här att det är inga beslut som kommer att tas på påverkanstorget, utan det är där diskussionerna förs. Men om du inte finns närvarande där har du ju ingen möjlighet att göra din röst hörd. Sedan på söndagen i plenum kommer bara besluten att tas.

Röst: Ja, ska man anmäla, om man inte är där, ska man anmäla det i så fall?

Ingela Thalén, kongressordförande: Rent formellt är det så här. I morgon när vi samlas för att få den fördjupade informationen, då återupptar kongressen sina handlingar. När informationen är avklarad och vi alla har benat ut eventuella frågor, då ajourneras kongressen till söndag morgon. Så formellt sett har man inte närvaroplikt men, självklart, det är ju där diskussionen kommer att föras. Sedan återupptar kongressen sina förhandlingar söndag morgon. Då justeras röstlängden igen. Sedan kommer vi till beslutsfattandet då.

Jag kanske ska passa på att lägga till då eftersom du sa att man kan lägga ett nytt huvudförslag. Presidiet kommer att betrakta förslagen från påverkanstorget som huvudförslag, oavsett om det är styrelsens gamla förslag eller inte. Det blir påverkanstorgets förslag som blir huvudförslag i eventuella propositionsordningar. Vi kommer tillbaka till det i morgon bitti, men bara så att ni vet.

Röst: En till fråga då. Lunch kl 11.00 – 14.00, är det, pågår påverkanstorget kl 11.00 – 14.00 eller har det slutat då?

Malin Eidin, Riksteaterns styrelse: Mellan kl 12.00 och 13.00 kommer påverkanstorget att vara stängt för att man ska kunna äta lunch, men man kan givetvis gå och äta lunch på andra tider. Sedan kommer frågan om strategiska planen att behandlas här inne mellan kl 13.00 och 14.00, så att man här inne kan ta den diskussionen. Under den tiden kommer de andra punkterna att fortsätta som vanligt nere på påverkanstorget.

Röst: Hallå! För att kunna planera är det väsentligt för min del, så skulle jag vilja veta om det är parallellt eller i sekvens eller?

Malin Eidin, Riksteaterns styrelse: Alla torgen löper parallellt med varandra och under hela dagen. Men i och med att det är öppet hela dagen ända fram till kl 16.30 så har man möjlighet att delta på alla. Men man kan givetvis inte finnas på plats på alla samtidigt, så är det ju.

Röst: Tycker att du ska förklara litet grand det här med motionären, vem som är motionär. Jag tycker det blev litet rörigt. Det kan ändå bara vara den som har skrivit motionen som är motionär.

Malin Eidin, Riksteaterns styrelse: Den som har skrivit motionen är givetvis motionär. Men om jag har skrivit en motion som du tycker är väldigt bra som strider mot styrelsens förslag, så kan ju du välja att finnas på plats och diskutera för min motion, även om inte du och jag har en koppling till varandra, men du tycker att mitt förslag är väldigt bra. Ifall jag har skrivit en motion så ligger det givetvis i mitt intresse att finnas på plats och tala för den motionen. Var det svar på frågan?

Röst: Det är samma svar som förr, som när jag ställde frågan.

Malin Eidin, Riksteaterns styrelse: Någon mer som vill fråga någonting? Är det någonting som känns oklart?

Ingela Thalén, kongressordförande: Jag skulle säga, det känns förmodligen litet så där. Vänta nu här, åtta parallella sessioner, och jag har intressen där och där, och där och där. Hur jag ska hinna runt och vara med på alla dem? Sedan kanske någon väcker en intressant fråga som jag därutöver skulle vilja behandla.

Jag satt ordförande på Röda Korsets kongress i Uppsala förra gången. De kommer att ha kongress igen nu i juni. Jag kommer att sitta ordförande där också. Förra gången då var det påverkanstorg för Röda Korset för första gången. Det fungerade mycket, mycket bra. Det blev en oerhört livlig diskussion. Det är sant som du säger att det blir en något mer komplicerad beslutsprocess för presidiet, därför att man är van att behandla styrelsens förslag som huvudförslag och sedan, ja, tilläggsförslag och motförslag då. Men när man väl tänker, d v s, efter påverkanstorg, så är styrelsens förslag borta ur bilden, inte fysiskt men tankemässigt.

Vill styrelsen plädera för sitt förslag får styrelsen göra som alla andra ombud, nämligen gå in på påverkanstorget och argumentera för styrelsens förslag. Det som lämnar påverkanstorget på lördag kväll kommer att ställas samman i god ordning så att ombuden får ett bra dokument att följa när kongressen återupptas på söndag. Så följer vi de material som presidiet har, likadant som ombuden har, och så följer vi det i den ordning som framgår utav propositionen och motionen. Vi ska ta det lugnt så att inget ska bli borttappat eller så.

Malin Eidin, Riksteaterns styrelse: Där kan jag tillägga också att den sammanställning som sedan görs efter påverkanstorget, kommer på morgonen att skickas ut till alla hotell så att man har möjlighet att ta del av de nya förslagen innan vi går in i kongressförhandlingarna igen, så att man har möjlighet att läsa igenom de förslagen. Så att om det skulle vara så att man missar att vara på någon punkt som man tycker är intressant, kan det ju vara så att antingen skickar man någon annan som kan vara med där och diskutera, men sedan har man givetvis möjlighet att ta del av de beslut som har tagits där, och vilka förslag som har kommit fram, innan vi går in i plenumförhandlingar igen.

Röst: Jo, jag skulle vilja fråga om den strategiska planen. Den skulle ju behandlas här i plenum i morgon mellan kl 13.00 och 14.00. Betyder det att det inte finns någon sådan här station på påverkanstorget?

Ingela Thalén, kongressordförande: Inte i plenum, inte i plenum, det blir ett seminarium.

Malin Eidin, Riksteaterns styrelse: Den ska väl finnas som en punkt på övriga tider, men mellan kl 13.00 och 14.00 är den stängd nere på påverkanstorget för att behandlas i ett seminarium. Men övriga delar av dagen finns den punkten med där nere precis som alla andra punkter.

Ingela Thalén, kongressordförande: Det är naturligtvis därför att den är av väldigt stor betydelse för Riksteatern. Det är en stor fråga. Då har styrelsen och de som har planerat kongressen bedömt att det kommer med all säkerhet att vara så pass många som vill vara med och resonera kring den frågan. Därför sätts den här timmen av enbart för just den stora frågan. Då blir det här inne i teatern.

Jaha, då så, om inte någon nu önskar ställa någon ytterligare fråga till våra föredraganden, frågar jag kongressen om vi är redo att gå till beslut när det gäller princip om påverkanstorg. Kan kongressen besluta att genomföra punkterna som är föreslagna till påverkanstorg under formen påverkanstorg.

Kongressen beslöt

att motioner och propositioner från och med avsnitt ”2 – Strategisk plan” till och med avsnitt ”20 – Stadgar för Riksteatern” hänskjuts till påverkanstorg.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då går vi över till arbetsordningen för påverkanstorg, förslag till påverkanstorg som finns på sid 9 och 10. Det kommer vi att gå igenom ytterligare en gång i morgon. Då är det så här att till påverkanstorg förs i huvudsak punkten under punkten 19. Men, när det gäller P21 Folkets Hus och Parkers adjungering, och när det gäller extrakongress, d v s de två att-satserna i motionen från Riksteatern Västra Götaland, de punkterna föreslås tas i plenum på söndag. Alla andra under punkten 19 tas i påverkanstorg. Är det någon som har några frågor kring arbetsordningen för påverkanstorg? Ja, varsågod.

Röst: Eftersom jag tillhör motionären där från Västra Götaland så vill jag undra om det utesluter att de här frågorna diskuteras, alltså de kommer att tas upp på plenumstund, och är det någonting som då hindrar att vi efter kl 13.00 och 14.00 i morgon, att de då fortsätter att diskuteras på påverkanstorg? Det var ju litet svårt att säga, nej, stopp här. Just nu får du hålla tyst för att den frågan får du inte ta upp här. Ja, det är litet svårt att säga ifrån eller hur det där skulle gå till.

Ingela Thalén, kongressordförande: Jag förstår precis vad du frågar. Nu måste jag be att någon i styrelsen kommenterar detta. Men rent praktiskt så som presidiet ser det, så är det ingenting som hindrar att frågan diskuteras på påverkanstorg. Men det är de här förslagen som ligger på de här punkterna nu. Påverkanstorg kommer inte att lägga några nya förslag utan det blir en fråga för debatt i plenum.

Röst: Får jag bara klargöra. Det är alltså antingen styrelsens propositionsförslag eller de ställs direkt mot de att-satser som motionen gäller, propositionsordningen.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, eller, just det. Ja, ja. Så de blir inte föremål för särskild beredning i påverkanstorg.

Röst: Inte när åberopar streck eller någonting.

Ingela Thalén, kongressordförande: Nej, och det gäller också punkten Folkets Hus och Parker.

Malin Eidin, Riksteaterns styrelse: Jag behöver kanske inte tillägga så mycket där. Tanken med att vi inte tar upp den frågan är för att vi bedömer att det är svårt att besvara, alltså diskutera den frågan innan kongressen är avhandlad om vi ska ha en extra kongress eller inte. Det anser vi är en sista fråga när vi är klara med övriga punkter. Om det är så att man anser då att den frågan behöver utrymme, då får vi ta den diskussionen då.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då ställer jag frågan till kongressen om vi är redo att gå till beslut när det gäller förslag om ordningen på påverkanstorg? Kan jag tolka det som att vi beslutar i enlighet med förslaget?

Kongressen beslöt

att fastställa föreslagen arbetsordning för påverkanstorg.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då har vi ytterligare en fråga under den här punkten. Det är frågan om sent inkomna motioner. Då är det så att motionen M37 "Använd Riksteaterns kompetens för turnéläggning i regionalt samarbete", M38 "Ta med lokal kompetens tidigt i repertoarplanering" och M39 "Fler föreställningar med central dramatik", från Scen Sundsvall, dessa har kommit in sent, men styrelsen har föredragit att behandla dem i vanlig ordning och de föreslår också kongressen att göra det samma. Jag undrar om någon önskar ordet? Är vi redo att gå till beslut? Kan då kongressen besluta i enlighet med styrelsens förslag, d v s att behandla dessa motioner precis som vanligt?

Kongressen beslöt

att behandla de sent inkomna motionerna "M37 – Använd Riksteaterns kompetens för turnéläggning i regionalt samarbete", "M38 – Ta med lokal kompetens tidigt i repertoarplaneringen" och "M39 – Fler

föreställningar med central dramatik” från Scen Sundsvall i sedvanlig ordning.

§ 9

Valberedningen presenterar sina kandidater till styrelsen

(föredragningslistans punkt 9)

Lars Hillerström, valberedningens ordförande: Den valberedning som kongressen valde för fyra år sedan har bestått utav Lena Lundman, Christina Rådelius, res dig upp, Christina. Heléne Lofjård, längst bak, från Halland, Anders Ekberg från Kronoberg och undertecknad Lars Hillerström.

Ni har arbetat intensivt med vårt uppdrag de senaste två åren. Två år före kongressen startade vi vårt arbete. Det har gått ut väldigt mycket på att dels titta på och följa den sittande styrelsens arbete, vi har följt vartenda styrelsemöte.

Det har också handlat om att samtala med beslutsfattare, politiker, tjänstemän, kulturpersoner, kulturtanter och kulturfarbröder, alltså Riksteaterkollegor, för att skaffa oss en bild av vad det är för verklighet som vår styrelse, den kommande styrelsen, har att möta under de kommande fyra åren. Alltså att försöka skapa en bild utav vad som kommer att hända de nästa fyra åren, för att utifrån det kunna designa en styrelse som är skickad att göra det.

Det har varit ett intensivt arbete och mycket intressant. Vi har fattat ett beslut. Det beslutet bygger på en styrelse som, såsom vi ser det, är starkare som helhet än varje individ för sig. Alltså precis så som en styrelse ska vara.

Vi har tittat på kompetens hos de styrelseledamöter vi föreslår och försökt att hitta en bra kombination för det kommande arbetet, såsom kompetens i ekonomi, vad man har för kunskaper rent kulturpolitiskt, kulturgeografiskt, o s v. Kunskap om regionaliseringen som är viktig, etc, etc. Vi har tittat på erfarenheter, alltså vad har man för folkrörelseerfarenhet. Det tycker vi har varit en viktig del i den kompetens som vi vill ha i den styrelse som vi föreslår, alltså folkrörelsekunskap, förståelse och känsla.

Vi har tittat på förmåga att tillföra energi till styrelsearbetet. Det vet ju alla vi som arbetar i styrelser att det är oerhört viktigt att vi tillför energi till arbetet hela tiden. Vi har tittat på mod. Mod att våga företräda vår folkrörelse i olika sammanhang de kommande fyra åren.

Vi har enats om ett förslag där vi i valberedningen är helt enig. Det förslaget ser ut som följer, och som ni ju har haft möjlighet att se i handlingarna.

Vi föreslår omval från den avgående styrelsen av Lena Carlbom, Malin Eidin och Bosse Lundqvist. Därefter föreslår vi nyval utav följande: Hans-Gösta Hansson, Malin Holmberg, Elisabeth Löfgren. Där borta reser sig Elisabeth, ja. Mikael Norlin. Där var Mikael. Göran Olsson. Har vi hört men kanske inte sett. Res på dig, Göran. Agneta Stål och Elisabeth Wernerson Johnson.

Det är den här samlade gruppen som är vårt förslag till den styrelse som ska leda vår folkrörelse under de kommande fyra åren. Jag ska säga också att de finns ju naturligtvis på påverkanstorget under morgondagen, så att ni kan ha möjlighet att prata med dem och med oss i valberedningen. Tack för mig.

§ 10

Nomineringstid till valberedningen

(föredragningslistans punkt 10)

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack, Lars Hillerström. Då är det så här. Efter den här presentationen ska vi också fastställa nomineringstid under punkten 10. Då går vi över till den. Då föreslås att nomineringar till styrelse och revisorer ska inlämnas senast kl 16.30 på lördag, alltså i morgon. Då kan ni lämna de förslag ni har till informationsdisken på påverkanstorget före kl 16.30. Då frågar jag kongressen om vi kan fastställa sista nomineringstid till 16.30 i morgon lördag?

Kongressen beslöt

att fastställa sista nomineringstid till valberedningen, styrelsen och revisorer till lördag kl 16.30.

§ 11

Valberedningen presenterar sina kandidater till styrelsen

(föredragningslistans punkt 9)

Ingela Thalén, kongressordförande: Då ska vi välja redaktionskommitté. Lars, fyllnadsval, där kanske vi skulle presentera också.

Lars Hillerström, valberedningens ordförande: De också?

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja.

Lars Hillerström, valberedningens ordförande: Då gör vi så. Då kommer jag att presentera de personer som vi föreslår för fyllnadsval i den ordningen som de nu är föreslagna. Nummer ett på den listan står Marianne Pihl, som vi träffade som representant, ordförande för Stockholms läns, Riksteatern Stockholm. Marianne, var är du? Ja, där uppe är Marianne. Ja, vi såg ju henne förut här på scenen. Calle Bergström, ser jag där.

Röst: En fråga! Vad är fyllnadsval för något?

Ingela Thalén, kongressordförande: Istället för ersättare.

Lars Hillerström, valberedningens ordförande: Nina Dorthé, som jag inte tror är här i dag. Och nummer fyra, Helena Agnemar. Har vi Helena här? Där, ja. Det är alltså vårt förslag till fyllnadsval.

Förslag till revisorer, direkt också då. Ordinarie revisorer, där har vi alltid haft en auktoriserad och en kongressvald revisor som ordinarie och som ersättare. Vårt förslag till ordinarie revisor är omval av den auktoriserade revisorn Catharina Jacobson, som jag tror har varit revisor för Riksteatern i 30 års tid och därförinnan hennes far. Det har fungerat bra. Vi är väldigt nöjda. Det går i arv. Det kommer säkert böcker om det också. Och nyval, kongressval, förslag är Åke Carlsson. Har vi Åke här? Ja, långt bak i mörkret står Åke, ståtlig.

Och som ersättare, auktoriserade revisor Ulrika Granholm-Dahl. Omval föreslår vi av henne. Vi föreslår nyval utav Kerstin Allestam. Har vi Kerstin här i dag? Nej, hon är inte här.

Ingela Thalén, kongressordförande: Vi fick ju en fråga, Lars, varför man kallar det för fyllnadsvalda. Jag uppfattade det så att man inom Riksteatern inte har ersättare i styrelsen, utan använder formuleringen fyllnadsvalda i stället för ordet ersättare. Be mig inte förklara varför, men det kanske någon i styrelsen kan göra.

Lars Hillerström, valberedningens ordförande: Jag vill minnas, under innevarande kongressperiod har väl två ordinarie ledamöter avgått eller lämnat styrelsen av olika skäl, och då ersatts utav personer som har varit fyllnadsvalda.

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack för det. Då har vi fått också en redovisning och en beskrivning av de ytterligare personer som blir föremål för val så småningom.

§ 12

Val av redaktionskommitté

(föredragningslistans punkt 11)

Ingela Thalén, kongressordförande: Punkten 10 har vi redan behandlat. Då passar det bra att Lars står kvar här. Då är vi nämligen över på punkten 11, som är "Val av redaktionskommitté".

Lars Hillerström, valberedningens ordförande: Ja, där har vi också ett förslag. Vi föreslår att ordföranden för denna redaktionskommitté ska vara en styrelseräv som heter Ulf Bexell. Kan du resa på dig, Ulf! Helena Agnemar. Har vi henne här? Här har vi dig, ja. Gunnar Bränström, vice ordföranden i Riksteaterns styrelse, så här långt. Ska vi visa dig? Göran Olsson. Har vi hört men nästan inte sett. Och Agneta Stål. Var har vi Agneta? Där, ja.

Vi föreslår dessa till redaktionskommittén, med och som sekreterare i redaktionskommittén föreslår vi Peter Köhler. Peter är väl kanske känd av de flesta.

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack för föredragningen. Då frågar jag om det är någon som önskar ordet med anledning av förslag till redaktionskommitté? Är vi redo att gå till beslut?

Kongressen beslöt

att	till ordförande i redaktionskommittén utse Ulf Bexell, styrelsen,
att	till ledamöter i redaktionskommittén utse Helena Agnemar från Vadstena, Gunnar Bränström från Stockholm, Göran Olsson från Trollhättan och Agneta Stål från Örebro, samt
att	till sekreterare i redaktionskommittén utse Peter Köhler, Riksteatern.

Förhandlingarna ajournerades klockan 14.59 och återupptogs klockan 15.35.

§ 13

Redovisning av uppdrag från 2007 års kongress

(föredragningslistans punkt 12)

samt

§ 14

Styrelsens återrapportering av Kongressens långsiktiga mål för Riksteatern 2007-2014

(föredragningslistans punkt 13)

Ingela Thalén, kongressordförande: Då känns det som vi var redo att återuppta våra överläggningar. Jag vet inte vad ni fick i ert kaffe men det stimulerade uppenbarligen till en massa trevligt småprat. Det var jättetrevligt.

Nu, det är ju litet beroende av teknik, ljud och allt, och alla skärmar som vi har här. Om ni tycker att det ser ut som vi döljer oss bakom dem så är det inte vår avsikt, men ni ser litet, ja, vad ni ser där uppe, det ser vi här på våra skärmar. Annars påminner det litet grand om den där lilla flickan som ställde sig i köket och pratade till sin mamma. Ja, ni vet, om hon står i köket så är det till mamma hon pratar. Då så säger hon, mamma, vad är ett integralbaserat kretskort för någonting? Ja, sa mamma, vad menar du? Jaa, Calle sa att han har hittat ett integralbaserat kretskort på trottoaren. Men vad är en trottoar? - Vi kanske snart är där.

Hör ni då ska vi vara över på punkten 12 som är redovisning av uppdrag ifrån 2007 års kongress. Det finns på sidan 19. Då är det därefter en återrapportering av kongressens långsiktiga mål för Riksteatern 2007 – 2014.

Då vet jag att Christer hade tänkt sig att ta föredragningen av de här två punkterna sammantaget. Det verkar väl vara väldigt bra. Då, Christer, har du ordet med anledning utav punkterna 12 och 13. Varsågod.

Christer Malm, Riksteaterns ordförande: Tack, fru ordförande. Jag tänkte gå igenom de här återredovisningarna rubrikmässigt. Ni hittar materialet med början på sidan 21 i kongresshandlingarna.

Då har vi först ett antal motioner som styrelsen och organisationen hade att hantera under den gångna kongressperioden. Vi börjar med motion nr 8 från Umeå Teaterförening. Den handlade om att uppdra till Riksteaterns styrelse att driva frågan om Riksteatern, att själv utse ordförande.

Sedan hoppar jag över motion nr 7 och 9, och pekar på motion nr 14 från Umeå Teaterförening. Det är att Riksteaterns styrelse får i uppdrag att göra en översyn av kostnaderna för medlemsregistret och Scenpasstidningen i dess nuvarande form.

Motion nr 24 ifrån Blekinge m fl, det är att turnéläggning på Riksteatern ses över i syfte att bättre tillgodose enskilda arrangörers behov.

Motion nr 25 från Gävleborg m fl, handlade om att principen för gagesättning kopplad till antalet sittplatser i salongen och upphör fr o m årsskiftet 2007/2008, och att Riksteaterns nationella styrelse ges i uppdrag att arbeta fram nya principer för gagesättning.

Sedan har vi motion nr 29 från Västmanlands Finska Kulturarrangörsförening/VÄSKY, att Riksteatern hjälper till att skapa nätverk för finska kulturarrangemang i Sverige.

Motion nr 33 från Jönköping, att inrätta ett permanent Nationellt Barnteaterråd med sammansättning i enlighet med förslag från delprojektet Nationellt Barnteaterråd; att ge rådet en central ställning inom Unga Riks Kunskapscentrum; att uppdra till styrelsen att formulera rådets uppdrag på grundval av bl a innehållet i motion nr 21, Kongressen 2001, ARBUR:s rapport (Morgondagens Riksteater) samt rapport från delprojektet Nationellt Barnteaterråd.

Motion nr 34 från Västra Götaland, att Riksteatern inrättar en utvecklingsfond i syfte att stärka och utveckla den lokala nivån med medel som regleras och beslutas av Riksteaterns styrelse.

Sedan återgår jag till motion nr 7 och motion nr 9. Den handlar om att uppdra till Riksteaterns styrelse att i dialog med Folkets Hus och Parker finna en lösning på frågan, att Folkets Hus och Parker är adjungerad styrelseledamot i styrelsen. Det här är en fråga som jag gärna vill att Annika Nilsson som ordförande i Folkets Hus och Parker får tillfälle att kommentera också utifrån deras, Folkets Hus och Parkers, utgångspunkt. Så att jag får be Annika att komma upp på scenen.

Under tiden Annika kommer upp vill jag säga att jag hänvisar i övrigt till de motioner som jag nu i rubrikform har gått igenom, till det skriftliga underlag som ni har i era kongresshandlingar. Varsågod, Annika.

Annika Nilsson, ordförande Folkets Hus och Parker: Tack så mycket. Jag vill tacka för att få möjligheten att komma hit och prata litet grand om vårt samarbete. När vi har pratat med folk om Riksteatern, är det ju så att för oss är samarbetet med Riksteatern otroligt viktigt. Framför allt är det så att vi står ju tillsammans för någonting så unikt som att se till att föra ut kultur och se till att människor får kulturupplevelser i hela landet. Det handlar om att vi finns, både Folkets Hus och Folkparker och Riksteatern med era teaterföreningar runt om i landet, egentligen över allt, var man än kommer möter man en samlingslokal och man möter ofta en av era teaterföreningar.

Det där uppdraget att faktiskt se till att sprida kultur och se till att möta kultur, och se till att det är fler som får tillgång till det, det är någonting som vi är bärare av bägge två. Bägge organisationerna brinner för det faktum att man ska se till att fler får möta kultur. Det samarbete som Folkets Hus och Parker har tillsammans med Riksteatern bygger på riksnivå, bygger på väldigt stor respekt för varandra. Det bygger också på en vilja att hela tiden leda samarbetet framåt.

Vi tycker att vi har en väldigt bra dialog och en väldigt bra samtalston mellan Riksteatern och Folkets Hus och Parker. Det samtalet handlar mycket om, vad är det vi ska utveckla tillsammans. Därför har vi tillsammans utarbetat en avsiktsförklaring. Den avsiktsförklaringen lyfter också fram att vi ska gå vidare med ett antal områden där vi har gemensam utvecklingspotential. Det handlar om arrangörskompetens, att utveckla arrangörskunskapen. Den är lika viktig för er som den är för oss, för det bygger på att se till, att hur ser vi till att vara de allra bästa arrangörerna för de människor som kommer till oss och vill titta och uppleva teater, men samtidigt också vara den bästa arrangören av de teatergrupper och föreställningar som vi visar.

Det handlar också om att se på vilket sätt kan vi utveckla produktioner och se till att vi tillsammans, de produktionerna som görs sprids i hela landet, och att vi så att säga ser till att få de här synergieffekterna över att vi fungerar på litet olika sätt och att vi finns på kanske litet olika ställen i landet.

Det handlar också om att vi hela tiden ska lära av varandra. Vi har haft workshops där vi har tittat på gemensamma utvecklingsprojekt, o s v, o s v. Allt det så bygger det på en väldig ömsesidig respekt för varandra.

Nästa steg skulle jag vilja säga i vårt samarbete är inte bara att vi ska hitta bra samarbetsprojekt nationellt. Jag tror att den stora utmaningen för Folkets Hus och Parker och för Riksteaterns vidare samarbete, dels är hur kan vi utveckla det här samarbetet på lokal och regional nivå. Jag tror att ett steg är det arbete som nu görs inom Ideell kulturallians och det faktum att vi nu jobbar med att stärka civilsamhället och det som vi kanske i vanligt tal kallar folkrörelser, nämligen alltså folkrörelsekulturen, och det arbete som ideell kulturallians nationellt, men framför allt lokalt och regionalt gör.

Jag tror också att vi ska se till att försöka uppmuntra samarbete mellan enskilda Folkets Hus och Folkets Park och en teaterförening och att vi får det mötet, för det hjälper inte att vi bara nationellt träffas. Att Lennart som är min VD på Folkets Hus och Parker och Birgitta träffas, det förändrar inte världen. Även om de kanske tror det, så gör det inte det. Det är just i mötet lokalt och regionalt som vi faktiskt kan göra den största skillnaden. Så att jag säger att det är kanske det viktigaste utvecklingsarbete som vi har tillsammans framför oss, att hitta det goda samarbetet som vi har nationellt, att föra med av det lokalt och regionalt.

Vi är från Folkets Hus och Parker väldigt nöjda med det samarbete vi har. Vi säger ett stort tack för det arbete som vi gör tillsammans. Vi ser fram emot det fortsatta arbetet, både på nationell nivå, på lokal och regional nivå. Jag förstår att det har varit diskussioner om det här med adjungeringar och annat. För vår del är inte det en fråga längre. För oss handlar det om att det ska bli verksamhet. Vi ska tillsammans se till att det blir kultur och teater i hela landet. Då är det inte någon adjungering som är det som är det viktigaste. Det viktigaste det är att ta avstamp i avsiktsförklaringen och hitta ytterligare samarbete. Då tror jag faktiskt att både ni och vi blir starkare. Tack.

(Applåder)

Christer Malm, Riksteaterns ordförande: Tack, Annika. Det här är ju en tydlig beskrivning utav att det inte alltid är i styrelserummet frågorna löses. Det finns andra platser som är mycket bättre, och minst ett konkret engagerat samarbete kommer att leda till framgång för båda våra verksamheter.

Ett stort tack för att du ville komma hit och ge din och Folkets Hus och Parkers syn på den här frågan. Stort tack, och jag vill tacka dig med en liten blomma.

(Applåder)

Ingela Thalén, kongressordförande: Christer, ska du övergå direkt till punkten 13 nu då?

Christer Malm, Riksteaterns ordförande: Jag tänkte göra så. Den handlar då om återrapportering av kongressens långsiktiga mål 2007 – 2014, som har varit en röd tråd.

Redan sedan kongressen startade har det handlat om förutsättningar och arena för att föra en skapande dialog inom Riksteatern. Det har vi tagit fasta på när vi i styrelsen under den här perioden jobbat med det strategiska perspektivet för Riksteatern, att också anpassa arbetet i styrelserummet så att det finns förutsättningar för att få möjlighet att lyssna in styrelseledamöternas olika synpunkter, att kunna ha konstruktiva diskussioner. Men samtidigt också bjuda in många andra i Riksteatern som har kunnat ha möjlighet att delta och påverka det arbete som har bedrivits och som behöver bedrivas fram över.

Som jag sa tidigare också, har vi en ny kulturpolitik att ta hänsyn till och som också kommer att skapa nya förutsättningar för Riksteatern att flytta fram positionerna på det lokala och regionala planet. Kraften i rörelsen kommer ifrån de enskilda föreningarna och de enskilda individerna, medlemmarna i föreningarna, som är engagerade i arbetet. Det har vi haft som utgångspunkt när vi har arbetat med de långsiktiga målen för Riksteatern 2007. Jag hade inte för avsikt att föredra de redovisningar som finns på sidorna 31 och framåt, utan jag utgår från att kongressens ombud har haft möjlighet att läsa den beskrivning som vi har lämnat på de här frågorna, och även på de frågor som är tidigare redovisade under motioner. Fru ordförande, jag tänkte begränsa min föredragning till att hänvisa till utskickat material.

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack så mycket, Christer. Då lämnar jag ordet fritt med anledning utav redovisning av uppdraget från 2007 års kongress och punkten 13, styrelsens återrapportering av kongressens långsiktiga mål, och undrar om det är någon som önskar ordet? Det ser ut, där!

Roland Björkén, Haparanda Teaterförening: Jo, jag skulle tillägga bara till det samarbete Folkets Hus och Parker och Riksteatern, teaterföreningarna. Jag kommer från Haparanda Teaterförening, heter Roland Björkén. Vi driver Folkets Hus i Haparanda som teaterförening, har fyra anställda sysselsatta med det. Vi hade över 700 arrangemang under 2010 i huset. Vi har ett fantastiskt samarbete med Folkets Hus genom att vi samarbetar med lokaler och kan driva både Folkets Hus och teaterföreningens och Riksteaterns arrangemang. Så det funkar på lokalplanet redan i dag.

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack. Är det någon ytterligare som önskar ordet med anledning utav Christers föredragningar? Är vi redo att gå till beslut? Svaret är ja. Kan vi då besluta att godkänna rapporten eller styrelsens redovisning när det gäller uppdrag från 2007 års kongress?

Kongressen beslöt

att godkänna styrelsens redovisning av uppdrag från 2007 års kongress.

Ingela Thalén, kongressordförande: Kan vi då också besluta under punkten 13, att godkänna styrelsens återrapportering av kongressens långsiktiga, arbetet med kongressens långsiktiga mål för Riksteatern 2007 - 2014?

Kongressen beslöt

att godkänna styrelsens återrapportering av Kongressens långsiktiga mål för Riksteatern 2007 - 2014.

§ 15

Rapport från verkställande direktören

(föredragningslistans punkt 14)

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Hej allihopa! Jag heter Birgitta Englin och är verkställande direktör på Riksteatern. Det känns fantastiskt att stå här nu inför kongress 2011, en kongress som ska besluta inför de fyra kommande åren. Utifrån det ni kanske redan har förstått av styrelsens sätt att arbeta och hur vi har förvalt de visioner och de mål ni la fast 2007 i Norrköping, så kan inte jag redovisa det här ensam. Därför har jag tagit hjälp.

Jag ber att få hälsa välkommen på scenen, Jan Ekelund har ni här från Båstads teaterförening, Adnan Izat, integrationssamordnare i Karlstad, Hervor Svenonius, ordförande i Karlstads Teaterförening, Agneta Stål, ordförande Riksteatern Örebro, Ulla Forsgren, ordförande Riksteatern Värmland, Suzanne Sellin, anställd i Riksteatern Vilhelmina, Lillemor Larsson, anställd på kommunikationsavdelningen. Och så saknar vi Anders Duus. Vi ligger före i tidsschemat. Vi ser om vi hinner få in honom. Så har vi Christer Sjöberg, ordförande i Nationella Barnteaterrådet, Britt-Marie Gard, ordförande i Älmhults teaterförening, och sist, men absolut inte minst, Maja Hellöre, från Falun Dövas Förening. Jag ber om ursäkt om ni får sitta och vänta en liten stund medan jag gör en kortare inledning innan jag släpper loss er andra.

Det är en stor och fantastisk verksamhet som ni axlar, och ni axlar här och nu. Varje dag axlas det här ansvaret i varje förening i hela landet. För att citera Jonas Arulf från Riksteatern i Skåne, så är det ett ansvar som utgår från många köksbord i hela Sverige, och från många köksbord ute i konstnärers scener, rum, festivaler, ut till många medborgare, kommuner, landsting, regering, och som ni hörde från Inez McCormack, från många köksbord ut i världen.

Så bidrar Riksteatern till en levande demokrati, genom ert individuella och gemensamma engagemang får ni spela samman lokalt, regionalt och nationellt. I 78 år har Riksteatern gjort det nu. Vi har varit med att skapa demokrati genom scenkonst, och scenkonst genom demokrati. I det antika Grekland var kopplingen mellan demokrati och scenkonst självklar. Teatern användes för att engagera, involvera och inkludera människor i dialog med varandra. Teatern var en öppen mötesplats, både för de med makt och rösträtt, och för de utan makt och rösträtt. Publik och valda makthavare utmanades att se verkligheten ur andra perspektiv. Kanske var det det som vår inledande orkester ville göra i morse.

I tragedierna ställdes de inför problem där normer och strukturer drev fram katastrofer. De stora tragödena de utmanade sin publik och demokratin att våga utvecklas. För att uppnå det syftet fick teatern en särställning, med teman som innehöll politiska och personliga dilemman som i Medea, Antigone och Orestien. Vi fortsätter med våra tragöder att utmana vår förmåga till inlevelse och ansvar för varandra.

Utveckling och lösningar på människans stora utmaningar förutsätter att människan vågar förändras, vågar utvecklas, vågar ta ansvar, vågar känna och tänka fritt. Vi har precis varit jättemodiga som har fattat beslut om att pröva något nytt med påverkanstorget. Det är ett sätt att våga överskrida gränser, våga mötas och tala öppet. Ibland är det lagar och maktmissbruk som hindrar oss från detta. Ibland är det våra egna fördomar eller alltför smala perspektiv.

Några tusen år efter att Aiskylos skrev "De Skyddssökande", bildades Riksteatern 1933. Det var en gärning som i Aiskylos anda försvarar människans rätt till yttrandefrihet, mötesfrihet och till kultur. Det skedde i en tid då de öppna mötesplatserna behövde försvaras. Arthur Engberg gjorde då något exceptionellt. Han skapade förutsättningar för en folkrörelse där människor kunde bidra till varandras och samhällets utveckling genom mötet med varandra och med scenkonst.

En folkrörelse som har vuxit från en förening i Bollnäs 1933, till en enorm arena för hela Sverige, och som med scenkonst utvecklar och berikar våra liv. Inte långt efter Riksteaterns grundande kom andra världskriget. Idéerna om de mänskliga rättigheterna började ta juridisk och politisk form, som motstånd mot de totalitära ideologierna som nazism och fascism.

Femton år efter Riksteaterns grundande, kom FN:s deklaration om de mänskliga rättigheterna. Kultur är en av de rättigheterna. Det är förstås alltid lätt att tala om mänskliga rättigheter. Det är verkligen betydligt svårare att göra verklighet av dem. Det är så mycket enklare när någon annan kan bära bördan av att vara det främmande hotet mot vår välfärd och mot vår lycka. De där främmande kan heta Medea som hos Euripides, eller juden i "Köpmannen från Venedig" eller böghäveln i "No Tears for Queers". Men vi bär alla rädslan för det främmande. Vi bär alla föraktet för det svaga, men vi är också alla någon gång själva främmande och svaga.

Arthur Engberg, grundaren av Riksteatern, var själv under en period av sin ungdom antisemit och isolationist. Han hade en världsbild som baserades på över- och underlägsna människor. Men i slutet av 20-talet gjorde han en ideologisk, intellektuell och förmodligen också emotionell resa, från nationalist till humanist, och till och med kosmopolit. Han visade öppet sin avsky för nazismen, och den systematiska judeförföljelsen och 1927 års invandringsfientliga utlänningslag. Han argumenterade starkt mot att svensk lagstiftning skulle byggas på föreställning om blodets sammansättning.

Under andra världskriget bidrog många i kampen för den fria kulturen och Hitlers försök att styra konsensus runt kvaliteten med "Entartete Kunst". Och att komma dithän att göra motstånd var varken självklart eller enkelt. Vi kan tänka oss bara det mod det krävde av många att stå emot normens starka röst. Men det är det mod som alltid krävs för att försvara yttrandefriheten.

I dag talar vi om mentala krockar på många språk, som ett självklart sätt att värna mångfalden och den fria konsten. Men vi ska komma ihåg att det är en självklarhet som många har varit med och byggt och värnat, från det att Oskar Björkman grundade den första föreningen och att Arthur Engberg hittade den här otroligt fiffiga lösningen med en teater ägd av en folkrörelse som ville då, och vill nu, både roas och oroas.

78 år senare har förstås mycket förändrats i omvärlden. I dag står vi igen inför starka idéströmningar om en likriktad kultur, precis som när man ville censurera "Entartete Kunst". För bara någon vecka sedan stoppade man på polisens inrådan en hiphopkonsert för att man ogillar texterna. I stället för att föra en dialog med både konstnärer och den förväntansfulla publiken, avstod kommunen från att möta ungdomarna och skapa mötesplatser för olika publikgrupper och kulturaktörer. Det här sker i en tid då kulturrasistiska krafter vill likrikta kultur och säkerställa en nationalistisk exkluderande statisk syn på vårt kulturarv och vår historia. Det är här vi ska komma ihåg den fantastiska resa Arthur Engberg gör, från antisemit till kosmopolit.

I dag har vi ett Riksteatern som kan stå emot, som är större och har mer spännvidd än någonsin. Vår grundtes består, att kultur ska kunna skapas och åtnjutas av alla, oaktat etnicitet, sexualitet, funktionsförutsättningar, bildning, klass, ålder. Kultur ska kunna röra sig över gränser och mellan människor.

De här senaste fyra åren är ett bra exempel på hur Riksteatern har ökat och fortsatt sitt arbete med att rymma mycket, mycket mer. Fler berättelser, fler engagerade och fler deltagare, både föreningarna och i publiken. För vi står ut med varandra och vi utmanar varandra. Hellre mentala krockar och dialog än att vi tystar, förnekar. Vi vågar låta bli att förenkla.

I det antika Grekland fanns det två ord för skådespelare. Det ena betyder att man säljer sig. Det andra heter ithopios. Det betyder ungefär etikgörare. Redan Riksteaterns idé om delaktighet och tillgänglighet är ithopios, att göra etik. Vi har många etikgörare i vår rörelse. Här på scenen och i våra föreställningar som Lo Kauppi, med Sven Wollter eller Lill-Babs. Allihop när de reser över landet är de öppna, villiga att gå i dialog med publiken och fortsätta ett samtal med föreningarna när tankar och känslor har satts i rörelse.

Jag har med mig här nu några som jag hoppas ska släppa in något av sin ithopios för att ge er en mycket mer komplett bild av hur Riksteaterarbetet har gått, med att förverkliga 2007 års vision. Jag tänkte börja längst bort, jag står kvar här en liten stund, med Maja Hellöre. I Falun arbetade du tillsammans med Falu Teaterförening och var med och ordnade föreställningen ”Vi betalar inte, vi betalar inte”, i regi av Tyst Teater. Kan du berätta litet mer om varför du gjorde det.

Maja Hellöre, Falun Dövas Förening: Ja, det var en slump att det blev ett samarbete med Falu Teaterförening. Vi i Dalarnas Dövas Förening skulle beställa ”Vi betalar inte, vi betalar inte”. Sedan talade Riksteatern om att, jo, men det finns en teaterförening i Falun som också har beställt samma föreställning. Finns det möjlighet att samarbeta? Så tänkte vi, ja, varför inte. Därav så blev det ett samarbete. Vi har samarbetat tillsammans med Åke G Berg. Du sitter här, där har vi dig, mannen utan hatt, jag saknar din hatt. Du har alltid haft hatt när jag har träffat dig. Var är den i dag?

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Vad skulle du vilja säga till kongressens deltagare om det här samarbetet? Vad var det som var så bra med det? Vad tycker du är den viktigaste frågan nu under den kommande kongressen?

Maja Hellöre, Falun Dövas Förening: Den viktigaste frågan är ju att man ska satsa på att ha teckenspråkiga föreställningar eller den typen av föreställning som ”Vi betalar inte” var, där det var svenskt tal och teckenspråk samtidigt så att man kan göra det utan tolk, utan att man har de här två språken parallellt. Det blir en jättebra föreställning. Jag hoppas framöver att vi kommer att kunna se fler sådana föreställningar. Sedan hoppas jag att jag kan samarbeta tillsammans med dig, Åke, igen. Jag tyckte att det funkade jättebra.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Jag tänkte fortsätta här och gå ner på knä för Britt-Marie Gard. Ni hade inte flera språk på scen, men man kan säga att ni hade nästan hela världen på scen i Älmhult i teaterföreningen, för ni gjorde någonting speciellt där.

Britt-Marie Gard, Älmhults Teaterförening: Ja, vi gjorde föreställningen ”Seven” i december förra året. Vi valde ut sju kvinnor med olika yrken och bakgrund som framförde dessa sju roller. Vi hade Ulla Pettersson som är styrelseledamot och f d bibliotekschef i Älmhult, en

dam från IKEA, en kulturentropolog, en skådespelerska, kommunalrådet i Älmhult, som läste, Inger Stål, en gymnasieelev och en naturfilosof. Dessa kvinnor läste så bra bara!

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Ja, naturfilosof det låter som ett jättespännande yrke. Men du, jag har förstått en sak att det var faktiskt kommunen som bad er göra det här, och att det hängde ihop med att de är milleniumkommun. Vad är det?

Britt-Marie Gard, Älmhults Teaterförening: Ja, en milleniumkommun är ju en kommun, där finns ett beslut i FN från år 2000 att man ska halvera världssvälten till 2015. Det är landstinget och kommunerna som driver detta projekt. Älmhult var den första millenniumkommunen i Sverige.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Det är rätt kul, för de har sagt att de vill göra det här, att genom vilja, och insikt och sammanhang engagera sig och sina kommuninnevånare att nå målen. Då kan man väl säga att det där med vilja, insikt och sammanhang, det bidrog ni med då. Men ni var väl inte helt ensamma va?

Britt-Marie Gard, Älmhults Teaterförening: Nej, vi hade med Röda Korset, Rotary, Fair Trade och Kvinnojouren. Det hela förekom i en lokal som tillhör IKEA. Intäkterna av det hela gick till välgörande ändamål, till UNICEF.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Om du skulle säga någonting nu till kongressen. Om du vill skicka med någonting här, vad är det du skulle vilja säga då?

Britt-Marie Gard, Älmhults Teaterförening: Att man ska utöka samarbetet i både Riksteatern och våra lokala föreningar med olika organisationer och rörelser som finns på orterna. Samarbete ger styrka.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Fint! Men alltså Älmhult, de försöker ju förverkliga millenniemålen här. Du, Christer Sjöberg, du är ordförande i Riksteaterns Nationella Barnteaterråd. Man kan väl säga att ni försöker förverkliga Barnkonventionen då, FN:s Barnkonvention?

Christer Sjöberg, Riksteaterns Nationella Barnteaterråd: Ja, det var ju så att Riksteaterns kongress 2004 tog beslut om att FN:s Barnrättskonvention ska ligga till grund för arbete med barn och unga inom Riksteatern. När nu Barnteaterrådet instiftades vid förra kongressen, har det också varit ett självklart övergripande mål för oss att jobba utifrån Barnrättskonventionen, att ha fokus på att öka barns och ungas delaktighet, inflytande, inte bara i vår egen organisation utan i samhället.

Precis som kulturministern tidigare var inne på här, skulle man väl egentligen inte behöva upprepa den, men det handlar ju väldigt mycket om barns rätt till kultur, till kulturella upplevelser, till att själva skapa. Kulturministern nämnde ju också att ni har att ta ställning till en proposition här under kongressen, där styrelsen föreslår att Barnteaterrådet får ett uppdrag att verka för att få fram regionala mål för samverkan med skolan. Det tror vi är en väldigt viktig del utav det framtida arbetet.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Men du, det här med delaktighet då, ett nationellt barnteaterråd, så vitt jag förstår är inte ett enda barn med där?

Christer Sjöberg, Riksteaterns Nationella Barnteaterråd: Nej, det kan ju tyckas litet märkligt. Jag är inte helt säker på att det är i rådet barnen ska sitta heller. Det får väl framtiden utvisa. Det viktigaste som jag ser det, är att vi ute i vår organisation, ute på den regionala nivån och inte minst på den lokala nivån, skapar en representation som ger barn och unga ett rejält inflytande, en rejäl delaktighet i att utforma vår verksamhet.

Jag skulle vilja skicka med er som är här på kongressen i dag, och kommande dagar, att gå ut och skapa någon slags lokal samverkansmodell när ni från teaterföreningarna samverkar med skolan, Folkets Hus och Parker, med andra föreningar och organisationer, och ger barn och unga ett stort inflytande, en stor delaktighet i det arbetet.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Ja, jag tror att det finns säkert många som redan gör det, har massor av tips. De kan träffa er på Nationella Barnteaterrådet i morgon mellan kl 11.00 – 14.00 på Terrassen.

Christer Sjöberg, Riksteaterns Nationella Barnteaterråd: Kl 11.00 – 14.00 på Terrassen, ja.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Toppen! Nu till några personer som jobbar inom Riksteatern, som har tyckt att det har varit spännande med både barn och ungas inflytande, men även ert inflytande, för att sedan kongressen 2007 har vi förändrat en del i sättet att arbeta. Det har påverkat tjänstemännen ganska mycket.

Med oss här finns Anders Duus som är dramaturg och Lillemor Larsson. Men Anders Duus, du har redan varit med om det här med barns inflytande. Du skrev ju tillsammans med åttondeklassare i Halmstad ”Apberget” för Riksteatern. Anders är dramatiker också, en jättebra sådan.

Men hur har de här kongressbesluten i Norrköping påverkat dig och dina kollegor när ni arbetar på Dramaturgiatet?

Anders Duus, Riksteaterns dramaturgiat: Jag skulle säga att det har satt ramarna för hela vårt arbetssätt under de här sista fyra åren. Där vi ser vår uppgift eller definierar den uppgiften som att vi ska hålla oss à jour med folkrörelsens lokala visioner och våra kulturpolitiska åtaganden och omsätta dem i konstnärlig praktik.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Hur gör ni då när ni håller er à jour?

Anders Duus, Riksteaterns dramaturgiat: Ja, det finns ju massor med forum för det. Vi försöker dammsuga hela tjänstemannaorganisationen och rörelsen, för allt sådant där som uppstår. Vi har också ett helt eget och det är ju lokala reportagesamtal, där vi från dramaturgiatet åker ut, träffar föreningar lokalt och regionalt, och pratar om repertoar och publik i ett tioårsperspektiv.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Kan du ge något exempel på något som du har fått med dig från ett reportagesamtal? Någon föreställning eller något annat direkt resultat av de här träffarna?

Anders Duus, Riksteaterns dramaturgiat: Folkrörelsedialogen börjar få, tycker jag, en väldigt konkret påverkan på repertoaren nu. Man kan nämna föreställningar som ”En dåres sånger”, ”Swingin in Black and White”, ”Mastermind”, ”Ensam rävhane”. Hela vårt klassikerspår, ”Othello” som kommer nu i höst, tidigare ”Lång dags färd mot natt” och ”Hedda Gabler”,

kommer direkt ur de lokala repertoarsamtalen och andra samtal av folkrörelsen. Också hela vår definition på klassiker, vårt klassikerbegrepp, kommer faktiskt från det vi kallar repertoarsamtal.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Fantastiskt! Men vad tror du då är den största skillnaden att jobba på en annan kulturinstitution än Riksteatern för dig?

Anders Duus, Riksteaterns dramaturgiat: Jag tror att den största skillnaden är att jag är involverad i ett konstnärligt samtal med väldigt många fler deltagare än på de andra teatrarna. Jag tror att det finns också utrymme för att det där samtalet kan bli ännu mycket större och ännu mycket livaktigare. Det är min hälsning till kongressen.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Okej. Lillemor, förra kongressen då var du inte anställd utan då var du ombud. Jag tror att ni som var där, ni kommer ihåg Lillemor för att hon hade särskilda springskor på sig för att snabbt ta sig upp i talarstolen. Det var jätteviktigt då med medlemsinflytandet. Nu kan man säga att nu jobbar du för Riksteatern för att öka medlemsinflytandet. Varför är det så viktigt för dig? Varför har du valt att jobba med det?

Lillemor Larsson, Riksteaterns kommunikationsavd: Ja, jag tycker att det är så att förra kongressen, den senaste, då var det ju för litet inflytande från de lokala föreningarna, kände jag när jag åkte hem. Det såg jag som en utmaning att kunna få jobba med. För jag tycker att det är viktigt att en folkrörelse påverkas underifrån väldigt mycket, och att det lokala inflytandet ska öka på den nationella nivån.

Då har jag valt att göra det genom att vara ute och hjälpa till att få fram fleråriga verksamhetsplaner, vilket jag tror är ett bra sätt att kunna påverka den nationella styrelsen.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Man kan säga att du sitter alltså inte i Hallunda och jobbar?

Lillemor Larsson, Riksteaterns kommunikationsavd: Nej, jag kommer aldrig att lämna Värmland, så jag sitter på Hammarön. Tågen går även från Värmland och tillbaka, så att det går jättebra.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Så du har rest runt i Sverige då?

Lillemor Larsson, Riksteaterns kommunikationsavd: Ja, under det senaste året har jag åkt mellan Övertorneå i norr ner till Lomma i söder. Där emellan har jag befunnit mig någonstans på väg.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Har responsen varit bra?

Lillemor Larsson, Riksteaterns kommunikationsavd: Ja, det tycker jag. Jag tycker att det har varit väldigt roligt och vi har haft väldigt många givande samtal. Många säger efteråt att, vi visste inte att vi var så samspelade, att vi var så överens om vart vi är på väg, för vi har aldrig pratat om det i styrelsen. Vi visste heller inte så väl skillnaden mellan vision och mål, som vi vet nu. För det jobbar vi en hel del med, bl a.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Så om det är någon som undrar över det i morgon, då vet ni, då kan ni gå och prata med Lillemor för hon har klart för sig skillnaden mellan vision och mål. Men vad är största skillnaden mellan 2007 och nu då, tycker du?

Lillemor Larsson, Riksteaterns kommunikationsavd: Jag tycker att vi börjar mer att leva efter folkrörelsetanken, och att lokala inflytandet är större, och att det är fler också i Hallunda som frågar efter de lokala föreningarnas önskemål och behov.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Vi har ju både en lokal och global, nästan global verksamhet. Jag skulle vilja fråga dig, Suzanne Sellin, för du är också anställd. Men du är lokalanställd på Riksteatern i Vilhelmina.

Suzanne Sellin, Riksteatern Vilhelmina: Ja, sedan snart 25 år tillbaka.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Ja, och du har varit med på en resa till England förra året. Kan du berätta litet om den.

Suzanne Sellin, Riksteatern Vilhelmina: Väldigt strapatsrik! Jag, Leif Persson, regionkonsulent i Värmland, och Gunilla Söderström, som då var fyra dagar chef på Riksteatern, for till England. Gunilla blev vi av med redan i tullen för de släppte inte in henne. Det visade sig att Interpol hade spärrat hennes pass. Hon fick åka upp till ambassaden och få ett nytt. Hon fick aldrig följa med. Så flög vi ner till, jag kommer inte ens ihåg vad det hette, med ett pyttelitet plan, jag är liksom ganska flygrädd, så där.

Så hamnade vi i någonting småningom som heter Falmouth i sydvästra England, där det fanns en stor kulturkonferens som gjordes utav en organisation som heter EROC, European Region of Culture. Där presenterade man ett samarbete mellan Polen, England och Finland, av alla ställen, på kultursidan, med mycket ungdomskultur och olika seminarier.

Jag tror att höjdpunkten på den resan det var när vi mötte Ralph Lister som visade sig vara någon slags motsvarighet till Riksteatern, fast i England. Då kände både Leif och jag att här skulle vi kunna skapa något samarbete. Men det kommer Ulla att berätta om litet senare. Det här tog nämligen två spår. Det var Värmlandsspåret och så var det mitt spår.

Mitt spår det gick in i fokusgruppen som jag sitter i för små scener, där vi sitter och jobbar med Anders Duus bland annat. Där kom vi på att vi skulle försöka få in engelska föreställningar på små scener. Nu har vi kommit så långt att vi ska börja jobba med Reginateatern med den här pjäsen ”Dead dogs don’t bark”, som var på Teaterdagarna, som vi ska försöka turnélägga på små scener.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Det är rätt kul. Det är en portugisisk grupp som kör en engelsk föreställning.

Suzanne Sellin, Riksteatern Vilhelmina: Ja, de spelar mim och på engelska. Sedan så kommer säkert Ralph Lister-spåret tillbaka någonstans på vägen och vi möts.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Vad blev din största aha-upplevelse under den här resan?

Suzanne Sellin, Riksteatern Vilhelmina: Ja, dels att jag befann mig på den här otroliga Eden i England. Har ni sett de där stora halva globerna som finns, stora vita halva glober, hela södra Cornwall?

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Det är sådana där växthusglober helt enkelt?

Suzanne Sellin, Riksteatern Vilhelmina: Ja, precis.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Ja, för naturfilosofen som läste i ”Seven” helt enkelt.

Suzanne Sellin, Riksteatern Vilhelmina: Att upptäcka att vilken otrolig organisation Riksteatern i Sverige är, för när Ralph berättade var han ju någonstans, ja, 40-tal kanske, som Riksteatern var då. Jag är otroligt stolt, jag är ju uppväxt i den här organisationen. Jag har varit med sedan diblod eller, vad säger man, bröstmjölk. Jag tror inte mamma ammade mig. Hon hade aldrig tid. Hon hade fullt sjå med att vara vice ordförande i Riksteatern i alla år och sitta i styrelsen. Men jag har fått det med, i alla fall barnmaten.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Så vi har någonting att komma med när vi möter våra samarbetsorganisationer?

Suzanne Sellin, Riksteatern Vilhelmina: Absolut, jajamän.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Vad säger du, Ulla? Du har precis varit där?

Ulla Forsgren, ordförande Riksteatern Värmland: Ja, visst. Jag får nog försöka följa upp det här Värmlandsspåret då så gott det går. Vi har ju från vår konsulent haft regelbundna rapporter om den här verksamheten som bedrivs i England. Vi i vår styrelse är både intresserade och nyfikna, eftersom man hade en verksamhet som påminde om vår när det gäller kultur på landsbygd. Det var, vi kände här, kan vi lära varandra. Det skulle vara roligt att träffas och diskutera det.

Efter en del diskussioner och planering under nästan ett år begav vi oss hela styrelsen över till Somerseth och under ledning av Ralph Lister, denna fantastiska människa som verkar orka allt tog hand om oss i två dagar. Vi fick ta del av hur man jobbar där. De har alltså en organisation lokalt som heter ”Take Art”. Där jobbar de med, likartat som vi gör, man för ut teater, man har annan scenkonst. Man jobbar med barn och ungdom, tonåringar, och även med dans.

Dagen därpå deltog vi i en utbudsdag för människor. Det påminner om våra bygdegårdar och över huvud taget de som finns inom Samsam-gruppen och små scenerna på landsorten. En utbudsdag, och det kändes nästan som att vara hemma i Edsvalla. Det var väldigt likt alltihopa.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Ni har ju ett projekt som pågår i Värmland.

Ulla Forsgren, ordförande Riksteatern Värmland: Ja, precis, eller som precis har avslutats och som vi nu söker fortsättning på.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Ja. Säg bara vad det heter.

Ulla Forsgren, ordförande Riksteatern Värmland: Vårt projekt?

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Ja.

Ulla Forsgren, ordförande Riksteatern Värmland: Det heter Kultur på Landsbygd.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Det har ni också gjort i samarbete med parter i Värmland.

Ulla Forsgren, ordförande Riksteatern Värmland: Ja, vi har haft bygdegårdarna, IOGT, studieförbunden och Folkets Hus och Parker, så klart.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Vad vill du skicka med till kongressen då?

Ulla Forsgren, ordförande Riksteatern Värmland: Jag vill skicka med vikten av att kunna arbeta såhär brett på landsbygden, för att det är väldigt viktigt. Jag vill också skicka med en hälsning från vår motsvarande organisation i England som jobbar just med kultur på landsbygd. Det här kommer från Ralph Lister. När han fick höra att det finns i handlingarna för den här kongressen en vilja att samarbeta på det här området, skickade han en hälsning till kongressen som jag vill överlämna till Birgitta sedan. Så här skriver han.

“We recognizes that Riksteatern is a very important organization in the field of rural touring with an international context and hopes that the fourthcoming congress is very successful. We also very much hope that Riksteatern will be founder member of Ivoc Network”, det är det som finns med i handlingarna litet grand, ”and to develop successful collaborations and partnerships in the future. Ralph Lister, International Collaborator”.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Fantastiskt! Tack!

Ulla Forsgren, ordförande Riksteatern Värmland: Får jag lämna den till dig?

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Ja, absolut. Tack så jättemycket. Då ska vi gå över till Agneta Stål. Du har också varit ute och rest och korsat litet gränser. Det har du gjort tillsammans med Ulf Bexell som sitter i styrelsen, och Göran Olsson från Riksteatern Västra Götaland. Ni var i Bryssel och gjorde vad då?

Agneta Stål, ordförande Riksteatern Örebro: Ja, vi var där för uppstarten av ett europeiskt kulturnätverk ”We are more”, vars syfte är att mobilisera för kulturen i Europa och påverka kulturpolitiken.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Varför är det så viktigt?

Agneta Stål, ordförande Riksteatern Örebro: Ja, vad ska vi göra i Bryssel?

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Ja, det verkar ju så krångligt det där med EU, och jobbigt och svårt att förstå. Varför ska vi dit?

Agneta Stål, ordförande Riksteatern Örebro: Vi är ju vana vid att påverka på hemmaplan, både lokalt, regionalt och nationellt. Jag tänker bara på remissrundan som var inför den nya kulturpolitiken. Jag tror att vi måste inse att vi faktiskt också är en del av Europa. EU:s politik och beslut påverkar oss. Vi måste förstå att vi kan påverka EU. Kulturpolitiken är ju inte längre bara nationell.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Det är ju så faktiskt att man sitter och diskuterar nu, hur ska budgetramarna se ut från 2013 och framåt. Ska det finnas någon kultur i de här strukturfonderna eller inte, o s v. Då finns det alltså en organisation som driver en kampanj som heter ”We are more”. Det antyder på något sätt att vi inte riktigt har liksom nått ut med det här, hur mycket vi är.

Agneta Stål, ordförande Riksteatern Örebro: Nej, det är riktigt. Det skulle jag vilja också förmedla här i dag. Vi är 40 000, ”We are more”. Vi kan i allra högsta grad visa på vårt, alltså påverkan och inflytande. Tillsammans med kollegor, kulturorganisationer och kulturaktörer i Europa, vara med och påverka.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Det är alltså en lobbyorganisation som heter ”Culture Action Europe” som driver den här kampanjen. Där ingår nu då tack vare Agneta, Ulf och Göran, Riksteatern. Vi kommer också kunna informera litet mer om det här.

Agneta Stål, ordförande Riksteatern Örebro: Ja, i morgon mellan kl 11.00 – 14.00 finns vi i tältet.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Sedan tänkte jag gå över till Hervor i Karlstad, Karlstads Teaterförening. Det är ju så att oavsett om man sitter i en lokalförening eller i EU-parlamentet jobbar man ju väldigt ofta med att både påverka, men också att låta sig påverkas. Det där med att låta sig påverkas det är inte alltid lätt, för ibland trillar man ju på i gamla hjulspår. Men jag måste säga, vi lät oss påverkas och gick ut och tog litet risker här.

Hervor Svenonius, ordförande i Karlstad Teaterförening: Ja, det kan man säga. Vi hade ju länge hört talas om det kurdiska nyårsfirandet som är väldigt stort i stora delar av världen. Även i Karlstad firades det tidigare, men här fick vi en möjlighet att samarbeta med olika organisationer och ordna ett riktigt stort brakfirande av detta Newroz. Vi bokade in den här showen som Riksteatern hade satt ihop. Vi hade en lagom stor lokal, ända tills vi skulle börja sätta igång och marknadsföra programmet. Då sprack det med den lokalen så vi fick lov att boka in oss i en annan lokal, den nybyggda kongresshallen med 1600 platser som kändes otroligt övermäktigt för oss. Vi hade inte alls de ambitionerna från början.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Det gör ont i magen på allihop nu när ni hör det här.

Hervor Svenonius, ordförande i Karlstad Teaterförening: Vi gick ut till de boende för ensamkommande flyktingbarn, Afghanska föreningen, och några andra föreningar, som vi samarbetar med, och även flyktingsamordnare och andra trevliga människor, som vi tänkte kunde hjälpas åt tillsammans att arrangera den här programpunkten, eller programmet.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Vad betydde det för dig då?

Hervor Svenonius, ordförande i Karlstad Teaterförening: För mig?

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Ja.

Hervor Svenonius, ordförande i Karlstad Teaterförening: Ja, det betydde många sömnlösa nätter i förväg, om inte annat. Men jag såg ju också väldigt mycket fram emot själva programmet med många kända namn, Özz Nûjen, Zinat Pirzadeh, och andra som jag vet skulle göra ett bra program.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Var det någonting som du kände var nytt för dig? Någon upplevelse som du inte hade förväntat dig?

Hervor Svenonius, ordförande i Karlstad Teaterförening: Ja, jag har aldrig firat kurdiskt nyår. Det kan jag väl erkänna från början. Bara det skulle bli nytt för mig. Jag visste inte riktigt vad programmet skulle innehålla heller. Några utav namnen sa mig absolut ingenting.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Nej, men var det några som det sa någonting?

Hervor Svenonius, ordförande i Karlstad Teaterförening: Ja, det visade sig ju, om vi ska gå händelserna i förväg, att i denna jättelokal hade vi väl sålt en handfull biljetter i förköp och var väldigt nervösa för att det skulle bli fiasko. För att 100 personer i den lokalen skulle inte kännas bra. Så att när vi satt där och tog emot grupper som kom, blev det ju en helt fantastisk konsert. Det visade sig att huvudnamnet här, huvudattraktionen på programmet, var de afghanska pojknarnas absoluta idol. De dansade, de grät, de sträckte sig upp mot scenen för att få nudda hans händer. Det var en upplevelse som vi inte kommer att glömma, vi ca 500 – 600 som var där, när det kom till kritan.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Fantastiskt! Du tyckte att vi skulle ta med att Adnan Izat här, eftersom ni samarbetade för att göra det här projektet då. Du, Adnan, på vilket sätt har det här haft betydelse för dig i ditt arbete?

Adnan Izat, integrationssamordnare i Karlstad: Jag jobbar själv med integration i Karlstad kommun. Jag kom i kontakt med Riksteatern genom föreställningen ”Säkerhetsvakten” i fjol, via Leif Persson. Sedan när de berättade att det kommer bli en Newroz i Karlstad också. För mig det är, jag som kurd och vi som inte har vårt eget land, Newroz betyder frihet, betyder Kurdistan faktiskt för mig. Sedan tänkte jag, vi inför Newroz i Karlstad. Newroz betyder ny dag, nytt under mars 2011, det blev en ny dag för Karlstad också. Det tycker jag.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Det blev en ny dag både för publiken och för föreningen, och även för dig i ditt arbete.

Adnan Izat, integrationssamordnare i Karlstad: Ja, för mitt arbete och för publiken. Det var så blandat och man tänker, det är inte bara svenskar och nya svenskar. Vi vill ha mer svenska, det finns massa grupper, nationaliteter. Newroz, det är nästan 300 miljoner människor som firar varje år, kurder, iranier, afghaner, några indier och från Pakistan också.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Och mellan 500 – 600 var i Karlstad. Nu tänkte jag gå över till Jan Ekelund som är ordförande i Båstads Teaterförening.

Jan Ekelund, Båstads Riksteaterförening: Jag får rätta dig med detsamma. Vi heter Båstads Riksteaterförening.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Riksteaterförening, jättetrevligt! Vad glad jag blir!

Jan Ekelund, Båstads Riksteaterförening: Efter många år har vi gett med oss.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Vad härligt! Vad härligt! Du var ju med under premiären på en ”Dåres sånger”. Det handlar ju om Gustaf Frödings sista dagar. Det var Sven Wollter som spelade. Det var rätt kul va?

Jan Ekelund, Båstads Riksteaterförening: Ja, det var en härlig föreställning, verkligen. Det var skönt att kunna bjuda vår publik på en sådan gedigen föreställning. Duktiga, ja, en ensemble som jag tyckte var alldeles fantastisk.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Ja, den har ju gått som tåget över hela landet. Alla har tyvärr inte kunnat få den som man velat ha den, men den har gått på små scener. Efteråt var det party, förstår jag?

Jan Ekelund, Båstads Riksteaterförening: Oh, ja, premiärfesten kan man inte missa. Det var trevligt. Vi satt och diskuterade teater, teaterföreningar och Riksteatern. Och så ställde vi frågan till Sven Wollter naturligtvis, hur är det att komma till Förslöv, lilla Förslöv, och ha premiär där, om man jämför med Dramaten, t ex? Han blev nästan arg. Så glodde han på mig och så sa han ”Det är ju detta här vi vill.”, sa han. ”Sverige är ju inte, det är ju inte Stockholm eller Stureplan. Sverige det är här just nu, när jag är här, när vi är här. Detta är kulturpolitik”, sa han.

(Applåder)

Om du hittar en bättre ambassadör för Riksteatern än Sven Wollter, jag tror det knappt.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Det var ju också så här, det kanske inte är alla som riktigt har fattat, att det är så det ska vara. För jag vet att i en DN-recension, det var ju helt fantastiskt i och för sig att det kom en DN-recensent till Förslöv, eftersom det inte finns så många recensenter som reser ut längre. Men han skrev så här, ”Av någon anledning har Riksteatern förlagt premiären till en skolaula i Båstad kommun. Utan en GPS hade jag inte hittat till detta arrangemang.”

Jan Ekelund, Båstads Riksteaterförening: Stackars människa!

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Ja, vi får nästan ta och ge honom ett medlemskap, eller hur?

Jan Ekelund, Båstads Riksteaterförening: Absolut, han ska få bli VIP-medlem i Båstads Teaterförening.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Ja, toppen! Jag tycker att det är fantastiskt, om ni ser hela det här spektrat vi har av medlemmar, föreningar, aktiviteter, så tänker jag ofta på det här som Agneta var inne på ”We are more”. Det gäller att förstå själv vad man faktiskt sår och vad ni sätter igång i allt ert arbete.

Jag stannar och slutar här vid dig, Jan, därför att du har satt igång så oerhört mycket. En sak som imponerade på mig under den här perioden, det var t ex när kommunen plötsligt bestämde sig för att inte finansiera skolteater. Det innebar ju att barnen inte fick möta teater, och konstnärer inte fick möta barn i skolan heller. Vad gjorde ni då?

Jan Ekelund, Båstads Riksteaterförening: Ja, de nollade alltså anslaget till grundskolan. Då i styrelsen satte vi oss och diskuterade det här. Så sa vi, ja, men då skulle ju vi kunna bjuda på en föreställning till några klasser. Okej, men, nej, förresten, nej, det gör vi inte. Vi ska inte låta dem liksom tro att vi ska syssla med det. De ska inte komma undan så lätt. Så vi sa, nej, vi gör det inte. Men, nja, så sa vi, nja, jo, men vi gör det ändå. Spännande det här! Hur tror ni att det går? Jodå, vi ordnade alltså en föreställning för lågstadiet som vi bjöd några klasser på.

Det blev väldigt uppskattat. Som lågstadielärare brukar göra så låter de sina unga sedan rita bilder och skicka till den här gruppen som hade varit hos oss. Så fortsatte vi, och terminen därpå gav vi mellanstadiet en föreställning från Riksteatern, den här ”Två tennisskor”, som också naturligtvis blev väldigt uppskattad för det är en mycket bra föreställning.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: När började kommunen uppskatta det här då?

Jan Ekelund, Båstads Riksteaterförening: Efter de här två föreställningarna tyckte de väl att, de skämdes nog, tror jag. Så att för nu, 2011, har de gått tillbaka igen och ger ett anslag till konstskolan. Men vi fortsätter i alla fall att bjuda några klasser på en föreställning. Vi hade nu senast en liten föreställning för lågstadiet igen. Vi tänker fortsätta så.

(Bravorop, visslingar, applåder)

Jan Ekelund, Båstads Riksteaterförening: Får jag bara säga det också. Vi gör detta därför att här får alla barn träffa på kultur. Vi har våra familjeföreställningar, men då är det ju de föräldrar som är intresserade som kommer med sina barn. Men här vet vi att alla barn i skolan får den här chansen.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Jag tänkte ge dig en historia om dig själv, Jan, som du kan ha nästa gång du behöver argumentera litet för det här med skolteater och varför det är så viktigt med lokala teaterföreningar.

Det är nämligen så att, ni har redan hört om våra fantastiska konsulenter, Leif Persson verkar ha ett finger med i allting. Det finns många, många fler, Men en utav våra konsulenter heter Erika Lundvall och är konsulent i Kronoberg. Hon var precis som DN:s recensent på jakt efter var föreställningen ”En dåres sånger” spelades. Den här gången var det i Alstermo. Det var jättesvårt att hitta dit för hennes GPS hade gått sönder. Men plötsligt, när hon och hennes pojkvän, tror jag det var som körde där och bråkade om vart de skulle köra, får de se att det kommer som ett lämmeltåg av billyktor som kör genom den här skogen, i den här svarta, svarta natten, och rör sig i samma riktning allihop. Så de sa, vi följer bilarna så får vi se hur det går. De där bilarna, de körde till Alstermo Folkets Hus där man träffades från när och fjärran för att se ”En dåres sånger”.

Anledningen till att hon jobbar som teaterkonsulent och håller på med teater, det handlar om att hon en gång för länge, länge sedan i Förslöv, i arrangemang av Båstads Teaterförening, mötte föreställningen ”Romeo och Julia” och bestämde sig för att hon ska hålla på med det här. Dessutom är det så att jag tror att du var hennes studierektor till och med. Så att där ser du, frön som sås växer upp och för traditionen och verksamheten vidare.

Jag vill avsluta med att fråga dig, Jan, vad har du för viktigt budskap att skicka med till kongressen?

Jan Ekelund, Båstads Riksteaterförening: Det skulle gälla barn- och skolteater. Jag tycker också att det är väldigt viktigt med arrangörsskapet, att jobba för arrangörsskapet och medlemsinflytandet, tror jag är viktiga saker för Riksteatern.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Tack ska ni ha allihopa för att ni har hjälpt mig med den här rapporten. Fantastiskt! En varm applåd för alla. Ni ska få blommor!

(Applåder, bravorop)

Jag förstår att ni börjar bli litet grillsugna och längta ut i friska luften, men jag har några delar kvar i min VD-rapport. Jag ber er om litet tålmod därför att jag vill gärna dela den här berättelsen om de här fyra åren som har gått med er.

På kongressen 2007 beslutade Riksteatern att genom sin verksamhet bidra till att varje medborgare deltar, har inflytande och känner delaktighet i samhället. Vi beslutade att vi skulle vara en föregångare i att utöva och utveckla nya former för deltagande, delaktighet och inflytande, för att vara med och skapa morgondagens demokrati.

Jag tycker att allt vi har hört nu vittnar om att vi har arbetat med det. Jag tycker återigen att jag vill påminna om att beslutet vid förra kongressen var inget nytt, utan det bygger på en tradition och en utveckling inom Riksteatern som har pågått länge. Det är ni som gör det stora arbetet, men även mina föregångare som Hans Ullberg och Pierre Fränckel, Mats Johansson, som jag tror är här i dag, jag vet inte om han fortfarande är här, Thomas Lyrevik, Peter Örn, Ulrika Årehed, alla har bistått till att leda fram den här verksamheten mot den plats där vi är i dag. De har precis som jag gjort det, tillsammans med er och tillsammans med tidigare styrelser.

Efter kongressen 2007 kan vi ändå se fler exempel på hur denna tradition av scenkonst och demokrati synliggörs och hur den utvecklas vidare. Repertoarsamtalen som har nämnts har hållits i många föreningar och lett fram till en mer balanserad repertoar utifrån era önskemål, bl a dansföreställningen ”XPSD” av Kenneth Kvarnström eller Ibsens ”Hedda Gabler” i regi av Sara Giese. Båda med resultat av det ni har gjort i samverkan med dramaturgiatet.

Remissrundan som vi också har talat om som var ett svar på regeringens proposition ”Tid för kultur”. Där blev det tydligt att Riksteatern såg sin plats och sitt ansvar i ett framtida kultursverige. Det var ett viktigt steg för Riksteatern. Här fanns det givetvis ganska många vägval att göra. Inför en regionalisering av den nationella kulturpolitiken skulle medel omfördelas och inflytandet över dem förändras.

Här fanns det ett vägval, att ge upp tanken på en folkrörelse över hela landet, och därmed uppge den nationella organisationen och kanske avsäga sig regeringsuppdraget, och i stället låta Kulturrådet ta över våra statliga medel och fördela dem tillsammans med landstingen och regionerna enligt de regionala kulturplanerna. Det hade inneburit en stor risk. Vi har ett stort statsbidrag och det hade med all säkerhet inte fördelats ut regionalt till våra regionala föreningar, utan omfördelats i de portföljer och de samverkansmodeller som drog igång.

Men vi lyckades genom att synliggöra hur vår samlade organisation och hur vår ideella resurs, kan motverka de negativa effekterna av samverkansmodellen som också finns. Risken för regional inlåsning av konst, kultur och kompetens, det såg både många landsting, regioner och regeringen värdet av, att vi skulle verka mot, i det samlade folkrörelsearbetet lokalt, nationellt, regionalt. Däremot vet ni att vi inte längre har kvar möjligheten att fördela delar av våra statsbidrag som verksamhetsbidrag. De delarna som vi tidigare fördelade som verksamhetsbidrag regionalt har lyfts ur Riksteaterns statsanslag och fördelas nu utifrån det sätt som landsting och regioner finner gott.

Däremot har vi med våra samlade resurser ändå lyckats komma till en del överenskommelser. De har ju varit viktiga att vi har kunnat fatta tillsammans med regional, nationell nivå, att de

har varit väl förankrade i de lokala föreningarna. En del av Riksteaterns regionala organisationer har klivit in i det, en del har inte gjort det. Naturligtvis ska det bygga på valfrihet och fri vilja.

Därför fattade styrelsen ett viktigt beslut i februari om de nationella insatser som vi går in med, när vi ska utveckla regionala avtal med våra samlade resurser utifrån den nya samverkansmodellen. Det styrelsen sa då, det är att de nationella medlen ska investeras i initiativ som är uppkomna genom regionalt eller lokalt initiativ eller behov. De ska bidra till regional utveckling i det aktuella länet med möjlighet till nationell tillämpning. Det räcker alltså inte med att det bara görs någonting i länet eller regionen, utan det måste också kunna tillämpas nationellt. Det ska också genomföras i samverkan med regionala aktörer och erhålla regional motfinansiering eller medfinansiering. Det ska tydligt sträva mot minst ett av Riksteaterns långsiktiga mål samt bidra till att öka lokalföreningarnas omsättning och syfta till att öka antalet medlemmar.

Vi har ett viktigt arbete också framför oss nu, att inte förlora den goda kompetens vi i dag har i våra konsulenter. Om vi inte lyckas förhandla hem det här anslaget som vi nu har förlorat, måste vi finna lösningar för framtiden.

För att som ni redan har förstått på den redovisningen vi har fått här, så är titeln konsulent en titel som långt ifrån rymmer det strategiska ansvar och den viktiga arbetsuppgift som konsulenterna i dag har, för att säkerställa att den regionala och lokala verksamheten inte förlorar sina resurser eller sina möjligheter att verka, utan i stället kan utveckla dem. Vi vet redan att det vi tappar och förlorar, kostar så mycket att bygga upp igen. Det farligaste av allt vi kan förlora är de ideella aktörerna, era insatser.

De största förlorarna i samhället, våra externa intressenter om vi inte klarar av det här, det är ju precis som Jan redan har påpekat, det är eleverna i skolan, det är de frilansande konstnärerna och det är de många, många medborgare som kommer till era öppna mötesplatser som publik.

Om vi klarar tillsammans att stärka vår roll som samlad visionär och progressiv folkrörelse, kan vi i stället ägna vår tid och kraft åt att utveckla vår produktion, våra samarbeten, vår verksamhet i skolan. Vi kan bidra till att i stället öka arbetsmarknaden för våra konstnärer och vi kan inkludera fler medlemmar i vår organisation.

Den framträdande roll som vi i dag har, som näst största bidragstagare inom posten scenkonstområdet, den har vi erövat genom att synliggöra hur vår samlade verksamhet hänger ihop och att vi finns lokalt, regionalt och nationellt. Jag vill tacka er för det arbete ni har gjort under den här kongressperioden med att göra det synligt. Hade vi inte klarat det, är inte jag så säker på att Riksteatern hade funnits kvar och varit så eftertraktad, så offensiv, så accepterad och respekterad, som jag tycker att morgonens inledningstalare, både de externa gästerna från utlandet, och från kulturutskottet och regeringen, visar på.

För det är allt arbete som ni gör och all den kraft som scenkonsten i Sverige och utomlands har visat, som gjorde att vi kunde ta en roll i den nya samverkansmodellen, och att vi kan se en expansiv rörelse framåt för Riksteatern som folkrörelse i ett framtida kultursverige.

Vi har klarat det genom er aktivitet och kreativitet. Jag tackar er för alla diskussioner ni har deltagit i där viktiga frågor har avhandlats, på t ex framtidsforum, där vi var i Tylösand,

Kristianstad, Kosta, Arboga, Gävle, Ödeshög, Karlstad, Nacka, Ånge, Luleå och Trollhättan. Det gav oss tillfälle att undersöka formerna för demokrati. Vi kom därifrån med förslag och funderingar om hur vi vill att Riksteaterns framtid ska formas och hur arrangörskapet bäst ska tas till vara, hur den ideella kraften ska vårdas, och vilka målgrupper vi vill nå, och hur vi ska kunna göra människor delaktiga och mycket, mycket mer.

I dag ligger styrelsens proposition i era knän. Ni vet att styrelsen har öppnat för och vill att ni ska medverka till att utveckla propositionen, förbättra den, skärpa den. Det är en proposition som bygger på det arbete vi har gjort tillsammans under den här tiden. Den vision vi fattade beslut om 2007, att skapa mentala krokar på många vis, som sätter tanken och känslan i rörelse. Det har vi verkligen gjort. Jag tror att många av er hörde talas om ”Art of the Streets”, graffitikonventet som hölls här på Södra Teatern. Diskussionerna pågick inte bara i media och politiskt utan även inom vår rörelse tyckte vi olika om den konst som graffitikonventet behandlade, men konventet har gett ringar på vattnet både nationellt och internationellt. Det kommer att hållas på flera orter runt om i Sverige.

Det vi kan se som är det fantastiska här, att inom Riksteatern så är vi ense om att vi inte behöver vara ense. Vi behöver inte tycka lika om konst, men vi delar de demokratiska värdegrunderna om yttrandefrihet och konstnärlig frihet. Vi är ense om var svensks rätt till konst och kultur, vars och ens konstnärliga frihet och rättighet till sina estetiska uttrycksformer. Vi är naturligtvis också ense om att vi inte ska bryta mot lag. Men vi tycker att vi ska kunna ha frihet att bryta mot konventioner och normer, för Riksteatern skapar med den konsten en dialog som samhället faktiskt i dag törstar efter. En dialog där vi kan byta idéer med varandra, uppfattningar och diskutera olika kvalitetsbegrepp.

Förstår vi till fullo värdet och betydelsen av att ha en svensk folkrörelse och en nationalscen som bidrar till den diskussionen med öppna mötesplatser, förstår vi hur vi är med och bygger ett öppet och stabilt samhälle, där vi faktiskt kan möta varandra med respekt för våra olika förutsättningar, viljor och ställningstaganden. I en globaliserad värld där allt ligger precis runt knuten eller i alla fall en Google-sökning bort, har Riksteatern blivit en folkrörelse som knyter ihop köksbordet med den globala utvecklingen.

Vi har under de här fyra åren som gått breddat Sveriges kulturliv med virvlande dervischer och Newrozfirande, och kurdiska säkerhetsvakter och afrikanska askungesagor. Vi har gjort röster hörda som länge har varit tystade, i form av föreställningar som ”Bergsprängardöttrar”, ”No tears for Queers”, ”Nattgäster” eller de produktioner som ingick i Spetsprojektet. Det är historier om förtryck, hatbrott och fördomar. Historier som har upphovskvinnor som inte har fått komma till tals. De har osynliggjorts av samhället, men synliggjorts av Riksteatern som gett röst åt både andra språk och röster som tystats.

Riksteatern har också öppnat upp för många, många fler, genom tidigare kongressers beslut. Ett Riksteatern som på allvar är en arena för alla och inte bara geografiskt. Vi skär genom samhället både vad det gäller klass, etnicitet, sexuell tillhörighet och på många, många andra längder och ledder.

I och med det har fler blivit delaktiga och fått inflytande över allas våra gemensamma resurser och den idé vi delar om att skapa ett scenkonstsverige som innehåller mycket, mycket mer. Det är demokrati att vi tillsammans utmanar och utvecklar varandra.

Alla Riksteater- och föreställningar har bidragit till att förändra perspektiv. Genom t ex Ubah Musses historia om att komma till Sverige som ensamkommande flyktingbarn, eller Anne Charlotte Lefflers ”Familjelycka”, eller Melanie Mederlinds uppsättning av Dea Lohers ”Oskuld”, eller dansföreställningen ”Kamuyot”, Emil Jensens poesi, eller Claes Malmberg som ”Inbillad sjuk”, eller genom att våga ställa sig på scen med ”Open Sign”, eller delta i barns filosofisamtal, eller genom alla de fantastiska läsningarna av ”Seven” där många deltagit, så har vi ändrat, skakat om. Vi har lockat till både skratt och gråt i hela Sverige och i världen. Alla ringar vi sprider på vattnet dem får vi inte fatt i. Vi kanske inte märker dem förrän många, många år senare, precis som med de frön som Jan har sått. Vi ska fortsätta skapa mentala krockar på många språk för att sätta tanken och känslan i rörelse. Vi ska fortsätta göra det på många platser och för många människor, i små rum, på stora scener, i gymnasalar, i virtuella rum, i EU-parlamentet och på många fler ställen, där alla kan möta scenkonst. Precis som Jan sa, där alla kan vara med.

Genom ert arbete och era arrangemang har vi gjort många platser till ett centrum och skapat plattformar för våra konstnärer att nå ut till sin publik. Marcus Lindeen, Lo Kauppi, Shima Niavarani, Jenny Andreasson, är några exempel på konstnärer som har valt att arbeta med Riksteatern, som har velat utvecklas och förändras tillsammans med Riksteatern. En föreställning skapas inte bara av en konstnär. Den skapas tillsammans med konstnärer och publik. Självklart blir det kanske som tydligast när man går på teater med barn för de ser inte teater, de gör teater.

Tyvärr vet vi att barn mest får se på när inflytande och påverkan sker över deras huvuden. Det mest självklara skulle ju vara att de gör inflytande, gör påverkan, precis som med teater. Barn och ungas rättigheter är centralt för Riksteatern sedan lång tid tillbaka. Det har varit det tack vare modiga människor i vår folkrörelse som har stått på sig och kämpat, för såväl den första skolteatern som utbildningar i Barnkonventionen.

Att vara din arena för medskapande och utveckling, då menar vi inte din arena för dig över 18. Då menar vi ”din”, som i alla. Med filosofisamtal för barn och läskommittéer i skolor, där barn läser nutida dramatik tillsammans med dramatiker och själva får vara med och välja de föreställningar vi ska producera, har vi skapat morgondagens demokrati. I artikel 12 i Barnkonventionen står det om barnets rätt att uttrycka sina åsikter och få dem beaktade i alla frågor som berör honom eller henne. När åsikterna beaktas ska hänsyn tas till barnets ålder och mognad.

I Inflytandeprojektet som genomfördes i Halland, Norrbotten och Skåne, skapade vi arenor för unga att påverka de regionala kulturplanerna. De har massor att säga, men de har väldigt få plattformar att göra det på och få metoder som utgår från dem och på deras villkor. Barnkonventionen är tydlig i sin text och Riksteatern är också där tydlig i sitt arbete. Visst är det detsamma egentligen för oss. Vi som är vuxna, visst vill vi också göra inflytande och göra påverkan. Vi gör det nu, vi gör det på våra orter, i vår region och direkt in i regeringskansliet.

Vår folkrörelse är i dag en av Sveriges mest vitala, inte bara inom kulturområdet, just därför att vi bygger vår idé på en demokrati som ska utvecklas och en konst som ska utvecklas. Vi påverkar såväl beslutsfattare som allmänhet. Det är en medvetenhet som jag tycker att vi ska bära med oss varje dag. Oftast ser vi bara de hinder vi har för vår verksamhet, men vi flyttar också hindren. Demokratin är inte självklar. Den måste erövrats varje dag.

Vi har under de här fyra åren möjliggjort en sådan arena där man kan få utöva sin yttrandefrihet även för andra som tystas, bl a turnerande Belarus Free Theater med ”Eurepica Challenge”, som turnerade runt i Sverige med Riksteatern. I deras hemland Vitryssland är demokrati och de mänskliga rättigheterna långt ifrån en verklighet där man kan utöva yttrandefrihet och konstnärlig frihet. Belarus Free Theater får inte längre visa sin scenkonst i sitt hemland, och har flytt landet och lever nu i exil i USA.

En riktig aha-upplevelse jag hade under den här kongressperioden, var när jag satt i den här salongen 2009 och såg föreställningen ”Mot väggen” i regi av Dritëro Kasapi. Det var en kille som plockade upp sin mobiltelefon, jag blev litet stressad, var inte föreställningen tillräckligt bra, tänkte jag. Ska han bara ringa eller sms:a nu? Han höll upp telefonen och började filma. Efter en kort stund skickade han iväg det som ett MMS. Sedan skrev han ett meddelande. Jag tjuvkikade över hans axel för att se vad han skrev. Han skrev ”Du måste se den här. Kom hit till Södra Teatern.”

Tekniken har nu mer än tidigare en självklar plats i alla våra teatersalonger. Tar vi inte vara på möjligheterna med det kommer någon annan att göra det. Riksteatern har ju alltid drivit utvecklingen framåt så varför ska vi inte göra det inom det här området också? De senaste fyra åren är inget undantag.

I samarbete med nio finska teatrar har Riksteatern startat ett arbete som siktar på långsiktig och hållbar samverkan mellan våra närmsta grannar, där vi utvecklar såväl teknik, scenografi, kulturutbyte, språk och ledarskap inom scenkonsten. Ett exempel på det är teknikutvecklingen som vi gör tillsammans med finnarna, runt möjligheten att få föreställningar översatta på flera språk via din mobiltelefon. Projektet är en av de 14 vinnarna i Post- och Telestyrelsens tävling Kultur och Fritid. Riksteatern fick 1,5 miljon för det.

Den här sortens samarbeten har vi inte gjort bara med de närmsta grannarna. Med intäkterna från turnéer i Sverige har vi kunnat bidra till att nå ut med historier om barns rättigheter till över 30 000, framför allt barn i Ghana men också vuxna. Det här är resultat som varje teaterförening ska bära med sig in i nästa kongressperiod.

Riksteatern har ett uppdrag från regeringen. I det regleringsbrev som reglerar det uppdraget står det att Riksteatern ska arrangera föreställningar samt verka för en stark arrangörsledning av scenkonsten i hela landet, och därigenom skapa förutsättningar för nyskapande kultur och levande kulturarv. Riksteatern ska berika kulturlivet i hela landet genom att producera och turnera scenkonst.

De här två skrivningarna i Riksteaterns regleringsbrev innehåller vårt uppdrag från regeringen, men det är också Riksteaterns två ben. Vi vill inte vara enbenta. Vi vill både påverka och skapa den scenkonst som vi i dag saknar, och vi vill producera. Vi vill också arrangera den scenkonst som i dag har svårt att nå ut till en publik i hela landet.

Riksteatern är en folkrörelse som äger en producerande teater. Vi skapar många historier hela tiden som får stå i kontrast mot varandra. Vi har plats för ”Fordringsägare” och ”Doktor Glas”, Lasse Berghagen, Lill-Babs, Scotty i ”The blue Bunny” och ”Det blir kaos i världen”, ”Ek/Inger/Ekman” eller ”Pump up the Jam”. Riksteatern är en plattform för många berättelser, många möten, många människor.

Vårt uppdrag att främja, arrangera och producera har vi genomfört gott och väl under de senaste fyra åren och långt, långt innan dess. Även om omvärlden nu är under förändring och vi står på tröskeln till ett regionaliserat kultursverige, ett Sverige som ställer krav på våra organisationer, kommer vi i den processen att vara tidigt ute såväl i de regioner som redan nu ingår i samverkansmodellen och på dem som ska in. Ett exempel här kan vi nämna Skåne, där vi bygger upp ett arrangörscentrum, och Halland där vi samverkar med bildningsförbund och region för att stärka civilsamhällets inflytande.

Vi har visat att vi är en organisation som kan och vill förändra oss. Vi visar att vi kan bedriva nationell och lokal utveckling utifrån och med en regional kompetens och utgångspunkt. Vi kan bedriva regional utveckling med lokal och nationell kompetens som bistår. Vi är också och har varit den organisation som kan, vill vara med och arbeta med förändringen. I de prioriterade regionerna har vi deltagit i samtal kring kulturplanerna. På nationell nivå sitter Riksteatern tillsammans med myndigheter som Riksantikvarieämbetet, Riksarkivet, Kungliga Biblioteket, Svenska Filminstitutet och Nämnden för Hemslöjdsfrågor samt Konstnärsnämnden, i ett samverkansråd som Kulturrådet sammankallat för arbetet med kulturplanerna. På nationell och regional nivå är vi drivande i uppstartandet av Ideell kulturallians, den samverkansorganisation med representanter från stora delar av det ideella kulturlivet.

Vi har genom hårt arbete ökat och breddat vår verksamhet nationellt och internationellt. Vi har ökat externfinansiering och samverkan med andra parter. Vi har fått viktiga bidrag och stöd från bl a Allmänna arvsfonden, SIDA, Post- och Telestyrelsen, Forum Syd och EU. Vi har huvudsponsorer, lokala sponsorer, som vill samarbeta med oss. Vi själva samarbetar med Dramaten, Folkets Hus och Parker, Länsteatrarna, Dans- och Teatercentrum, med alla andra ideella organisationer, som vill och har en fråga de vill samverka med tillsammans med Riksteatern. Vi gör kulturpolitik. Vi tittar inte bara på kulturpolitiken. Vi är med och formar den i praktiken. Vi har gjort det i Almedalen, vi har gjort det i EU, precis som Agneta Stål berättade om. Vi söker om pengar och därmed ansöker vi också om ett ansvar när vi arbetar med engagemangsguider för unga människor eller när vi anordnar debatter, festivaler och samarbete. Vi skaffar oss tolkningsföreträden.

Nu står vi inför fyra nya år av fortsatta förändringar, men också fortsatt ansvar. I en alltmer snabbt föränderlig verklighet har Riksteatern navigerat och hittat nya vägar för att vår verksamhet och det ideella engagemanget ska kunna växa sig starkare. Vi är i dag nära, vi är faktiskt 42 000 medlemmar. Vi är upp emot 240 teaterföreningar. Vi har närmare 50 anslutna organisationer. Vi bidrar till 1,2 miljoner scenkonstupplevelser per år. Vi har arrangerat och samarbetat med hundratals scenkonstproducenter i Sverige och utomlands.

Jag är stolt över att leda en verksamhet i en organisation där det är så många som väljer att leda, där alla ni leder och förverkligar Riksteaterns vision varje dag, från köksbordet ut i världen, ut på våra scener och ut i våra hjärtan, genom det fria ordet och tanken. Ni ska ha en fantastisk kongress!

Innan jag tackar för mig nu, vill jag avsluta min VD-rapport med att också presentera för er Riksteaterns nya ordförande. Jag hälsar Joachim Berner välkommen upp på scenen.

(Applåder)

Joachim Berner, tillträdande ordförande Riksteatern: Tack så mycket.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Välkommen!

Joachim Berner, tillträdande ordförande Riksteatern: Tack så mycket, tack.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Nu är det ju så här att du har inte riktigt tillträtt än.

Joachim Berner, tillträdande ordförande Riksteatern: Första juli.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Första juli. Den första mest självklara frågan är väl egentligen, varför vill du göra det här då?

Joachim Berner, tillträdande ordförande Riksteatern: Varför jag vill göra det här? För att det är kul, så klart. Jag fick faktiskt en fråga från Kulturdepartementet för ett år sedan om ett annat ordförandeuppdrag. Så funderade jag på det men det var ett ämne som inte liksom jag gillar riktigt, som inte ligger nära mig, så jag tackade nej. Då tänkte jag, nu har jag nog satt min sista potatis. Nu får jag inga fler frågor. Men när jag fick den här frågan var det väldigt självklart, så jag svarade faktiskt ja, med vändande post under samma samtal. För det är en verksamhet som jag känner ett engagemang för och tycker är kul.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Vi har ju hunnit träffas bara en gång tidigare helt kort. Det du sa till mig då faktiskt det var att du var litet förvånad och chockad över omfattningen i verksamheten.

Joachim Berner, tillträdande ordförande Riksteatern: Chockad, sa jag det?

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Ja, chockad, kanske, men det var så mycket liksom. Du var inte riktigt beredd på, och samtidigt sa du att vi inte riktigt klarar av att kommunicera faktiskt allt det här vi gör. Vi klarar inte av att kommunicera det där "We are more" som vi har pratat om tidigare här. Ser du att du med din bakgrund inom tidningsbranschen och media på något sätt kommer in med en kompetens som kan hjälpa oss litet här?

Joachim Berner, tillträdande ordförande Riksteatern: Det är klart att har jag någon erfarenhet och någon kompetens, så klart jag ska använda den i den här verksamheten. Jag satt och tänkte på det när jag satt här. Jag såg faktiskt Naomi Klein just i det här rummet prata om "No logo" så jag får vara litet försiktig med det, alltså den här aversionen mot varumärken. Men det är klart, det finns någonting i, som jag suttit och lyssnat på nu, en enorm verksamhet och det görs otroligt mycket på många olika ställen, så kan man ju skoja med en DN-recensent som inte hittar till just den här föreställningen. Men det finns ju någonting att fundera runt omkring där som handlar om kännedom, och nå människor och lätthet att hitta dit. Det är klart det finns ju någonting som handlar om kommunikation i det.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Du tycker med andra ord att vi ska inte sura över det utan vi ska ta och tänka efter hur vi löser det?

Joachim Berner, tillträdande ordförande Riksteatern: Ja, jag ska återkomma till den frågan.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Har du någonting du skulle vilja säga till oss nu inför vårt arbete de här dagarna under den här helgen?

Joachim Berner, tillträdande ordförande Riksteatern: Det är otroligt intressant att höra, ni pratar mycket om att bjuda in människor som inte självklart deltar i det demokratiska samhället. Det tror jag är en otroligt viktig sak. Det kan vara barn, det kan vara människor som inte läser Dagens Nyheter, de som inte tillhör en elit i samhället, eller en kulturell elit, en ekonomisk elit. Den ambitionen att nå brett som den folkrörelse som vi nu är, tycker jag är otroligt viktigt. Det är väldigt lätt att frälsa redan frälsta, men att nå utanför de gängse salongerna och de gängse normerna, det är någonting som jag känner är väldigt, väldigt viktigt.

Det är också därför jag har ägnat mig åt, 20 år har jag nog ägnat mig åt journalistik, det är också att det finns en betydelse att påverka, det finns en demokratisk botten som är litet likt, i den goda journalistiken, i den goda teatern, eller den goda scenkonsten eller den goda kulturen, när man utanför de kanske litet trängre rummen. Det tycker jag är väldigt, väldigt viktigt. Det vill jag skicka med. Det kanske var litet otydligt, men det var en tanke.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Då tackar vi dig för att du ville komma hit så att ni alla får ett ansikte på vår nya ordförande.

Joachim Berner, tillträdande ordförande Riksteatern: Jag gjorde faktiskt så också, jag tog med mig mina barn. De sitter där uppe, Henrietta och Vilhelm. Så att det är åtminstone två barn i det här rummet, för de är med mig den här helgen så jag tog med mig dem.

(Applåder)

Jag kommer säkert få en del uppfattningar sedan hur jag har skött mig här, och vad jag inte har sagt, och vad jag har sagt och sådana saker. Men jag tänkte, två barn var väl bra att vi har med oss i dag.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Jättebra! Vi hälsar dig hjärtligt välkommen. På återseende. Tack så jättemycket.

(Applåder)

Med det ska jag be att få avsluta min VD-rapport, och önska er all lycka nu i kongressarbetet. Jag ser fram emot det med stor spänning. Tack ska ni ha!

(Applåder)

Ingela Thalén, kongressordförande: Jag tror inte att det är många kongressombud som får uppleva en rapportering som är så personlig, spännande och bred, som den som vi nyss har fått vara med om. Det är också väldigt trevligt att få träffa den person som kommer att bli ordförande fram över.

När jag lyssnade på beskrivningen som VD gav, kom det för mig en liten berättelse. Ett klassrum, några barn som av lärarinnan har fått i uppdrag att rita något personligt. De gör det med stor energi. Så går lärarinnan runt och tittar. Ett av barnen, en flicka, sitter djupt nerböjd över sitt papper och ritat med stor frenesi. Lärarinnan blir väldigt fångad av det där. Hon frågar, vad ritat du? Utan att lyfta på huvudet svarar flickan, jag ritat Gud. Men, sa lärarinnan, det är ju ingen som vet hur Gud ser ut. - Det får de veta om en stund.

Nu har vi fått veta allt om Riksteatern. Det var underbart att höra med vilket självförtroende man beskriver sin verksamhet, rättmätigt självförtroende, skulle jag vilja säga.

Då lämnar jag ordet fritt med anledning utav VD:s redovisning. Är det någon som önskar ordet? Är vi redo att gå till beslut? Kan vi då besluta att godkänna VD:s rapport.

Kongressen beslöt

att lägga verkställande direktörens rapport till handlingarna.

§ 16

Verksamhetsberättelser och årsredovisningar för verksamhetsåren 2007, 2008, 2009 och 2010

(föredragningslistans punkt 15)

Lena Lundman, vice kongressordförande: Punkten 15 hänger väldigt mycket ihop med den föregående punkten. Punkt 15, verksamhetsberättelser och årsredovisningar för verksamhetsåren 2007, 2008, 2009 och 2010, tillsammans med era övriga kongresshandlingar har ni fått verksamhetsberättelser och årsredovisningar för just de fyra verksamhetsåren tillsända hem. Ni har allihop haft möjlighet att läsa dem. Vi har också hört Birgittas redovisning alldeles nyss och den här fantastiska redovisningen utav er alla på scenen nyligen. Därför kommer vi inte att ha någon ytterligare presentation utav den verksamhet som har varit under de här fyra åren.

Däremot undrar jag, är det någon som önskar ordet med anledning utav verksamhetsberättelserna? Är kongressen alltså redo för beslut? Svar, ja. Kan då kongressen godkänna verksamhetsberättelserna för verksamhetsåren 2007, 2008, 2009 och 2010?

Kongressen beslöt

att godkänna verksamhetsberättelserna för verksamhetsåren 2007, 2008, 2009 och 2010.

§ 17

Revisionsberättelser för motsvarande verksamhetsår

(föredragningslistans punkt 16)

Lena Lundman, vice kongressordförande: Då har vi kommit till punkt 16, revisionsberättelser för motsvarande år. Då hälsar jag Riksteaterns revisor, Catharina Jacobson, välkommen upp. Jag kan också passa på att informera i det sammanhanget att Benny Gustafsson, Lidköping, blev vald som ordinarie revisor förra kongressen, men under kongressperioden här har uppdraget övertagits av Hans-Gösta Hansson från Osby.

Om jag har förstått det rätt så kommer du att lämna en redovisning för de här fyra åren.

Catharina Jacobson, Riksteaterns revisor: Ja. Jag heter Catharina Jacobson. Och det är Hans-Gösta och jag som har gjort större delen utav den här perioden tillsammans. Jag kommer inte att läsa upp revisionsberättelserna för de finns i materialet, utan bara de slutsatser som vi gemensamt har kommit fram till.

Det är då att vi tillstyrker att Riksteaterns resultat- och balansräkningar fastställs och att styrelsens ledamöter för den gångna kongressperioden, inklusive VD naturligtvis, kan tillstyrkas ansvarsfrihet för kongressperioden.

§ 18

Fastställande av resultat- och balansräkning

(föredragningslistans punkt 17)

Lena Lundman, vice kongressordförande: Vi går över till punkt 17 som handlar om fastställande av resultat- och balansräkning. Är det någon som önskar ordet? Är kongressen redo för beslut? Kan kongressen mot bakgrund av revisorernas berättelser fastställa resultat- och balansräkningarna för åren 2007, 2008, 2009 och 2010?

Kongressen beslöt

- att** fastställa resultat- och balansräkningarna för åren 2007, 2008, 2009 och 2010, samt
- att** lägga revisionsberättelserna till handlingarna.

§ 19

Fastställande av röstlängd

(föredragningslistans punkt 3)

Lena Lundman, vice kongressordförande: Då fortsätter vi till punkt 18. Innan vi går in på den punkten som ju är en av de viktigaste beslutsfrågorna under dagen här, ska vi justera röstlängden. Det har anlänt ytterligare ombud så att den sista siffran jag har här, är att nu är 204 ombud registrerade. Det har tillkommit några sedan tidigare under dagen. Det är fortfarande 19 som inte är registrerade. Så 204 ombud deltar alltså i beslutet. I och med den justeringen, kan vi fastställa röstlängden?

Kongressen beslöt

- att** fastställa röstlängden till 204 röstberättigade ombud

§ 20

Fråga om ansvarsfrihet för styrelsen

(föredragningslistans punkt 18)

Lena Lundman, vice kongressordförande: Punkt 18, fråga om ansvarsfrihet för styrelsen. Är kongressen redo för beslut? Kan kongressen bevilja styrelsens ledamöter och verkställande direktör ansvarsfrihet för åren 2007, 2008, 2009 och 2010?

Kongressen beslöt enhälligt

- att** bevilja styrelsens ledamöter och verkställande direktör ansvarsfrihet för åren 2007, 2008, 2009 och 2010.

Lena Lundman, vice kongressordförande: Innan vi börjar röra på oss här, jag föreslår att vi nu ajournerar förhandlingarna fram till i morgon förmiddag, lördag kl 09.00. Då träffas vi här igen i plenum.

Alldeles strax ska vi äta litet mat, middag. Det ska bli grillfest. Vi ska också få se en föreställning. Därför hälsar jag Lisa Engman, Östersund, och Frida Holmgren ifrån Umeå, välkomna upp på scenen för att presentera kvällens föreställning.

Lisa Engman, Östersunds Teaterförening: Hejsan! Jag ser på er att ni börjar bli lika hungriga som jag är, så att vi ska väldigt snabbt presentera kvällens föreställning. Jag är anställd på Östersunds Teaterförening och Frida på Umeå Teaterförening. Vi ingår i en grupp i Riksteatern som kallas för Stora Teaterföreningar. Vi träffas några gånger om året och diskuterar stora frågor som vi tycker är angelägna för oss.

I höstas var några av oss till Edinburgh på Fringe-festivalen, och såg jättemånga bra föreställningar. Många av de som arrangerades skulle man verkligen vilja ta på turné hit till Sverige men man inser att det kanske inte alltid är möjligt. Men en föreställning som vi såg och som det nu finns möjlighet att ta på turné under 2012, det är den vi ska se i kväll. Det är en litet kortare variant. Den vi såg var kanske ungefär två och en halv timme lång. Det här blir en timme ungefär, som vi ska få njuta av.

Frida Holmgren, Umeå Teaterförening: Det vi ska se är en föreställning som heter ”The Crack”. Det är en burlesk cover-kabaret. Hon som är konferencier, hennes artistnamn är Miss Behave. Hon plockar ihop varietéartister eller nycirkusartister och gör den här ”Crack” då. Vi är litet osäkra på, alltså det är någon av artisterna som är med här i kväll som vi såg på Fringe-Festival, men hon har med sig litet nya. Redan i går var det någon som inte kunde komma som vi fick boka om flygbiljetter och så där.

Men jag skulle vilja säga också att det var ju så att under hösten var vi några som hade ”La Clique”, också en burlesk varieté. Och det var Lund, Halmstad, Umeå och Stockholm, Södra Teatern, men de spelade på Tyrol här i stan. Det är en jätteapparat att ta emot den föreställningen. Därför var vi inte så många teaterföreningar då. Det var bara Lund och Halmstad och Umeå som hade ”La Clique”, som nu har döpts om till ”La Soirée”.

Den här föreställningen som ni får se i kväll, den kan man i princip ha var som helst. Det krävs inget stort bygge eller att man måste hitta någon extrem lokal, som man var tvingad att hitta till ”La Clique” eller ”La Soirée”, där de hade en liten rund scen och så ville de ha typ 500 - 600 pers som skulle sitta runt den där lilla scenen. Så det här är en föreställning som vem som helst kan arrangera. Jag menar, de är ju artister av världseliten inom genren, alltså varieté och den typen.

Lisa Engman, Östersunds Teaterförening: Den kan göras så varierad. Artisterna kan bytas ut, så att om det blir en turnering då kan det bli nya artister, det görs hela tiden. Men den möter en väldigt bred publik, kan man säga. Den är tillgänglig för väldigt, väldigt många. Så passa på och njut i kväll. Hoppas att ni vill vara med också. Ni får ha en smaklig måltid!

Frida Holmgren, Umeå Teaterförening: Välkommen tillbaka hit kl 20.00 till föreställningen.

(Applåder)

Förhandlingarna ajournerades klockan 17.22 och återupptogs klockan 09.02 lördagen den 21 maj.

LÖRDAGEN DEN 21 MAJ

Ingela Thalén, kongressordförande: Vad är ett klubbslag mot en rejäl vissling? Tyvärr kan jag inte vissla. Välkomna tillbaks! Hoppas att ni har haft en trevlig kväll. Föreställningen var utomordentligt lyckad. Jag var inte där, men det var kanske var därför den var så lyckad..? Och ni har haft en jättehärlig natt förstod jag av surret, trots att ni inte fick kaffe när ni kom hit idag på morgonen, men det får ni när ni kommer ner till Kägelbanan/påverkanstorget, då finns det kaffe där för alla som så önskar. Kan kongressen återuppta förhandlingarna?

Då är det så att jag ska påminna om en sak först, och det är att nomineringstiden går ut 16.30. Har ni några förslag så ska de lämnas på informationsdisken nere vid påverkanstorget.

§ 21

Fastställande av röstlängd

(föredragningslistans punkt 3)

Ingela Thalén, kongressordförande: Innan vi går in på beskrivning av arbete i påverkanstorg, så ska vi också justera röstlängden. Vi har nu 215 ombud, 8 stycken som saknas. Kan vi därmed justera röstlängden att 215 ombud är röstberättigade?

Kongressen beslöt

att fastställa röstlängden till 215 röstberättigade ombud.

§ 22

Behandling av proposition och motioner

(föredragningslistans punkt 19)

Ingela Thalén, kongressordförande: Då så ska jag be att få lämna över ordet till Malin Eidin för att påbörja beskrivningen. Då tänkte vi göra såhär, Malin handskas med det här, och de av er som har frågor eller funderingar och tankar, så har vi de här vandrande mikrofonerna, så att vi kör den här dialogen under den här stunden när vi ska gå igenom arbetet. Så det blir, ja, lite informellt. Det blir annan ordning imorgon, men det tar vi då. Malin, varsågod!

Malin Eidin, Riksteaterns styrelse: Till att börja med så skulle jag vilja få förtydliga någonting som blev sagt av valberedningen igår angående att det var två stycken styrelseledamöter som hade avgått under föregående period. Det var så att det var en av de som var utsedd av kongressen förra gången – Nur. Och hon valde att avgå efter ungefär halva perioden av personliga skäl. Den andra ledamoten som avgick det var Dilsa Demirbag-Sten som var utsedd av regeringen. Hon valde att inte förlänga sitt förordnande. Så att det var så det låg till.

Om vi går in på påverkanstorget igen så började jag med att inleda igår och förklara lite enkelt hur det kommer gå till idag. Du kan ta första sliden. Vi pratade litegrann om motioner och propositionen. Det är ju så att på påverkanstorget så kommer motionerna och propositionen sitta uppsatta, förslag från alla. Så att det är tänkt att vi från början kommer gå runt och titta på dem. Och sedan kommer man in på diskussionerna, som kommer pågå hela dagen. Tanken med diskussionerna är ju att de ska utmytna i kanske nya förslag, eller att man stödjer de förslag som finns. Sedan när dagen är slut så kommer de här förslagen samlas ihop, och man kommer kolla vilka förslag som har fått mest röster, kan man säga, vilka som har blivit mest omtyckta. Och det är det förslag som har blivit mest omtyckt på varje påverkanspunkt som kommer gå till plenum imorgon.

Om vi börjar på första punkten – motioner och propositionen, så kommer första 45 minuterna när ni har kommit ner till Kägelbanan nu användas till att få tid att gå runt, titta på varje påverkanspunkt för att se vad som står. Och den information som man kan ta del av där under de 45 minuterna, det är exakt samma information som ni har i era handlingar. Om det skulle vara så att man tycker att det blir väldigt trångt där nere, väldigt mycket folk som trängs vid varje punkt, eller att man känner att man inte kommer fram till just den punkt man vill titta på, så finns det även möjlighet att man tittar på exakt samma information i sina handlingar. De första 45 minuterna används enbart till att man ska kunna orientera sig därnere och kunna ta reda på vart de punkter som man själv är intresserad av finns.

Då är det uppdelat så att några punkter finns i Östra Foajén och några finns i Västra Foajén. De som finns i Östra Foajén, som ligger till vänster när man kommer in genom dörrarna, det är den strategiska planen, där Christer Malm kommer att finnas, och Lena Carlbom från styrelsen. Det kommer finnas en sekreterare och en påverkansansvarig.

Den andra punkten är verksamhetsplanering. Där kommer jag själv finnas och Bosse Lundkvist kommer finnas där från styrelsen.

Tredje punkten är regionernas nya roll, där Gunnar Bränström och Mats Erixon kommer finnas.

Fjärde punkten är internationellt och barn och unga som har blivit sammansatta till en punkt så att ifall man vill besöka någon utav dem så finns de på samma ställe. Där kommer Christer Sjöberg representera styrelsen.

Årsavgifter, medlemsavgifter och stadgar kommer också finnas i Östra Foajén, och där kommer Ann-Katrine Östling stå.

Det är de punkterna som finns samlade i ett och samma rum.

Om man går till höger när man kommer in så kommer man till Västra Foajén, och där kommer ändamålsparagrafen och demokratiparagrafen dela punkt. Där representerar Mattias Rundgren styrelsen.

Tredje punkten därinne som representeras av Ulf Bexell består av medlemmen i centrum, namn och kommunikation.

Och tredje punkten därinne är arrangörskap och gager som representeras av Calle Bergström.

Försök gärna använda de här 45 minuterna till att hinna gå runt och titta litegrann på varje punkt. Men om det är så att man är speciellt intresserad av någon speciell punkt så får man ju givetvis stanna upp där, men tanken under de här 45 första minuterna är att inga nya förslag ska komma upp, utan det är tid till att orientera sig. När de 45 minuterna har gått, då har man möjlighet att komma med nya förslag. Om det är så att man har ett eget förslag, så vänder man sig till sekreteraren.

Inflytandepunktsansvariga som finns på plats, de är till där för er skull. Det är ert stöd i diskussionerna. De kommer vägleda er ifall ni behöver hjälp med att förstå hur det funkar. De kommer även vara ett stöd för att föra diskussionerna vidare.

Ombuden, observatörer och inflytandepunktsansvariga har alla rätt att delta i samtalen och diskussionerna. Som jag nämnde förut, har vi en sekreterare på varje punkt. Den personen kommer hjälpa till med att formulera de förslag som kommer fram. Om man har ett nytt förslag som inte ligger i linje med motionärens eller styrelsens förslag, så vänder man sig till sekreteraren för att de ska kunna anteckna på sin dator, och så skriver de ut förslaget och så kommer de upp på de här vita vikkväggarna bland de andra förslagen.

Sen så kommer vi till någonting som jag nämnde igår, jag sa att man kanske skulle ”pluppa” eller dra streck. Då hade jag inte fått information om hur det skulle gå till ifall man vill stödja något förslag. Men, det har jag fått nu. Det kommer ligga ett sådant här papper på varje bord, vid varje förslag, som det står ”Jag stödjer detta förslag”. Och här blir det lite krångligt att hålla reda på. Först ska man fylla i en kod. Och koden innebär alltså att man fyller i den kod som står ovanför varje förslag. Propositionens förslag brukar omnämnas t ex P02a. De här numren har ni sett i era handlingar. De som det står P framför är propositionens förslag, alltså det förslag som vi i styrelsen har lagt. De som det står M framför, det är motionärernas förslag, som följs av en sifferkod. Sedan finns det några som det står S framför. Det är alltså det som vi i styrelsen har svarat på motionärerna. Man kan antingen välja en kod som säger P för propositionen, M för motionärens förslag eller S för styrelsens förslag, följt av en sifferkod. Om ni tittar i era handlingar så kan ni se... Ja?

Röst: De nya förslagen..?

Malin Eidin, Riksteaterns styrelse: De nya förslagen kommer också att ges en kod. Nu törs jag inte säga hur den koden kommer se ut. Det kommer förmodligen bli en bokstav före. Det är den koden som man ska skriva ner på det här pappret som ligger ifall man vill stödja något speciellt förslag. Då skriver man koden först, man skriver sitt eget namn för att visa att man stödjer just det förslaget. Sedan så kommer det en ruta som det står ombudsnummer på. Där fyller ni i det nummer som ni har fått på ert röstkort. Och sen vilken tid ni har gett det här förslaget, för det kan ju vara så att man diskuterar på plats och stödjer ett förslag. Sedan så kanske man går en sväng och så kommer man tillbaka och så har diskussionen utvecklats och så hör man att jamen nu har det hänt någonting i diskussionen och nu kanske jag måste ändra mig, nu tycker jag inte lika längre. Då kan jag ändra mig och så skriver jag en ny kod, och så skriver jag en ny tid. Då kan den som sammanställer det här sen se att, okej då gäller inte det som stod tidigare för då har man tyckt någonting annat lite senare. Det är helt okej att göra det, för det är ju det som är tanken med de här diskussionerna, att man ska ha möjlighet att ändra uppfattning, åsikt. För det kan ju komma fram jättemycket bra förslag som inte ligger i linje med styrelsen, och inte ligger i linje med motionären. Det är ju det som är tanken.

Röst: Har vi nummer på våra röstkort?

Malin Eidin, Riksteaterns styrelse: Ja, det står nummer på ena sidan av röstkorten.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då kan jag passa på att flika in att när ni imorgon begär ordet så ska ni ju helst skriva in det på datorn, men vill ni begära replik så ska ni skicka upp röstkortet med nummersidan åt vårt håll.

Malin Eidin, Riksteaterns styrelse: Nu har jag fått information – koden för de nya förslagen kommer betecknas med ett F, för nytt förslag. Så att ni vet det. Så vi har fyra olika bokstavskoder.

Då ska vi se... Som sagt, efter att påverkanstorget är avslutat så kommer alla diskussioner att ha sammanställts i eventuellt nya förslag eller att man har skrivit på det här pappret att man stödjer de förslag som finns. Det här pappret kommer bli avgörande när man sen tittar på vilka förslag som har fått mest gehör. Det förslag som har fått mest gehör, oavsett om det är styrelsens, eller om det är motionärens, eller ett nytt förslag, kommer imorgon att behandlas som huvudförslag i plenum. Ifall det är så att det har blivit ett nytt förslag så är det det som

gäller, och ifall man i sådana fall vill väcka frågan kring ett annat förslag så måste man säga till, för annars kommer det bara vara huvudförslaget som behandlas i plenum.

Då ska vi se om det kan vara någonting jag missat... Ja! Styrelsen kommer också imorgon att kort dra en sammanfattning av som har blivit sagt på varje punkt. Vi som står på punkterna har fått i uppdrag att försöka sammanfatta vad som har blivit sagt under hela denna dag så att ni ska få en kort genomgång av det innan vi börjar ta besluten i plenum imorgon.

Som sagt, det ni ska komma ihåg det är att det är enbart formen för diskussion som förändras, absolut inte hur vi kommer ta besluten.

Ingela Thalén, kongressordförande: Malin, får jag flika in en sak på den fjärde punkten. Det står ”innan omröstning får kongressen en kort presentation”. Vi vet ju inte om det blir någon omröstning, men innan beslut börjar tas. Blir det ingen omröstning så slipper ni den. Men vill ni ha en omröstning måste ni själva bestämma det.

Malin Eidin, Riksteaterns styrelse: Precis. Men innan vi har nått så långt, kommer ni få en dragnig av vad som har blivit sagt. För det kan ju hända att man missar någonting på någon punkt när man är och diskuterar på någon annan punkt, Eller när man är ute och tar litet frisk luft. Det är någonting som vi gärna uppmanar till också. Det är ganska trångt där nere. När vi kommer vara där inne allihop, kommer det nog att kunna bli litet dålig luft. Passa gärna på emellanåt att gå ut och ta en nypa luft så att ni orkar hela dagen.

Har vi några frågor? Någonting som känns oklart? Ingenting? Men gud vad bra! Då tycker jag nog kanske att, ja!

Röst: Jag är litet orolig för tider här. Är det vissa tider som gäller för olika steg eller är allting öppet till 16.30?

Malin Eidin, Riksteaterns styrelse: Det finns vissa hållpunkter. Om vi säger så, att de 45 första minuterna är till för att bara orientera sig, gå runt och titta vad som finns. Sedan, efter att de 45 minuterna har gått, då börjar diskussionerna. Då har man möjlighet att sätta upp förslag.

Mellan kl 12.00 och kl 13.00 är det stängt där nere för lunch. Men lunchen kommer att serveras mellan kl 11.00 och 14.00, så man har möjlighet att gå någon gång där emellan. Men mellan 12.00 och 13.00 är det stängt helt och hållet. För då är vi på lunch, vi som håller i varje punkt.

Kl 13.00 kommer vi att kunna samlas här inne om man vill diskutera den första punkten, den strategiska planen. Kl 13.00 öppnar det även där nere igen, men då kommer inte punkten för strategisk plan vara öppen där. Den behandlas bara här under den timmen. Men övriga punkter finns öppna för att fortsätta diskussionerna.

Sedan stänger påverkanstorget kl 16.30. De 45 sista minuterna, innan kl 16.30, kan man inte lägga nya förslag. Utan det är ytterligare en stund för att man ska kunna gå runt och lokalisera vad som har blivit sagt, ifall det finns nya förslag och så vidare. För då har ni möjlighet att fundera litet över de här förslagen tills i morgon bitti.

När ni kliver upp i morgon bitti på era hotell, kommer det att finnas nya handlingar, sammanställda med alla förslag som har kommit, på era hotell, så att ni kan ta del av dem från morgonen, innan ni kommer hit. Ingen mer fråga?

Röst: Jag tänkte bara fråga det här. Om man nu har skrivit om sin motion, ska man lämna den till sekreteraren i början innan man får gå till..?

Malin Eidin, Riksteaterns styrelse: Jag tror nog att ifall du har skrivit om din motion, kanske det bästa skulle vara att lämna den som ett nytt förslag på påverkanstorget. Inte lämna som en ändring på den motion som finns, utan lämna den kanske i sådana fall som ett nytt förslag på påverkanstorget. I och med att vi alla här har läst in oss på de motioner som finns, och det är de som är besvarade av styrelsen. Så att, om den är förändrad, kanske inte det svar som styrelsen har lagt stämmer. Så att, lägg gärna det som ett nytt förslag. Ja, vad tror ni? Ska vi ta och röra oss ner? Det är en ganska smal trappa där.

Ingela Thalén, kongressordförande: Innan ni får röra på er, så har vi ett par saker till. Ja, men är det någon mer som önskar ordet?

Lars Hillerström, valberedningens ordförande: Jag vill påminna om, eller upplysa om, att valberedningen står till förfogande även på Kägelbanan. Vi är inte utplånade.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, då är det så här. För att fylla på det Malin har beskrivit, att i morgon när vi samlas här efter ajournering, då är det viktigt att poängtera det som Malin sa senast. Nämligen, att det är huvudförslaget ifrån påverkanstorget som, per automatik, lyfts fram. Men man får en kort presentation av olika förslag som har lagts.

Vill man då yrka bifall till ett annat förslag än huvudförslaget, eller kanske yrka bifall till ett tilläggförslag, då måste man göra det här ifrån talarstolen. Då är det också så att det blir ingen ny debatt. Så argumentationen behöver inte förekomma. Det handlar enbart om att ni säger, jag yrkar bifall till det här förslaget. Det kan vara ett tilläggförslag eller ett motförslag, mot det huvudförslag som föredraganden ifrån påverkanstorget. Så kan ni tänka igenom just den där proceduren, när ni lägger era egna förslag och diskuterar under dagen i dag. Jag kommer att gå igenom det här i morgon bitti igen. Så att ni behöver inte bära någon alltför tung ryggsäck under dagen.

§ 23

Fastställande av röstlängd

(föredragningslistans punkt 3)

Ingela Thalén, kongressordförande: Sedan är det så, att sedan vi justerade röstlängden för en stund sedan, har det kommit ytterligare ombud. Därför föreslår jag kongressen att justera röstlängden innan vi ajournerar oss i dag. Det har alltså kommit 217 ombud. Kan kongressen justera röstlängden till 217 röstberättigade ombud?

Kongressen beslöt

att

fastställa röstlängden till 217 röstberättigade ombud.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då föreslås ajournering. Nej, det gör det inte alls det. Det var någon mer?

Ulf Bexell, redaktionskommitténs ordförande: Det var jag som begärde ordet. Jag skulle bara vilja, innan ni går ner, från redaktionskommittén, att redaktionskommittén samlas här fem minuter just innan ni går ner. Alltså omedelbart efter att vi ajournerar oss.

Ingela Thalén, kongressordförande: Okej. Redaktionskommittén stannar kvar en stund här uppe.

Förhandlingarna ajournerades klockan 09.20 och återupptogs klockan 10.06 söndagen den 22 maj.

SÖNDAGEN DEN 22 MAJ

Ingela Thalén, kongressordförande: Nu! Titta! Visserligen brukar min röst gå genom märm och ben, men i Södra Teatern behöver man i alla fall litet mikrofonhjälp. Jaha, vad trevligt att se er allihop. Hade ni kul igår? Ja det syns inte på er. Men, man kan ju känna det inombords, att man hade jättetrevligt. Det var fantastiskt trevligt. Trevlig underhållning och, ja, det är så med Riksteatern. Scenkonsten den är av hög kvalitet, oavsett vilka som är inblandade i den.

Då vänner, ska vi ägna den här sista kongressdagen åt att fatta beslut i en lång rad frågor. Vi ska fatta beslut om påverkanstorgets olika förslag. Ni var ju väldigt aktiva i diskussionerna i går. Det syns också i materialet.

Vi kommer också att välja styrelse, revisorer och valberedning, så vi har en hel del beslutsfattande. Det betyder att vi kommer att vara i den här salen i så stor utsträckning som vi någonsin kan och behöver vara. Jag vet att det är litet, litet segt att sitta så länge. Så vi ska göra en liten gympamanöver någon gång med jämna mellanrum. Känner ni att det har dröjt för länge får ni tjoa till och säga, nu är det dags att sträcka på sig igen. Så ska vi se till att vi gör det.

Under dagen ska vi hantera de här beslutspunkterna på ett sätt så att det också blir litet praktiskt. Inte bara att det blir rätt beslut, utan att vi slipper ha allt för mycket in- och utgående ur den här salen.

En av de punkter som vi kommer att behandla vid en särskild tid, det är val till styrelse. Det tänkte presidiet, att det ska vi göra vid ungefär kl 12.30. Därför att då kan man, om någon så begär, att det ska vara en sluten omröstning. Då kan man göra det i anslutning till att vi bryter för lunch för då ska vi ju ändå upp och röra på oss. Då finns det en procedurordning för den hanteringen och då sparar vi litet tid där. Sedan finns det motsvarande aktivitet om man skulle få en diskussion kring fyllnadsfolk till styrelsen. Då har vi en kaffepaus på eftermiddagen och då kan vi göra motsvarande procedur i anslutning till den. Det tror jag känns ganska bra.

I övrigt är det så att i dag, om ni önskar ordet, ska ni begära det i de båda datorerna. En finns där framme och en finns där. Då skriver ni in på vilken punkt och så, också om ni har några yrkanden i anslutning till de yrkanden som lades i går. Bifall eller vad ni nu vill yrka så ska ni också göra det här vid talarstolen. Är det så att det är en ordningsfråga, det är ju ingen debatt, men det kan ju uppstå en ordningsfråga. Det kan också uppstå så att ni vill direkt bara påpeka någonting i anslutning till någon annan. Då kan vi göra det här senare, ifrån salen. Då finns det mikrofoner som vandrar. Allt för att göra det litet enklare när vi sitter i en salong som den här.

§ 24

Valberedningen presenterar sina kandidater till styrelsen

(föredragningslistans punkt 9)

Ingela Thalén, kongressordförande: Innan vi går över till beslutsfattandet, ska jag be att få lämna över ordet till valberedningens föredragande, Anders Ekberg. Han kommer att berätta om hur det gick med nomineringarna igår. Varsågod Anders.

Anders Ekberg, valberedningen: God morgon. Teaterintresserade damer är duktiga dansöser, det vill jag säga. Tackar för det. Fru ordförande, Lars Hillerström är förhindrad att vara här i

dag och föredra. Det hänger samman med att han fick akut åka till Moldavien. Han ska träffa premiärministern där tidigt i morgon bitti, med två timmars tidsskillnad, så att han får vara fräsch.

Vi har således, i går presenterade han, eller i förrgår presenterade han valberedningens samlade förslag. Det har ni i huvudhandlingarna på sidan 15 till 18. De finns också återgivna i de nya handlingarna, söndagshandlingarna, på sidan 50. På sidan 50 finns också kongressens nomineringar till val till styrelse. Där finns också valberedningen med.

Som ni hörde utav fru ordförande finns en procedur under dagen. Om jag har förstått det hela rätt, ska yrkanden och annat i samband med detta läggas senare. Då har jag bara fullgjort min plikt här och anmält dessa nya fyra nomineringar som framgår utav sidan 50 och sidan 51 i de nya handlingarna. Tack.

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack Anders. Då har vi alltså informerat om vilka nomineringar som har inkommit. Vi återkommer till behandling av den punkten senare under dagen, strax innan lunchen. Då finns det alltså utrymme för att plädera eller gå in i en diskussion. Den punkten är inte föremål för påverkanstorg, så den punkten finns det förutsättningar att diskutera i plenum, i den församling vi är nu.

§ 25

Fastställande av röstlängd

(föredragningslistans punkt 3)

Ingela Thalén, kongressordförande: Då ska vi också justera röstlängden. I dag är det 214 närvarande ombud och det är 6 observatörer med yttranderätt. Kan vi fastställa den röstlängden?

Kongressen beslöt

att fastställa röstlängden till 214 röstberättigade ombud.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då vill jag vädja till ombuden. Om det nu är så att någon av er behöver ge er iväg, är jag tacksam om ni anmäler detta. Så att vi med tanke på att det är en beslutsdag, också får möjlighet att justera röstlängden, om det skulle behövas.

§ 26

Behandling av proposition och motioner

(föredragningslistans punkt 19)

2 – Strategisk plan

Ingela Thalén, kongressordförande: Då så, då skulle vi gå över till att behandla punkten 19. Då står det i dagordningen att det är propositioner och motioner. Det är alltså resultatet av arbetet på påverkanstorg under gårdagen. Då har ni fått ett dokument med en blå cirkel på.

Då gör vi så här, att jag kommer att lämna över ordet till föredraganden från påverkanstorget. Den personen kommer att redovisa arbetet på påverkanstorget. Sedan har ni alla förslagen i det här dokumentet ni har fått. Presidiet kommer vid varje enskild punkt att redovisa vilken beslutsordning vi tycker att vi ska ha. Sedan får ni ordet och kommer att ha synpunkter på det, naturligtvis. Ni kommer också att kunna yrka bifall eller avslag till de förslag som finns

redovisade. Är det någon fundering kring den hanteringen? Vi kommer tillbaka till det här undan för undan, så att ni kan sitta lugnt om ni vill.

Då ska jag be att få lämna över ordet till föredraganden i punkten. Då står det i era papper 1, men det är alltså punkten 2. Därför punkt 1 är introduktion. Det är alltså "Strategisk plan". Då ska jag be att få lämna över ordet till den person som är föredragande under den här punkten, Lena.

Lena Carlbom, Riksteaterns styrelse: Den personen är alltså Lena Carlbom, som var styrelserepresentant på punkten. Jag vill först säga att det var en fantastisk stor diskussion. Vi hade ju en plenumdiskussion under dagen som såg nästan lika stor ut som antalet personer i dag. Så att det flesta var med och lyssnade, och var med och debatterade det där. Det kändes väldigt bra att ha diskussionen där. Det kom många goda förslag.

Sammanfattningsvis tycker jag att den redovisning som finns i materialet, som har kommit i dag på morgonen, alldeles väl visar det som vi diskuterade, och alldeles väl visar de beslut som kom fram på påverkanstorget. I övrigt kan man säga att det som hände var att visionen, påverkanstorgets förslag till ny vision, är den som ligger till förslag i dag. Det är alltså en annan vision än den som styrelsen föreslog.

Det var ganska mycket diskussioner kring visionen. När vi väl kom tillbaka efter seminariet och hade diskussionen kring värdegrund, vision och verksamhetsidé, var det ganska mycket som klarnade, efter att vi också hade förändrat oss på ändamålsparagrafen. Det visar också materialet ganska tydligt.

En hel del jämningsförslag kom fram. De finns också tydligt redovisade i förslaget, så jag känner nog att min redovisning inte ska vara så mycket längre, än att man kan använda sig av det materialet som finns. Känner du att jag ska säga mer om punkterna i sig?

Ingela Thalén, kongressordförande: Om du vill kommentera någon ytterligare punkt, är du välkommen att göra det. Om det är så att du känner att du vill.

Lena Carlbom, Riksteaterns styrelse: Möjligtvis att punkterna F11, F13, kom upp ganska sent och diskuterades inte så mycket. Men det finns också inga större diskussioner kring det. Så att, nej, jag tror inte att det behövs så mycket mer förtydligande. Om inte det finns några frågor direkt på det?

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, om Lena känner att hon är klar med sin föredragning så tackar vi dig för den.

Lena Carlbom, Riksteaterns styrelse: Ja, jag tror jag gör det, eftersom vi hade en diskussion här. Mycket av det finns med i materialet, så jag känner inte att det behöver förtydligas mer.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då ska jag göra så här, eftersom nu är det första punkten, och det här är en jättestor fråga för Riksteatern. Jag vet att den är väldigt, väldigt viktig. Det är många ord som man känner att, mm, var det nu så att alla de kom med? Så nu ska jag berätta om hur presidiet hade tänkt sig att just den här punkten ska behandlas. Ja, du, ja, du får gärna komma upp igen sedan om du vill, men tack så länge.

Då är det så här, att på den här punkten finns det förslag om strategisk plan. Det finns också motion ifrån Västra Götaland om avslag på strategisk plan. Ni ser i handlingarna vad det är frågan om. Det är M04a, 4b och 4c. Det här är ju en principiell diskussion kan man säga. Presidiet har valt att ställa frågan om strategisk plan, bifall till det, och frågan om bifall till Västra Götalands motion om avslag på strategisk plan. Om kongressen bestämmer sig för att vi ska ha en strategisk plan, då kommer presidiet att gå igenom alla de övriga förslagen, som i några fall är motförslag till skrivningarna från påverkanstorget. Och i några fall kan det vara något tilläggförslag.

Då tar vi de förslagen ett och ett. Är ni med på det här? Hänger ni på? Ja, det vill säga, först principfrågan om en strategisk plan, det vill säga, det är påverkanstorgets förslag om att ha en strategisk plan. Mot det ställs bifall i sådana fall till avslagsyrkandet som kommer ifrån Västra Götaland. Det är den första frågan. Då ställer jag frågan till kongressen, kan den propositionsordningen godkännas? Svaret är ja. Jag har inte fått upp något namn på någon ytterligare talare. Så att är det någon av er som vill gå upp sedan i de övriga frågorna så får ni göra det.

Då frågar jag kongressen, vill kongressen besluta i enlighet med påverkanstorgets förslag om att ha en strategisk plan?

Vill kongressen besluta i enlighet med Västra Götalands motion om att avslå strategisk plan?

Man röstar bara ja, det är enklast. Man kan tycka nej, men det är bra om man röstar ja.

Ja, utan att, alltså jag har inte hörapparat, men jag hör nog att kongressen beslutar i enlighet med påverkanstorgets förslag om att ha en strategisk plan. Ingen där emot.

Kongressen beslöt

att anta en strategisk plan och därmed ersätta ”Riksteaterns långsiktiga mål” med ”Riksteaterns strategiska plan”.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då ska vi gå över på respektive område. Nu uppfattade jag inte att Lena gick igenom något av de speciella områdena. Men jag har nog kanske ändå sett det så att ni har diskuterat. De som vi nu har förberett för oss, frågorna om de här respektive rubrikerna, har ju med hjälp av era diskussioner sorterats upp, så att säga, respektive förslag under till exempel vision. Fram över kommer då verksamhetsidé, o s v. Då var det presidiet avsikt att ta respektive rubrik för sig. Så jag tänker inte klubba igenom hela alltet nu, utan vi börjar med att ta det så att ni är med på vad det är vi gör.

Då har vi först rubriken ”Vision”. Där är då påverkanstorgets förslag det som är F1:6. Vad det innebär det är att man går på vision med, och då blir det den här nya ändringen. Om ni då tittar på de övriga förslagen kan man konstatera att både M01, F1:2, F1:3, F1:10 och P01, det är faktiskt motförslag till påverkanstorgets förslag. Jag kommer att ställa dem under proposition var och en för sig nu, så att ni ska känna att inget. Jag har inte någon som har begärt ordet med anledning av det här. Det är möjligt att det går litet raskare fram längre fram. Men bara så att ni känner att ni är med i hanteringen nu då. Då har vi alltså påverkanstorgets förslag F1:6 och sedan har vi M01.

Kongressen beslöt

att bifalla påverkanstorgets förslag F1:6, det vill säga att Riksteaterns vision ska vara ”Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse – för alla överallt”.

Ingela Thalén, kongressordförande: Var det här okej? Okej. Jaha, bra. Då gör vi en ny resa, får vi se. Om ni tycker att det här är litet förskola får ni säga till. Jag är bara angelägen om, eftersom det här är första gången, att ni känner att vi inte håller på och sopar undan en massa saker som är viktiga för kongressen.

Då går vi över på ”Verksamhetsidé”. Där är påverkanstorgets förslag P01. Sedan är det övriga förslag. Presidiet betraktar både M02, M03, F1:7 och F1:13 som motförslag. Då ställer jag propositionsordningen så, bifall till P01. Sedan lyssnar jag på vart och ett av dem i samma veva. Kan den propositionsordningen godkännas? Svaret är ja.

Kongressen beslöt

att bifalla påverkanstorgets förslag P01, det vill säga att Riksteaterns verksamhetsidé ska vara;
”Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar och främjar scenkonst och som äger en teater; en turnerande nationalscen för alla.
- Riksteatern ska skapa mentala krockar på många språk för att sätta tanken och känslan i rörelse.
- Riksteatern ska med scenkonst och andra aktiviteter bidra till att alla deltar, har inflytande och känner delaktighet i samhället.
- Riksteatern ska vara en föregångare i att utöva och utveckla nya former för deltagande, delaktighet och inflytande, för att skapa morgondagens demokrati.”

Ingela Thalén, kongressordförande: Var det där okej också? Ja. Då är vi över på en fråga som det var mycket diskussion om, nämligen värdegrundsfrågan. Då är där ett jämkat förslag ifrån påverkanstorget. Det är alltså styrelsens förslag som utgångspunkt och sedan är det jämkat enligt det förslag som finns på sidan 6, är det rimligtvis.

Sedan har vi övriga förslag. Det är F1:4, det är F1:9. De båda förslagen, när man läser igenom dem noga så kan det se ut som det är tillägg. Men, när ni läser extra ska ni se att det är faktiskt också motförslag, emot påverkanstorgets förslag. Jag kommer därför att ställa ordningen så, bifall till påverkanstorgets förslag, respektive bifall till F1:4, F1:9. Kan den propositionsordningen godkännas? Svaret är ja.

Bifaller, nu kommer jag att göra så att jag konsekvent kommer att gå över till påverkanstorgets förslag. Då var det någon som har begärt ordet.

Karin Kämsby, Sundsvalls Dansförening: Kan ni vara snälla och visa texten på beslutet på den där overheadapparaten ni har? Så att man kan få lättare att hänga med.

Ingela Thalén, kongressordförande: Okej. Ja, det verkar tydligen så att det inte går att få upp den. Tycker du att det går för fort? Ja, men då tar vi det lugnare. Absolut, absolut. Vi har inte bråttom, i alla fall inte jag.

Då har vi alltså punkten under strategisk plan, som är värdegrund. Då är det längst ned på sidan 5, påverkanstorgets förslag som är ett jämkat förslag. Sedan fortsätter texten högst upp

på sidan 6. Då är det alltså så att det är styrelsens förslag som är jämkat, så att man har kompletterat eller ersatt värdegrund mot signum, o s v.

Sedan finns det två övriga förslag. Det är F1:4 och det är F1:9. De är formulerade så de förslagen, att dem måste man ställa emot påverkanstorgets förslag. Man kan inte lägga till eftersom det är alternativa formuleringar. Därför frågar jag då kongressen om propositionsordningen kan godkännas så, att jag ställer proposition på bifall till påverkanstorgets förslag, respektive bifall till F1:4 och F1:9? Det svaret är ja.

Kongressen beslöt

att bifalla påverkanstorgets jämkade förslag F1:5 och F1:8, det vill säga att rubriken "Värdegrund" ersätts med rubriken "Vårt signum", och att första meningen under rubriken "Värdegrund" (i propositionens formulering) ska lyda "Engagerande, kommunikativ och utmanande står som kännetecken för Riksteatern".

Ingela Thalén, kongressordförande: Då ska jag säga, om det är någon av er som har en annan uppfattning än mig och tycker att vi ska räkna röster, det kan ju komma ett sådant läge då det blir litet mera jämnt, då måste ni begära votering, alltså omröstning.

Då går vi över på punkten "Mål". Då är det påverkanstorgets förslag M03b och F1:1. Sedan är det övriga förslag M02c, M03 och F1:11, högst upp på sidan 8. Presidiet föreslår samma propositionsordning, bifall till påverkanstorgets förslag, respektive bifall till M03c, F1:11 och M02, M03 och F1:11. Kan den propositionsordningen godkännas? Svaret är ja.

Kongressen beslöt

att bifalla påverkanstorgets förslag M03b, det vill säga att ett tillägg med *och belysa* sätts in i punkten:
"- att synliggöra och ifrågasätta samhällsfenomen, i syfte att skapa *och belysa* samhällsutveckling och tillväxt", samt
att bifalla påverkanstorgets förslag F1:1, det vill säga att under rubriken "Mål" i P01 sätta in en sats, med lydelsen:
"- att erbjuda ett allsidigt utbud av scenkonst i hela landet".

Ingela Thalén, kongressordförande: Då är vi över på huvudområde "Strategier". Då är det påverkanstorgets förslag som är styrelsens, med den ändringen som finns enligt F1:12 där. Sedan har vi motförslag M03d, M03e och M03f, M03g. Är ni med? M03h, som i Harald.

Då föreslår presidiet samma propositionsordning. Det vill säga, bifall till påverkanstorgets förslag, respektive bifall till motförslagen i den ordning de är uppställda. Och jag tar dem var och en. Kan den propositionsordningen godkännas? Svaret är ja.

Kongressen beslöt

att bifalla påverkanstorgets förslag F1:12, det vill säga att ändra ordalydelsen efter fjärde tankestrecket under rubriken "Ökad affärsförståelse och resurseffektivitet" till den nya formuleringen: "Att verka för att alla i personalorganisationen arbetar på ett decentraliserat sätt och på samma villkor".

Ingela Thalén, kongressordförande: Sedan är vi över.. jag ber mina medarbetare på presidiet, sedan får ni påminna mig när ni ska upp och hoppa. Men inte riktigt än. Då är vi över på ”Målbilder”. Då är det påverkanstorgets förslag. Och det ser ni P01, som börjar på sidan 10 och går över till sidan 11. Där finns inte några motförslag. Är kongressen redo att gå till beslut? Kan kongressen besluta i enlighet med påverkanstorgets förslag?

Kongressen beslöt

att bifalla påverkanstorgets förslag P01, det vill säga att fastställa avsnittet ”Målbilder” enligt propositionens förslag.

Ingela Thalén, kongressordförande: Sedan har vi ”Uppdrag till styrelsen”. Där finns förslag ifrån påverkanstorget om att bifalla M05, angående form och innehåll. Sedan finns det övriga förslag. Det är att avslå motionen. Sedan, nu ska vi se här, P01b. Ja, just det. Nu blir jag litet förvirrad. Är det uppdrag till styrelsen där? För det är en stadgefråga. Det kan vara så att ibland fattas en liten rubrik. Jag måste fråga föredraganden på påverkanstorget om just den punkten faktiskt. Ja, men om du är snäll och säger det?

Lena Carlbom, Riksteaterns styrelse: Egentligen kan man säga att det är en formalitet att sedan anta det att man ersätter ”Riksteaterns långsiktiga plan” med texten, i ”Stadgar för Riksteatern” ersätta ”Riksteaterns långsiktiga mål” med texten ”Riksteaterns strategiska plan”. Det har vi ju egentligen redan tagit, så egentligen en formell handling att det också ska gå in i stadgarna. Den punkten som kommer sedan. Alla med? Nej? Ingen fattar någonting? Jodå, någon fattar.

Ingela Thalén, kongressordförande: Jo, jo, alltså vad jag möjligen undrade över det var, varför jag blev tyst var att det står två gånger. Det står dels påverkanstorgets förslag och sedan står det övriga förslag. Men jag uppfattade det som att övriga förslag var samma som påverkanstorgets förslag under P01b.

Lena Carlbom, Riksteaterns styrelse: Ja, fast, det är ju, nej, övriga förslag är ju avslag på att det ersätts. Alltså Värmland, de säger ju avslå det.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, det ser jag nu. Tack. Ja, det var den. Då så, nu har polletten trillat ner, bra. Jag hoppas att den trillade ner hos er också för nu ska ni nämligen fatta beslut. Jag vet inte vad ni gjorde med mig i går, men jag har ont i halsen i dag.

Då är det så när det gäller uppdrag till styrelsen, angående form och innehåll, där finns det bifall till påverkanstorgets förslag. Sedan finns övriga förslag och det är avslag. Då är det bara bifall och avslag till påverkanstorgets förslag. Förlåt, vem var det som begärde ordet?

Margareta Johansson, Riksteatern Södermanland: Ombud 226 begär ordet. Jag upptäcker och hör och vet med mig själv att jag inte förstår det här ärendet. Trots din fråga, Ingela, så vill vi nog ha det förklarad litet närmare, tack.

Ingela Thalén, kongressordförande: Jag tror att Lena får förklara det där. Ja.

Lena Carlbom, Riksteaterns styrelse: Vad är frågan? Så kanske jag kan svara. Om jag får frågan kanske jag kan ställa svaret.

Oleg Pajalic, Kristianstads Teaterförening: 165. Det står påverkanstorgets förslag M05. Jag begriper inte, vad är förslag och vad är motförslag i M05? Det är det.

Lena Carlbom, Riksteaterns styrelse: Då förstår jag frågan. Förslaget i påverkanstorgets förslag är att gå på motionen M05 och att styrelsen får i uppdrag att förbereda nästa kongressproposition, med beaktande av motionens intention. Det är den motionen som finns i grundmaterialet, som heter motion 05, M05. Vad? Sidan 93, i grundmaterialet finns den motionen. Övrigt förslag då är att styrelsen har i sitt svar sagt att avslå motionen. Men det är inte påverkanstorgets förslag. Tydligt?

Ingela Thalén, kongressordförande: Alltså, väldigt rakt på sak, styrelsen har ändrat uppfattning.

Lena Carlbom, Riksteaterns styrelse: Nja, eller att i alla fall så är det inte påverkanstorgets förslag.

Ingela Thalén, kongressordförande: Det är inte påverkanstorgets förslag. Ja, styrelsen kanske inte har ändrat, förlåt, ni har inte ändrat. Men påverkanstorget har ändrat styrelsens uppfattning?

Lena Carlbom, Riksteaterns styrelse: Ja, typ.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, typ.

Lena Carlbom, Riksteaterns styrelse: Som vi sa, den lyhörda, fantastiska styrelsen har lyssnat på vår rörelse. Visst är det fantastiskt, ännu en gång.

Ingela Thalén, kongressordförande: Är därmed, jag förstår att det känns lite knepigt, men det är alltså så att påverkanstorget konstaterar, vi vill bifalla motionen. Ja. Styrelsen har på påverkanstorget sagt att vi vill i alla fall avslå motionen? Jo, det står här.

Lena Carlbom, Riksteaterns styrelse: Det finns några som i alla fall har stött förslaget, som är styrelsen. Om det är styrelsen eller andra ledamöter som har stött det förslaget, det är jag inte säker på. Men någon på torget har stött avslagsförslaget och därför finns det med som ett avslagsförslag. För någon har skrivit ”S”, vad det nu är, och tyckt att de ska avslå det.

Christer Holm, Riksteatern Strömsund: Ombud 224. Innebär det här då att påverkanstorgets förslag P01b faller?

Lena Carlbom, Riksteaterns styrelse: Nej, nu alltså är vi på olika ärenden. Det var det som hände innan. För när Ingela började läsa upp nästa förslag till påverkanstorget, kom vi också in på det som är nästa förslag, som inte kommer upp i samma proposition. Alltså att stadgarna ska ändras, är inte det vi tar nu. Utan först tar vi ett beslut om det som gäller punkten, alltså M05. Sedan tar vi ett beslut om stadgarna. Det är två helt olika beslut.

Sandra Grehn, Göteborgs teaterförening: Jag skulle vilja ha en förklaring på vad det här förslaget betyder. Jag förstår inte vad det betyder. Vad är ”med beaktande av motionens intention”? Skulle Umeå Teaterförening vilja förklara bara?

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, alltså, då är det väl så att för att förstå påverkanstorgets förslag till beslut, måste man gå tillbaka till motionens argumentation. För det är den som ligger bakom att påverkanstorget lägger det här förslaget. Det är precis som Lena sa, påverkanstorgets majoritet konstaterar, att vi tycker att Umeå Teaterförenings motion är bra. Och vi vill att Riksteatern ska arbeta vidare med de tankegångarna.

På påverkanstorget har några stycken yrkat bifall till styrelsens förslag, det vill säga avslag för den motionen. Så det blir så att säga en omvänd ordning här. Då kommer jag att ställa proposition på bifall till påverkanstorgets förslag eller bifall till styrelsens avslagsyrkande. Sedan observerade inte jag, vilket gjorde mig litet förvirrad, att man bytte till en annan punkt, så jag blandade ihop stadgarna sedan. Men det är en helt annan punkt. Jag såg inte att det bytte nytt område där.

Så först nu ska vi ta ställning till form och innehåll i den strategiska planen, det som är argumentationen i Umeå Teaterförenings motion, och det som påverkanstorget har lagt som förslag till kongressen. Det här vill vi att styrelsen ska arbeta med under den kommande kongressperioden. Mot det står bifall till avslag på påverkanstorgets förslag. Är ni med nu? Så stannar vi, så tar vi det i den ordningen först. Då ställer jag frågan, kan den propositionsordningen godkännas? Svaret är ja.

Kongressen beslöt

att bifalla påverkanstorgets förslag M05, det vill säga att Riksteaterns styrelse får i uppdrag att förbereda nästa kongressproposition med beaktande av motionens intention.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då går vi över på P01b, som handlar om stadgar. Där föreslår påverkanstorget att i ”Stadgar för Riksteatern” ersätta texten ”Riksteaterns långsiktiga mål” med texten ”Riksteaterns strategiska plan”. Där finns ett övrigt förslag som innebär avslag på punkt 2, det vill säga att man avslår det förslaget. Är det rätt uppfattat? Är det någon som önskar ordet? Kan vi fastställa propositionsordning, bifall till påverkanstorgets förslag eller bifall till motionen? Svaret är ja.

Kongressen beslöt

att bifalla påverkanstorgets förslag P01b, det vill säga att i ”Stadgar för Riksteatern” ersätta texten ”Riksteaterns långsiktiga mål” med texten ”Riksteaterns strategiska plan”.

3 – Verksamhetsplanering

Ingela Thalén, kongressordförande: Då är vi över på nästa punkt som är verksamhetsplanering. Men vad bra ni är! Det här gick ju jättebra. Nu ska vi köra litet fortare. Nej, nej. Det var liksom en sådan där, jag sade förut innan vi började, att nu åker vi. Det är som att åka slalom och inte veta var pinnarna står någonstans. Men nu börjar vi liksom hitta de där pinnarna och det känns väldigt, väldigt bra.

När det gäller punkten tre, ”Verksamhetsplanering” finns det ett nytt blad utdelat. Då undrar jag om alla har fått det där nya bladet? Då lämnar jag över ordet till Malin Eidin. Det ska komma upp en rättelsetext på skärmen här.

Malin Eidin, Riksteaterns styrelse: Medan vi väntar på det kan jag förklara vad rättelsen handlar om. Det var så att i den sammanställning som jag har fått från den inflytandepunktansvariga på platsen, så, ja, vad bra.

Röst: Det syns inte.

Malin Eidin, Riksteaterns styrelse: Men jag kommer att förklara, så det är lugnt. Den inflytandepunktansvarige har sammanställt diskussionen på punkten. Så att den första punkten som handlade om att alla teaterföreningar ska upprätta långsiktiga planer, var formulerad på ett sätt först. Det vill säga att man skulle rekommendera Riksteaterföreningarna att årligen upprätta fleråriga verksamhetsplaner för den egna verksamheten. Där kom det ett förslag att det skulle ändras till att stå, att man skulle uppmantra Riksteaterföreningarna att upprätta fleråriga verksamhetsplaner. Det vill säga, man har bytt ordet ”rekommendera” till ”uppmantra”. Man har också plockat bort att man ska göra det här årligen. Det vill säga, att vi vill inte styra att det ska göras årligen, utan att man som teaterförening väljer att göra det kanske, att man uppdaterar de här planerna vartannat år, så är det precis lika okej. Det är första förslaget som ligger.

Sedan är den här skillnaden gentemot det som ni har i era handlingar, den att styrelsen hade lagt ett förslag som följer som det står i era handlingar. Då står det att vi vill uppdra till Riksteatern regionalt att årligen upprätta fleråriga verksamhetsplaner, som baseras på föreningarnas verksamhetsplaner. Är ni med på det? Det är det som står i era papper. Där har det blivit en miss när man har skrivit. Sammanställningen stämmer, men det har blivit en miss när vi har skrivit in det i handlingarna. Då ska det se ut så där istället. För det är det förslaget som var starkast på påverkanstorget. Det vill säga, jag går igenom det. Det hade kommit förslag på motioner om att stryka de här punkterna. Då hade styrelsen svarat att vi ville ändra till att de ska inte baseras på de lokala verksamhetsplanerna, utan det viktigaste är att de baseras på lokala förutsättningar. Det är det som är skillnaden. Det handlar enbart om att vi har bytt ut ordet, att ”det ska baseras på verksamhetsplaner” till att ”det ska baseras på förutsättningar på lokal och regional nivå”. Där är skillnaden. Det var det förslaget som var starkast på påverkanspunkten.

Jag kan läsa exakt vad det står. Det står så här:

”Styrelsens omarbetade förslag på punkt b - e, vilket innebär på punkt ett, att uppdra till Riksteatern regionalt att årligen upprätta fleråriga verksamhetsplaner för den egna verksamheten, baserat på regionala och lokala förutsättningar.” Om ni då jämför det med vad som står i era handlingar, så handlar det om det här sista ordet. ”lokala förutsättningar” i stället för ”lokala verksamhetsplaner”. Anledningen till den ändringen är ju det att vi vill inte kräva att alla föreningar ska upprätta verksamhetsplaner. Ifall det står att det ska baseras på de lokala verksamhetsplanerna, så baseras det ju bara på de verksamhetsplaner som finns skrivna. Anledningen till att det i stället står att det ska baseras på förutsättningar är för att vi vill ha möjlighet att ta allas förutsättningar i beaktande. Så det är det som är skillnaden.

Sedan punkt 2, lyder som följer: ”att uppdra till Riksteatern nationellt att årligen upprätta fleråriga verksamhetsplaner för den egna verksamheten, baserat på nationella, regionala och lokala förutsättningar”. Precis samma ändring i den punkten.

De två sista punkterna lyder precis som det står i era papper, så på dem är det ingen förändring. Det är bara på de två första punkterna som det är en förändring. Är alla med? Toppen.

Ingela Thalén, kongressordförande: Hade du några ytterligare kommentarer?

Malin Eidin, Riksteaterns styrelse: Nej, det var bara den skillnaden som var. Jag kan säga att det var väldigt intressanta diskussioner på punkten. Just de här förändringarna som faktiskt ska gälla, som vi ska ta beslut om, som var starkast på inflytandepunkten. Det var sådana saker som vi kunde jämka ihop litet åsikter också kring. Så att de är väldigt viktiga.

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack Malin. Då är naturligtvis ordet fritt. Då ska jag göra precis på samma sätt som jag gjorde under de föregående. Jag kommer att ställa propositionsordningen på bifall till påverkanstorgets förslag. Sedan är det så att på P02, så är det ett motförslag. Det är lagt och det är ett motförslag. Samma gäller M07, som finns på sidan 14. M08 är också motförslag. Det betyder att jag kommer att ställa propositionsordningen så, bifall till påverkanstorget, bifall till P02, o s v. Så får ni reagera på det. Då är min fråga till er, kan den propositionsordningen godkännas? Svaret är ja. Var det någon som önskade ordet? Nej. Det hördes som att det var någon som ville säga någonting.

När det gäller påverkanstorgets förslag nu då. Har ni klart för er vad som står? Den första punkten som då är ändrad, och den andra punkten som innehåller fyra pricksatser där uppe. Ni är klara över den förändringen i förhållande till det utdelade materialet?

Ulla Forsgren, Riksteatern Värmland: Det gäller M08, där de två första punkterna är ju tillgodosedda i det tidigare förslaget via påverkanstorget. Så vårt avslagsförslag gäller endast P02d.

Ingela Thalén, kongressordförande: Mm, och P02d, måste vi titta vilket det var. Får jag fråga påverkanstorgsföredraganden, när det gäller P02d.

Malin Eidin, Riksteaterns styrelse: P02d är den punkten där vi vill uppdra till Riksteatern nationellt att upprätta fleråriga verksamhetsplaner för hela Riksteaterorganisationen. Det handlar om att vi vill försöka jämka. Jo, det är det. Det är den punkten. Det är den vi pratar om. Den handlar om att vi anser att det är väldigt viktigt att vi har ett gemensamt dokument där man förtydligar i vilken riktning vi arbetar.

Jag kan säga att det var den punkten som det var allra mest diskussioner kring på påverkanstorget också, och som det var mest för- och emotargument på. De andra var vi nog ganska eniga om, de flesta. På just den punkten finns det, tror jag nog, vissa som inte tycker att vi ska ha och vissa som tycker att vi ska ha. Så att frågan är om man ska behandla den punkten särskilt?

Ingela Thalén, kongressordförande: Absolut. Därför att då blir det en annan propositionsordning. Om det yrkandet läggs att just det, att som du sade att det andra var tillgodosett. Det kan ligga en del i det. Då går vi tillbaka och tar en annan propositionsordning.

Därför att då kommer jag att göra så, att vi tar det presenterade förslaget från påverkanstorget, det vill säga det första, 1:an. Sedan tar den första punktsatsen, den andra punktsatsen och den fjärde punktsatsen, och ställer den mot P02, M07 och M08:s första två punktsatser. Och sedan tar den tredje punktsatsen och ställer den emot avslag P02David. Är ni med?

Då tar vi den första propositionsordningen. Då är det alltså påverkanstorgets förslag, punkten 1, och punkten 2, 1, 2 och 4 som ställs emot P02 och M07 och M08, 1- och 2-punkten så att säga. Kan den propositionsordningen godkännas? Svaret är ja.

Kongressen beslöt

- att** bifalla påverkanstorgets förslag F2:1, det vill säga att styrelsens förslag P02a *omformuleras* från:
”att rekommendera Riksteaterföreningarna att årligen upprätta fleråriga verksamhetsplaner för den egna verksamheten.”
Ändras till följande:
”att uppmuntra Riksteaterföreningar att upprätta fleråriga verksamhetsplaner.”,
- att** bifalla påverkanstorgets förslag P02b, det vill säga att uppdra till Riksteatern regionalt att årligen upprätta fleråriga verksamhetsplaner för den egna verksamheten baserat på regionala och lokala förutsättningar,
- att** bifalla påverkanstorgets förslag P02c, det vill säga att uppdra till Riksteatern nationellt att årligen upprätta fleråriga verksamhetsplaner för den egna verksamheten baserat på nationella, regionala och lokala förutsättningar, samt
- att** bifalla påverkanstorgets förslag P02e, det vill säga att uppdra till Riksteatern nationellt att erbjuda Riksteaterföreningarna ett stöd för att upprätta verksamhetsplaner.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då går vi över till påverkanstorgets förslag nr 3, kan vi säga, den tredje punkten, och ställer mot bifall till M08:s avslagsyrkande. Kan den propositionsordningen godkännas? Svaret är ja.

Kongressen beslöt

- att** bifalla påverkanstorgets förslag P02d, det vill säga att uppdra till Riksteatern nationellt att årligen upprätta fleråriga verksamhetsplaner för hela Riksteaterorganisationen.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då har vi behandlat verksamhetsplanering. Nu behöver jag sträcka på benen. Nu tar vi, det är ingen ajournering, ni får bara resa på er och vifta på armarna.

4 – Medlemmen i centrum

Ingela Thalén, kongressordförande: Jaha, känns det som att ni har rört på er? Behöver ni konspirera litet till? Nej. Känns det som att det fungerar det här? Tycker ni att det går för fort? Nej, det är bra. Då tror jag att vi ska göra så att alla småkonferenser rundas av. Ja, ni hinner. Folk ska sätta sig också. Vad vi håller på och tråkklar med här uppe, det är att se om man kan få en, ja, nu höll jag på att säga som damen som gick in bokhandeln, hon som såg så dåligt, och sa att jag skulle vilja ha en bok med litet grövre ord i. Men det kanske inte är riktigt så. Vi ska se om vi kan få litet större text. Så att det är lättare att, det kan ju komma upp något mer här som man behöver redovisa.

Nu skulle vi vara över på punkten 4, som är ”Medlemmen i centrum”. Då skulle jag vilja ha upp påverkanstorgets föredragande på denna punkt. Ulf Bexell, varsågod.

Ulf Bexell, Riksteaterns styrelse: Det har varit, som tidigare sagts i styrelsen, en otroligt bra diskussion på påverkanstorget. Även i de här punkterna, som då jag kommer att vara föredragande i. Dock kanske inte just i medlemmen i centrum.

Först en rättelse. Som ni ser är det ett, har det förväxlat i sista ordet på förslaget. Det ska vara ”stryks” och inget annat. Det skulle kunna vara jag som hade skrivit det.

Huvudförslaget har då fått bifall, med ett undantag. Det var en lång diskussion om det här med att försöka hitta ett register för icke medlemmar. Men förslaget är då ett bifall för P03, således att uppdraget till styrelsen att regelbundet och på ett jämförbart sätt genomföra attitydundersökningar som vänder sig till Riksteaterföreningarnas medlemmar, samt att uppdra till styrelsen att utveckla Riksteaterns gemensamma medlemsavgifter, med målet att underlätta för Riksteaterföreningarna att kommunicera med medlemmar, samt att då sista attsatsen i huvudförslaget stryks i enlighet med motionen M09. Det är således påverkanstorgets beslut.

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack så mycket för den föredragningen. Är det någon som önskar ordet ytterligare? Är vi då redo att gå till beslut? Svaret är ja. Det ser ju väldigt lika ut. Men jag tror att ni som kan det här ser skillnaderna. Jag kommer att ställa proposition på bifall till påverkanstorgets förslag eller bifall till P03a-c. Därför att det är ju den sista punkten där som är olika. Men för enkelhetens skull ställer jag det mot varandra. Kan den propositionsordningen godkännas? Svaret är ja.

Kongressen beslöt

- att** bifalla påverkanstorgets förslag P03a-b, det vill säga att uppdra till styrelsen att regelbundet och på ett jämförbart sätt genomföra attitydundersökningar som vänder sig till Riksteaterföreningarnas medlemmar, och att uppdra till styrelsen att utveckla Riksteaterns gemensamma medlemsregister med målet att underlätta för Riksteaterföreningarna att kommunicera med sina medlemmar, samt
- att** bifalla påverkanstorgets förslag M09, det vill säga att tredje attsatsen på sid 28 i propositionen, vilken förordar ett register för icke-medlemmar, stryks.

5 – Regionernas nya roll

Ingela Thalén, kongressordförande: Då går vi över på regionernas nya roll. Då vet jag inte om kanske föredraganden där vill komma upp och säga någonting? Gunnar kommer.

Gunnar Bränström, Riksteaterns styrelse: Vi hade en väldigt bra diskussion på den här punkten. Den gick åt litet olika håll och var ganska jämnt fördelad, att man funderade om litet olika saker. Det kom fram att det egentligen hängde ihop med en liten, liten formulering, som då ändrades, så att man dels lade till ordet ”interregionala” i en formulering här. Och att man bytte ut ordet ”styrningen” mot ”samverkan”. I det senare fallet var det verkligen som att vända en hand, att just det här styrningen som egentligen var avsikten att den blev just, alltså att avsikten var samverkan men vi skrev styrning. Ursäkta mig, det blev lite rörigt där. Jag tar om det från början, avsikten är samverkan.

Men just den förändringen tycker jag också är ett jätte-, jättebra bevis på att den här metoden med påverkanstorg är fantastiskt bra. Det finns en ambition, den blir litet otydlig när man

formulerar och kondenserar ned det här. Det rättas till på påverkanstorget och så kommer man fram till ett mycket, mycket bättre förslag. Så att jag tycker att det här var en uppvisning av demokrati. I övrigt tycker jag att det var en väldigt bra punkt. Jag har inget mer att tillägga, om det inte finns frågor där?

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack så mycket. Då undrar jag om det är någon annan som önskar ordet? Då är det så här under den här punkten, att dels finns ju då påverkanstorgets förslag, som ni ser. Sedan är det ett motförslag och det är M10. Då kommer jag att ställa proposition på bifall till påverkanstorgets förslag och bifall till M10. Men, M11, M12 och M13, det var det där med polletten som rör sig långsamt. Alltså M11, M12 och M13a, ska det vara. De tre senare är faktiskt nya förslag och uppdrag. Så dem kommer jag att ställa proposition i särskild ordning, vart och ett. Därför att de hänger inte samman med de övriga. Först handlar det om bifall till påverkanstorgets förslag, bifall till M10. Kan den propositionsordningen godkännas? Svaret är ja.

Kongressen beslöt

- att** bifalla påverkanstorgets förslag F3:1, det vill säga att i P04a lägga till ”interregionala”, så att den lyder ”att uppdra till styrelsen att verka för att fördjupa samarbetet mellan förtroendevalda på Riksteaterns regionala och nationella nivå, samt interregionalt”, samt
- att** bifalla påverkanstorgets förslag F3:3, det vill säga att i P04b byta ut ”styrningen” mot ”samverkan”, så att den lyder ”att uppdra till styrelsen att, tillsammans med Riksteatern regionalt, utveckla metoder för samverkan kring verksamhet och personal på regional och nationell nivå”.

Ingela Thalén, kongressordförande: Sedan vet jag inte om det är någon som önskar ordet med anledning av M11. Det handlar alltså om ett uppdrag till Riksteatern. Det finns då enbart detta förslag. Är det någon som önskar ordet? Kan kongressen besluta i enlighet med förslaget M11? Ja, någon måste yrka bifall. Det finns inget motförslag. Är det otydligt om vad det här är frågan om? Vad det handlar om är ju att någon har väckt motionen, som förslag under påverkanstorget. Där man säger att Riksteatern under en försöksverksamhet inom några frivilliga regioner prövar att införa en distriktsnivå inom Riksteatern. Det är ett konkret uppdrag till styrelsen ifrån förslagsställare på påverkanstorget. Jag vet inte om någon ifrån styrelsen önskar ordet eller om påverkanstorget? Jag kan säga att det är motsvarande när det gäller M12 och M13a, att det handlar om uppdrag till styrelsen.

Ulf Bexell, Riksteaterns styrelse: Man ska naturligtvis inte sitta och läsa i handlingarna utan följa med kongressen, så är det mycket enklare. Okej, jag går närmare. Jag säger det att jag ska naturligtvis inte, nehej, hörs det nu då? Bra! Man ska inte sitta och läsa handlingar utan man ska följa med i kongressen, och därför så var jag inte med på punkten. För styrelsen har ju gett ett förslag, eller svarat på den här frågan. Jag ställer mig bakom det svaret. Styrelsen har sagt att, att.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, vi ska bara reda ut det här tillsammans. Det är ju så att...

Ulf Bexell, Riksteaterns styrelse: I huvudmaterialet finns det ju ett svar ifrån styrelsen.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, det gör det. Men det argumentet måste föras fram på påverkanstorget. Finns det inte från påverkanstorget, och man inte har yrkat bifall till det där, så finns det inte, enligt arbetsordningen ni tog igår. Man kan yrka avslag på det här eller bifall på det, men materialet måste finnas med i det här materialet, så att säga. 272!

Mikael Berglund, Umeå Teaterförening: Det gör jag. Jag yrkade ju bifall till styrelsens förslag här och det framgår ju inte. Men det innebär ju att ordförande bör ju ställa bifall mot avslag på de här motionerna. Tack.

Ingela Thalén, kongressordförande: Du har alltså yrkat avslag på motionen under påverkanstorg?

Mikael Berglund, Umeå Teaterförening: Nej. På påverkanstorget yrkade jag bifall till styrelsens förslag, nummer 18 tror jag att det var. Det innebär ju ett avslag på motionen.

Ingela Thalén, kongressordförande: Jag skulle nog gärna vilja att föredraganden ifrån påverkanstorget benar ut det här för oss. För att om det finns ett yrkande på påverkanstorget som inte har kommit med här, så är det en, ja, i transporten över från påverkanstorget hit, så har det hänt något på vägen. Så det måste vi nog. Men om du har yrkat bifall till styrelsens förslag under påverkanstorget innebär det, om jag är rätt underrättad, så har styrelsen ansett motionen besvarad.

Då är det så att eftersom man har yrkat förslag här, finns det bara detta förslag. Det vill säga, ett konkret förslag om att uppdra att genomföra en försöksverksamhet. Nu måste vi slå upp motionen för jag vet inte vad argumentet för besvarat är.

Lena Lundman, vice kongressordförande: Styrelsens yttrande till motionen finns på sidan 126.

Ingela Thalén, kongressordförande: Det här är sådant vi skriver in under rubriken barnsjukdomar. Det som är viktigt det är att någonstans ringer det en klocka att det finns en diskussion om distriktsindelning eller hur? Ja, och det är regionernas roll. Där var det litet olika bud, om inte jag minns fel, i motions- och styrelsediskussionen, om hur det där skulle organiseras. Här har motionären eller någon, jag vet inte vem, lagt ett förslag direkt på påverkanstorget. I och med att det ligger på påverkanstorget måste kongressen ta ställning till förslaget. Då kan man bifalla det eller också kan man avslå det. Men vi måste ta ställning till förslaget.

Nu säger styrelsen att man har tagit ställning till förslaget i en tidigare beredning, men där har man ansett motionen besvarad. Då utgår jag ifrån att det finns en argumentation för det besvarandet. Det vill säga att styrelsen tänker sig göra någonting i någon riktning.

Lena Lundman, vice kongressordförande: Man kan se i handlingarna, sidan 126, att styrelsen motiverar svaret med att ”låsa fast den framtida utvecklingen med ett kongressbeslut skulle vara mycket olyckligt eller olämpligt”.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då är det ett avslagsyrkande.

Lena Lundman, vice kongressordförande: Eller Gunnar, du kanske ville säga någonting? Du får väldigt gärna.

(en röst hörs svagt)

Ingela Thalén, kongressordförande: Men då, med den formuleringen så uppfattar jag det som ett avslagsyrkande. Men någon måste ställa det yrkandet. Annars så gör jag det själv. Gunnar, varsågod.

(en röst hörs svagt)

Ingela Thalén, kongressordförande: 312 yrkar avslag på M11. Okej, det var M11. Sedan har vi då M12 och M13. Då tar vi hand om M11 först. Då har alltså någon yrkat bifall till motionens att-sats, att Riksteatern under försöksverksamhet inom några frivilliga regioner prövar att införa en distriktsnivå. På det har ombud 312 yrkat avslag. Då ställer jag dem mot varandra, bifall till M11, bifall till avslagsyrkandet. Kan den propositionsordningen godkännas? Svaret är ja.

Kongressen beslöt

att bifalla avslagsyrkandet för M11.

Ingela Thalén, kongressordförande: Det här illustrerar hanteringen på påverkanstorget, att man är litet på hugget när man är där och jobbar.

Då har vi M12. Då handlar det om en länk mellan lokal, regional och nationell nivå. Där är förslaget att det ska inrättas en funktion inom Riksteaterns organisation med samordningsansvar, som fungerar som en länk mellan lokal, regional nivå, o s v. Ni har förslaget i era handlingar. Det finns än så länge bara detta förslag. Avslag ifrån 312. Någon ytterligare som önskar ordet?

Jonas Arulf, Kristianstads Teaterförening: Ja, här måste ha blivit något fel, alltså i detta, från i går här. Att de här S-svaren inte har kommit med på den här frågan. För jag har själv i går, tagit upp att jag stödjer att de är besvarade. Så att det är något som är fel i handlingarna här.

Ingela Thalén, kongressordförande: Okej, men det är jättebra om ni, alltså styrelsen och andra, som har andra uppfattningar, att ni är vaksamma att det ni framförde på påverkanstorget, vilket du nu har gjort då, att ni är observanta att det verkligen kommer in i hanteringen. Vi ska naturligtvis se till att allting som är sagt på påverkanstorget kommer med i behandlingen i dag. Men då är det jätteviktigt att ni är observanta. För jag har inte en chans, jag har ju bara samma handlingar som är utdelade så då måste vi hjälpas åt så att allting kommer med.

Då är det M12. Då finns det dels bifall till M12, som är ett nytt uppdrag. Sedan finns det också, lagt på påverkanstorget, men också avslagsyrkande från ombud 312. Då ställer jag de mot varandra. Kan den propositionsordningen godkännas? Svaret är ja.

Kongressen beslöt

att bifalla avslagsyrkandet för M12.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då har vi M13a. Då är det återigen en utredning som tillsatts med uppdrag, o s v. Okej, avslag. Då ställer jag de båda emot varandra. Kan den propositionsordningen godkännas? Svaret är ja.

Kongressen beslöt

att

bifalla avslagsyrkandet för M13a.

6 – Internationellt

Ingela Thalén, kongressordförande: Okej, det här går ju bra. Då ska vi gå över på punkten 6, som är ”Internationellt”. Då ber jag påverkanstorgets föredraganden på den punkten, välkommen upp.

Christer Sjöberg, Riksteaterns styrelse: Ja, då är vi på sidan 18. Vi hade många goda och livliga diskussioner under den här punkten. Mycket kommer att handla om de nationella minoriteterna, minoritetsspråken. Vi hade från styrelsen en proposition, P05. Under diskussionernas gång lade vi in ett kompromissförslag, som också sedan blev påverkanstorgets förslag, där vi gick till mötes och beaktade de synpunkter som hade kommit om de nationella minoriteterna. Det är alltså påverkanstorgets förslag som vi ställer oss bakom.

Sedan fanns det några motioner här, som vi redan tidigare hade tillstyrkt. Motionen M15, motionen M17, på sidan 20. Det var inga som helst diskussioner eller problem kring dem.

På motionen M16, längst ned på sidan 19 och sidan 20, där jämkade styrelsen det förslaget. Det kom ett litet tillägg där, som ni ser på sidan 19 i F4:4. Det är alltså den sista meningen där som är tillagd, som också fanns i förtexterna från styrelsens sida. ”Riksteatern ser också svenskt teckenspråk som ett minoritetsspråk.” Det är alltså då, har blivit också påverkanstorgets förslag att den tidigare texten, plus det tillägget ska vara förslaget.

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack Christer. Innan du går ner måste jag fråga dig. Så som jag ser de här förslagen kan man konstatera att P05, F4:1, är motförslag till påverkanstorgets förslag. Men F4:11 är ett uppdrag, det vill säga ett nytt förslag, eftersom uppdraget innebär här att Riksteatern utvärderar samt utvidgar. Det är ju en aktivitet och inte en långsiktig handlingsplan, utan det är en direkt aktivitet. Jag skulle nog vilja säga att F4:11 är ett tilläggsförslag eller ett uppdragsförslag. Okej, tack. Ja, jag ville bara höra hur du hade upplevt diskussionen, så att säga.

Christer Sjöberg, Riksteaterns styrelse: Ja, jag upplevde inte någon längre, jag tror att det förslaget kom ganska sent in i bilden. Jag har inte riktigt klart för mig bilden, när det gäller hur uppslutningen kring det är heller. Så att...

(en röst hörs svagt)

Ingela Thalén, kongressordförande: Ombud 288. Ja, det var någon som ville att du skulle berätta vad det var. Jaha, 328. Ja, sa du 328? Okej, då ändrar vi det här till 328. Okej, varsågod.

Erik Rosales, Wise madness: Yes. Jo, det är nämligen så att Riksteatern har haft ett väldigt gott samarbete med Finland. Jag tänkte mest att man ser över hur det har fungerat. Det ser ut som att det har funkade väldigt bra. Och positiva strömningar i Riksteatern bör ju utvidgas. Därav kommer det här förslaget, att man ser över det och ser hur man kan fortsätta på samma sätt med att utvidga det i Norden eller med andra.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ursäkta, ursäkta mig Erik. Alltså du får inte argumentera. Du får bara konstatera. Är det ett tilläggsförslag eller är det ett motförslag?

Erik Rosales, Wise madness: Det är ett tilläggsförslag. Det är inget motförslag mot F4:8.

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack, tack. Det räcker. Jättebra.

Christer Sjöberg, Riksteaterns styrelse: Men det är väl så vi har uppfattat det också.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, okej. Jag var litet osäker om hur diskussionen hade gått på påverkanstorget. Men jag anade mig till det som du beskrev nu, Erik, att det var så. Tack. Då skulle vi kunna gå till behandlingen utav det här området. Då ska vi göra så här. Först är det påverkanstorgets förslag. Sedan är det, som jag uppfattar det i alla fall, motförslag mot det, det är P05 och F4:1. Sedan går vi vidare med resten. Då tänkte jag lyssna på de tre förslagen. Kan den propositionsordningen godkännas? Svaret är ja.

Kongressen beslöt

att bifalla påverkanstorgets förslag F4:8, det vill säga att Riksteaterns internationella arbete i första hand skall utgå från de stora invandrargrupperna i Sverige och med beaktande av de nationella minoriteternas språkliga och kulturella rättigheter.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då har vi punkten F4:11. Det är ett tilläggsförslag. Då frågar jag om...

Christer Sjöberg, Riksteaterns styrelse: Jag yrkar avslag på den.

Ingela Thalén, kongressordförande: Du yrkar avslag på den. 320 ombud, nej förlåt, inte 320 ombud som yrkar avslag, utan ombudet 320 yrkar avslag på det uppdraget. Då ställer jag propositionen på bifall till F4:11 och bifall till avslagsyrkandet. Kan den propositionsordningen godkännas? Svaret är ja. Egentligen ska man göra så här om man ska vara riktigt duktig. Man ska först ställa proposition på bifall till avslagsyrkandet, men jag tycker det är så tråkigt. Det blir så dålig stämning, att man liksom börjar med negationen.

Då frågar jag kongressen om kongressen kan bifalla F4:11?

Bifaller kongressen avslagsyrkandet?

Röst: Votering.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, där var det svårt. Då ska jag be, votering är begärd och ska verkställas. Det är ett snyggt ord.

Då vill jag be att rösträknarna finns på plats så att ni har överblick. Vad kul, det händer något! Då är det så här att det är inte så lätt att räkna röster i den här salen. Vi får ha litet tålamod. Jag vet inte hur rösträknarna har delat upp arbetet sig emellan. Vi gör så att de som, ni behöver inte räcka upp än, men de som yrkar bifall till F4:11 kommer att räcka upp sina röstkort. Sedan får ni hålla kvar dem där tills rösträknarna säger, okej, nu kan ni ta ner.

De som yrkar bifall till avslagsyrkandet gör motsvarande när den frågan kommer. Och så håller ni kvar dem tills rösträknarna har sagt att det är klart. Är rösträknarna på plats? Är ni klara? Ja, då kör vi.

Då frågar jag kongressen, de som yrkar bifall till F4:11 räcker upp sina röstkort nu. Vi behöver inte räkna rösterna, ta ner dem.

De som yrkar bifall till avslagsyrkandet räcker upp röstkorten. Ja, vi behöver inte räkna.

Kongressen beslöt efter votering

att bifalla förslag F4:11, det vill säga att Riksteatern utvärderar samt utvidgar det internationella samarbetet till hela Norden, EU och andra länder med kulturell anknytning. Detta så att internationella turnéer kan bli bryggor till gästspel och utbyte.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då är det M14, ”Behov av minoritetsinriktat tankesätt inom Riksteaterns verksamhet”. Detta är ytterligare ett uppdragsförslag, eftersom det är väldigt konkret med att man ska utse en arbetsgrupp som ska arbeta med den här frågan. Det måste betraktas som ett uppdrag eller ett tilläggsförslag. Ja, vad har man diskuterat på påverkanstorget? VÄSKY, M14, där är det ett konkret förslag om en arbetsgrupp.

Christer Sjöberg, Riksteaterns styrelse: Det var ju så att VÄSKY som motionerade där, lade under diskussionernas gång ett eget, annat förslag. Det som är i F4:1. Det var det som vi sedan tillgodosåg i det kompromissförslag som blev påverkanstorgets förslag, med den senare delen där, ”beaktande av de nationella minoriteternas språkliga och kulturella rättigheter”. Så att M14, om den nu formellt ska behandlas, så yrkar jag då avslag på den, med hänvisning till vad jag just har sagt.

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack för det. Okej. Då ställer jag propositionsordning på bifall till M14, bifall till avslagsyrkandet. Kan den propositionsordningen godkännas? Svaret är ja.

Kongressen beslöt

att bifalla avslagsyrkandet för M14.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då går vi över på påverkanstorgets förslag M15. Där finns det bara ett förslag. Kan det bli kongressens beslut?

Kongressen beslöt

att bifalla påverkanstorgets förslag M15, det vill säga att ge styrelsen i uppdrag att utforma en projektplan hållen i allmänna ordalag, att därefter varje region/kommun utformar sin plan, att Riksteatern/Riksteaterföreningen strävar efter att bli en av de ledande aktörerna i vårt europeiska kulturliv.

Ingela Thalén, kongressordförande: Så har vi påverkanstorgets förslag F4:4. Där finns det ett förslag från påverkanstorget. Och så finns det några övriga förslag, M16, och det måste rimligtvis vara ett motförslag, ja. Då ställer jag propositionsordningen på bifall till F4:4 och M16. Är det någon som har några synpunkter på den propositionsordningen? Kan vi godkänna den? Svaret är ja.

Kongressen beslöt

att

bifalla påverkanstorgets förslag F4:4, det vill säga att lägga till teckenspråk bland de övriga minoritetsspråken så att meningen lyder: ”förutom finska är de övriga minoritetsspråken jiddisch, meänkieli, romanes och samiska. Riksteatern ser också svenskt teckenspråk som ett minoritetsspråk”.

Ingela Thalén, kongressordförande: Sedan har vi påverkanstorgets förslag när det gäller M17 och det finns endast ett förslag. Kan det bli kongressens beslut?

Kongressen beslöt

att

bifalla påverkanstorgets förslag M17, det vill säga att Riksteatern arbetar med att skapa samverkan mellan arrangörer i t.ex. det internationella nätverket IVOC (International Village Of Culture).

7 – Barn och Unga

Ingela Thalén, kongressordförande: Då går vi över på ”Barn och Unga”. Föredraganden, varsågod.

Christer Sjöberg, Riksteaterns styrelse: Tack. Då är vi på sidan 21. Med utgångspunkt från propositionen där vi då hade lagt ett förslag om att Nationella barnteaterrådet skulle få ett uppdrag att i samråd med regionala.

(röst hörs svagt)

Okej. Utgångspunkten var alltså proposition 06. Sedan fördes det ganska långa och livliga diskussioner om Nationella barnteaterrådet, olika infallsvinklar på det här uppdraget och på Nationella barnteaterrådets fortsatta arbete. Det resulterade sedan i att förslaget F4:12 blev det som blev påverkanstorgets förslag. Från styrelsens sida har vi inga invändningar emot det. Vi tycker att mycket utav det som står i de övriga förslagen här, även de som vi under diskussionens gång formulerade från vår sida, täcks in i den öppna formuleringen som finns i F4:12. Jag har inga fler kommentarer till det just nu.

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack. Får jag då fråga dig. Jag uppfattar din föredragning som att den jämkning som har skett på påverkanstorget, med formuleringen ”ta fram nya arbetsformer”, att den inkluderar F4:7, F4:10, 3, 5, 2, 9, 6 och 14. Nej, inte 14.

Christer Sjöberg, Riksteaterns styrelse: Nej, så långt.

Ingela Thalén, kongressordförande: Nej inte 14. Därför att alla de är variationer på uppdrag till Nationella barnteaterrådet, uppfattar jag det så, att påverkanstorgets förslag, med formuleringen ”ta fram nya arbetsformer”, ska inkludera. Alltså P06 blir ju ett motförslag. Men övriga, ska de uppfattas som medskick, inom ramen för jämkningsförslaget?

Christer Sjöberg, Riksteaterns styrelse: Det är så vi har resonerat, ja.

Ingela Thalén, kongressordförande: Det betyder att kongressen skulle kunna tänka sig att, om det blir förslaget, bifalla 4:7, 4:10, 4:3, 4:5, 4:2, 4:9, 4:6? 166. Ja, varsågod.

(röst hörs svagt)

Jonas Arulf, Kristianstads Teaterförening: Det är faktiskt så att det är de kursiverade som ska ingå. Så det är alltså till och med F4:5. F4:2 är inte kursiverad, och F4:9 och F4:6 är inte heller kursiverade. Så om man läser texten så bör ju de behandlas för sig i så fall, om jag har förstått texten rätt här.

Ingela Thalén, kongressordförande: Alltså, mitt dilemma är att det finns ingen kursiverad text.

Jonas Arulf, Kristianstads Teaterförening: F4:7 är kursiverat.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ah, där finns det, tack. Hör ni, vet ni vad, det här måste jag titta igenom. Jag föreslår att kongressen ajournerar sig ett par tre minuter. Kan vi göra så? Svaret är ja. Då kan ni sträcka på benen. Det här måste jag titta igenom.

Förhandlingarna ajournerades klockan 11.27 och återupptogs klockan 11.33.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då tror jag att vi ska, har sorterat upp i punkten 7, som är Barn och Unga. Påverkanstorgets jämningsförslag, betraktar föredraganden som att man har tillgodosett F4:7, F4:10, F4:3 F4:5, F4:9. Jag redovisar påverkanstorgets föredragande bara. Däremot är det tveksamt med F4:6. M14 har ingen yrkat bifall till på påverkanstorget. Däremot så har man yrkat bifall till F4:2.

Auli Axelsson, Västmanlands Finska Kulturarrangörsförening VÄSKY: Nu är det så att det här, M14, det var vår ursprungliga motion. Vi har kommit till andra tankar och lämnat det här. I stället skulle vi vilja ha med det här F4:2. Det är vårt nya förslag.

Ingela Thalén, kongressordförande: Jag har uppfattat precis det du sade nu också, att M14 var inte något förslag vid påverkanstorget, utan det var F4:2, som var förslaget vid påverkanstorget. När ni tittar i handlingarna nu kan ni bortse från M14. Ytterligare någon som önskar ordet?

Röst: Jag uppfattade inte att du återupptog förhandlingarna efter ajourneringen.

Ingela Thalén, kongressordförande: Vi har återupptagit förhandlingarna, ja. Vi har återupptagit förhandlingarna. Christer Sjöberg har ordet.

Christer Sjöberg, Riksteaterns styrelse: Ja, det är alltså precis så som det är föredraget här, och som också VÄSKY har informerat om. Då är ju förslaget att om det nu är så att påverkanstorgets förslag går igenom här, finns det ju en rad punkter här som ryms inom det öppna uppdraget. Då lägger vi som ett förslag till kongressen, att skicka med de här uppräknade punkterna till Nationella barnteaterrådet, att ha i beaktande när man jobbar enligt det uppdraget, förutsatt att påverkanstorgets förslag går igenom.

Röst: Kan du tala högre?

Christer Sjöberg, Riksteaterns styrelse: Ska jag ta om alltihop? Ja, men det är viktigt att ni har uppfattat vad jag har sagt.

Ingela Thalén, kongressordförande: Vi ska sammanfatta igen, och så ska Christer få möjlighet att kommentera ännu en gång. Därför att F4:12 är alltså jämkningen från påverkanstorget. Om jag uppfattar Christer rätt, så är det så, den jämkningen innebär att flera av de övriga punkterna, de uppfattas som, om man uttrycker det så, besvaras med det nya jämkningsförslaget. Jag kan också konstatera att F4:9, om ni tittar på det förslaget, så är det samma som P06. Eller hur? Det är alltså styrelsens förslag?

Christer Sjöberg, Riksteaterns styrelse: Ja, det är med en viss jämkning också där. Där huvudpoängen med den jämkningen är att Nationella barnteaterrådet ska inte upprätta de här regionala målen, utan man ska ta ansvar för och aktivt stödja den regionala nivåns upprättande. Det är alltså den regionala nivån som upprättar målen. Det är en förskjutning där. Men även där anser jag att det förslaget som lades under diskussionernas gång, det rymms nu inom påverkanstorgets mer öppna förslag till uppdrag.

Ingela Thalén, kongressordförande: Det finns ju ett sätt för kongressen att lösa det. Jag ser ingen konflikt i det som står. Det är att om kongressen beslutar att bifalla F4:12 och därmed avslå P06, då kan kongressen besluta att punkterna 4:7, 4:10, 4:3, 4:5, 4:2, 4:9 och 4:6 skickas till styrelsen som underlag för Nationella rådets arbete. Den friheten kan kongressen alltid ta sig. Är Christer klar med sin föredragning?

Christer Sjöberg, Riksteaterns styrelse: Ja tack.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då frågar jag kongressen om det är någon ytterligare som önskar ordet med anledning av punkten 7, ”Barn och Unga”? Är vi redo att gå till beslut? Svaret är ja.

Då ställer jag propositionen bifall till F4:12 eller bifall till P06. Oavsett vilket, föreslår jag kongressen besluta att tillföra styrelsen de övriga F-punkterna, alltså fram till och med F4:6, som uppdrag till styrelsen som underlag för arbetet med det Nationella barnteaterrådet. Först tar vi ställning till propositionen bifall till F4:12, bifall till P06. Kan den propositionsordningen godkännas? Svaret är ja.

Kongressen beslöt

att bifalla påverkanstorgets förslag F4:12, det vill säga att styrelsen ges i uppdrag att i samarbete med de regionala teaterföreningarna ta fram nya arbetsformer för det nationella barnteaterrådet.

Ingela Thalén, kongressordförande: Kan kongressen också besluta, att till styrelsen föra över F4:7, F4:10, F4:3, F4:5, F4:2, F4:9 och F4:6? Svaret är ja. Då har vi beslutat om barnfrågorna.

Kongressen beslöt

att till styrelsen föra över F4:7, F4:10, F4:3, F4:5, F4:2, F4:9 och F4:6, som underlag i arbetet med att ta fram nya arbetsformer för det nationella barnteaterrådet.

8 – Ändamålsparagrafen

Ingela Thalén, kongressordförande: Då är vi över på ”Ändamålsparagrafen”, punkt nummer 8. Varsågod, ordet är ditt.

Mattias Rundgren, Riksteaterns styrelse: Tack så mycket. Hörs det? Bra, tack. Mattias Rundgren heter jag och jag var stationerad på ändamålsparagrafen vid påverkanstorget. Jag tycker att vi hade en väldigt intressant, livlig diskussion, helt i linje med den anda som var tänkt. Det var mycket intressant.

Röst: Högre!

Mattias Rundgren, Riksteaterns styrelse: Det är högre ändå alltså? Okej.

Röst: Nu är det problem att höra där bak igen. Tekniken, det måste finnas en mikrofon på stativ i stället som man kan tala i. När ni talar här ute, lägg den på hakan så är det inga problem. Så kommer ni ihåg det, lägg den på hakan.

Mattias Rundgren, Riksteaterns styrelse: Jag kommer att testa bordsmikrofonen först och främst, för jag har litet handlingar här.

Jo, ändamålsparagrafen då, som sagt. I det svaret till motionerna som skickades ut innan kongressen, öppnade vi i styrelsen upp för en diskussion, med en förhoppning om att förslagen och diskussionerna under den här paragrafen skulle leda till ett förslag som var starkare än vad de enskilda förslagen var. Resultatet av den här diskussionen på påverkanstorget tycker jag har lett precis i den riktningen.

Det förslag, det är ett jämkningsförslag ska jag säga, som vi kom fram till under punkten, är nu det som ligger som påverkanstorgets förslag, F08:2. Men, jag ska bara säga en sak, att det har fallit bort ett ord i det redaktionella arbetet. Därför tänkte jag göra en liten läsning här. Det står, ”Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar och främjar scenkonst och som äger en teater; en turnerande nationalscen för alla.” Ordet teater och semikolonet föll bort. I övrigt är det som det står i era handlingar.

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack. Vill du kommentera också de övriga förslagen, tack.

Mattias Rundgren, Riksteaterns styrelse: De övriga förslagen, då ska vi se, motionerna 18, 19 och 20, var förslagen att nuvarande ändamålsparagraf skulle vara kvar med ett tillägg av det sista stycket i styrelsens förslag. Sedan har vi förslag på att ändamålsparagrafen ska vara kvar helt och hållet, så som den är i dagsläget. Det är i huvudsak de förslagen.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ombud 122 har ordet.

Åke G. Berg, Falu Teaterförening: Kan man inte se det så att de förslag du just räknade upp har jämkats genom att de har underskrivit påverkanstorgets förslag?

Mattias Rundgren, Riksteaterns styrelse: Jo, det var min bedömning.

Ingela Thalén, kongressordförande: Får jag fråga föredraganden, när det gäller F08:3, tilläggsförslaget, så har jag fått en rättelse. Men jag ser ingen skillnad. Det är bara den rättelsen som handlar om en teater? Jaha, då så.

Då, om jag har uppfattat dig rätt, är det så att det är påverkanstorgets förslag, med den ändringen där i att det ska stå, första meningen, ”Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar och främjar scenkonst och som äger en teater; en turnerande nationalscen för alla”. Det är det som är det korrigerade förslaget?

Mattias Rundgren, Riksteaterns styrelse: Korrekt.

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack. Sedan är det ett tilläggsförslag. Sedan kan jag konstatera, och nu vill jag att ombuden är uppmärksamma, att P07 är ett motförslag. M18, 19, 20, 21. Går det för fort?

M03b, M22, M23, är förslag som går emot jämningsförslaget och betraktas därmed som motförslag. Är det någon av er som önskar ordet? Har ni hunnit titta igenom ordentligt? Känns det som att vi är redo att gå till beslut? Är det någon som begär ordet där? Mikrofonen är på väg hoppas jag.

Bo G Lundberg, Eksjö Teaterförening: Ja, jag har här, 115. I och med att de har skrivit under den här rättade, vi har ju, påverkanstorget har ju tagit med Umeå Teaterförening som underskrivande till exempel. Då bör man väl inte sätta det sista som ett motförslag? Då är det väl inräknat i påverkanstorgets?

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, det ligger mycket i ditt resonemang.

Bo G Lundberg, Eksjö Teaterförening: Ja, men det är fel?

Ingela Thalén, kongressordförande: Nej, det är absolut inte fel. Men de har inte dragit tillbaka sitt förslag. Bara för att inte någon ska känna att vi har sopat undan något förslag, skulle jag ändå vilja att kongressen väldigt tydligt talar om att det här jämningsförslaget och inte något av de enstaka motförslagen. Så att inte någon efteråt, i kongressprotokoll eller annat, tycker att, aj då, varför gjorde de så? Jag inser att det kan kännas, just i dag, som en liten överloppsgärning. Men jag lovar, när kongressprotokollet skrivs känns det ganska bra att det står där. Åtminstone för de som ska justera protokollet. Men du har rätt i att, har man, egentligen borde de här motförslagen ha tagits tillbaka. Ja, det är alldeles riktigt. Men det har man inte gjort.

Röst: Kan man göra det nu, här?

Ingela Thalén, kongressordförande: Man kan dra tillbaka sitt förslag. Men då måste den göra det som har rätt att göra det. Presidiet kan inte dra tillbaka några förslag.

Lena Lundman, vice kongressordförande: Men styrelsens förslag är ju också borta, så.

Ingela Thalén, kongressordförande: Styrelsens förslag är borta. Jag tror att det är så här. Det här är, vad ska vi säga, det är litet, vi provar oss fram nu. Det här med påverkanstorg och passagen mellan påverkanstorgets diskussion och beslutsprocessen där, och sedan lyfta in det här i den gamla vanliga, så att säga, gemensamma församlingen i plenum. Man lär sig efter

hand. Egentligen skulle det här materialet från påverkanstorget ha städats ifrån de förslag som har fallit bort. För att vi inte ska behöva diskutera, hur var det nu, tog jag bort det eller inte? Så skulle jag nog ändå vilja vidhålla att vi gemensamt bestämmer oss för att det där förslaget är inte längre giltigt. Då är alla vi som sitter här överens om, så gjorde vi. Även om jag håller med om själva grundprincipen. Gör vi så här nu, behöver vi inte känna oss oroliga för att någon förslagsställare hamnar utanför i alla fall. Ska vi fortsätta som vi har startat? Är kongressen redo att gå till beslut när det gäller ändamålsparagrafen? Svaret är ja. Hade du någon ytterligare kommentar?

Mattias Rundgren, Riksteaterns styrelse: Ja, nu sprang jag runt litet och pratade. Vi är beredda att dra tillbaka P07.

Ingela Thalén, kongressordförande: Okej. Då justerar jag propositionsordningen. Är ni redo på beslut efter att jag har justerat propositionsordningen? Svaret är ja.

Då finns det under påverkanstorgets ändamålsparagraf, då finns det enbart påverkanstorgets förslag. Sedan finns det tilläggsförslag, och det tar jag i särskild ordning. P07 har dragits tillbaka, så det finns alltså enbart påverkanstorgets förslag, när det gäller motförslag P07.

Sedan har vi M18, M19, M20, M21, M03b, M22 och M23. För att ni ska slippa gå upp och göra samma sak, tror jag att det är enklast att man tar dem mot varandra. När alla de här är tagna, ska vi ta tilläggsförslaget som är F08:3. Kan en sådan propositionsordning godkännas? Svaret är ja.

Kongressen beslöt

att

bifalla påverkanstorgets förslag F08:2, det vill säga att ändamålsparagraf § 3 i Riksteaterns stadgar formuleras *”Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar och främjar scenkonst och som äger en teater; en turnerande nationalscen för alla. Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet, oavsett kön, ålder, utbildning, social eller etnisk tillhörighet. Riksteatern är också öppen för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamheter och nya samarbetspartners. Riksteatern ska vara en förebild för folkrörelser och svensk scenkonst. Riksteatern ska bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i samhället och ska på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati”*.

Ingela Thalén, kongressordförande: Sedan har vi tilläggsförslaget F08:3. Där finns enbart förslag om påverkanstorgets förslag. Kan det förslaget godkännas? Svaret är ja. Ser ni, det gick ganska bra det också. Tack.

Kongressen beslöt

att

bifalla påverkanstorgets förslag F08:3, det vill säga att lägga till *”sexuell läggning”* i ändamålsparagrafen, i stycket som börjar *”Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet, oavsett kön, ålder, utbildning, social eller etnisk tillhörighet”*.

9 – Demokratiparagrafen

Ingela Thalén, kongressordförande: Då är vi över på punkten 9 som är demokratiparagrafen.

Mattias Rundgren, Riksteaterns styrelse: Ja det är jag det också. Hörs jag nu? Härligt. Demokratiparagrafen, kring den här punkten har det egentligen inte varit någon större diskussion överhuvudtaget. De som har varit framme vid den punkten har i stort sett alla, ställt sig bakom motionerna och därmed även styrelsens förslag.

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack för det. Då lämnar jag ordet fritt. Är vi redo att gå till beslut? Svaret är ja.

Kongressen beslöt

- att** bifalla påverkanstorgets förslag M24, det vill säga att demokratiparagrafen formuleras *"Kongressens beslut är bindande för hela Riksteatern. Mellan kongresserna är den nationella styrelsen organisationens högsta beslutande organ,"* att Riksteaterns demokratiparagraf § 4 i "Stadgar för Riksteatern" och "Normalstadgar för Riksteaterförening" ändras i enlighet med ovanstående förslag, samt
- att** bifalla påverkanstorgets förslag M25, det vill säga att ny demokratiparagraf formuleras enligt följande *"Kongressens beslut är bindande för hela Riksteatern. Mellan kongresserna är den nationella styrelsen organisationens högsta beslutande organ"*.

(Ovanstående beslut avser formulering av Riksteaterns demokratiparagraf § 4 andra stycket. Demokratiparagrafen i övrigt är oförändrad, red.anm)

10 – Riksteaterns namn lokalt

Ingela Thalén, kongressordförande: Då är vi över på punkten 10, "Riksteaterns namn lokalt". Då ber jag föredraganden komma fram.

Ulf Bexell, Riksteaterns styrelse: Fru ordförande, här finns två förslag när det gäller det. Nu ska vi bara se så att jag är på rätt fråga här, det var Riksteaterns namn. Nej, då ska vi ta den andra.

(röst hörs svagt)

Jag ska tala närmare micken. Tack för att du är så påstridig. Vi ska inte behöva använda hörselslinga. Vi ska använda mikrofonerna. Det här med bör och skall. Då hörs det ännu sämre. Då gör vi så här då. Det här med bör och ska. Det har vi väl aldrig diskuterat förr? I propositionen ligger det ett förslag, eller i det förslaget som kommer från påverkanstorget ligger det ett förslag.

Röst: Hallå!

Ulf Bexell, Riksteaterns styrelse: Ja!

Röst: Var är tekniken? Den mikrofonen måste upp, på ett eller annat sätt.

Ulf Bexell, Riksteaterns styrelse: Är det bättre så? Då gör jag så, jag försöker det. Det är inte lätt att hålla i handlingen samtidigt som man ska hålla i en mikrofon. Men jag gör ett försök.

Det finns ett förslag som ni har sett, på sidan 28, när det gäller Riksteaterns namn. Påverkanstorgets förslag ligger som P11. Jag läser inte alltihop där för då bara trasslar vi in oss i det. Jag kan bara påpeka att diskussionerna var inte så otroligt livliga, men det fanns en del synpunkter på detta. Därmed så ligger det förslaget.

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack för det. Är det någon som önskar ordet med anledning av föredragningen? Då är det så att det finns påverkanstorgets förslag, sedan finns det ett avslagsyrkande, F6:10. När man läser F8:7 kan man nog konstatera att det måste också betraktas som ett motförslag. F6:7, förlåt vad sa jag? Jag menade F6:7. Tack. F6:2 måste också i det här perspektivet betraktas som ett motförslag.

Då är det så att jag kommer att ställa proposition på påverkanstorgets förslag mot avslagsyrkandet. Om det blir ett rent avslag, ja, alltså då är det en ny process. Då kommer man in i F6:7 och F6:2. Sedan vet inte jag om avslaget i sin helhet innebär, för det framgår inte av handlingarna. Om man avslår påverkanstorgets förslag, vad blir det då, undrar jag till föredraganden?

Ulf Bexell, Riksteaterns styrelse: Det var en bra fråga.

Ingela Thalén, kongressordförande: Är det de nuvarande texterna som gäller då?

Ulf Bexell, Riksteaterns styrelse: Ja, då måste det ju vara de nuvarande texterna som gäller, som ligger i huvudförslaget.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då måste man ställa F6:7 och F6:2 mot de nuvarande texterna. För det är så vi ska uppfatta de förslagen, eller hur?

Ulf Bexell, Riksteaterns styrelse: Ja.

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack. Bara så att vi är klara över vad det är som ställs emot vad. För jag uppfattar ändå att F6:7 och F6:2 korresponderar mot styrelsens ursprungliga förslag. Är det någon som önskar ordet med anledning av den tolkningen? Det här med stadgar är svårt. Är vi redo att gå till beslut? Nej. Det är någon borta i mörkret där!

Karin Kämsby, Sundsvalls Dansförening: 258 kan dra tillbaka den här F6:2 för att den ligger i P11, påverkanstorgets förslag. Så du behöver inte dra upp den.

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack för det.

Karin Kämsby, Sundsvalls Dansförening: Jag har fattat rätt, va?

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja. Tack så mycket. Nu hörde jag inte namnet på, eller numret på ombudet.

Karin Kämsby, Sundsvalls Dansförening: 258.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ah, som vi har skrivit. Okej, tack ska du ha. 258 har dragit tillbaka förslaget F6:2, så det framgår av protokollet. Är vi därmed redo att gå till beslut? Svaret är ja.

Kongressen beslöt

- att** bifalla påverkanstorgets förslag P11, det vill säga att texten ”Riksteaterförening bör ha begreppet ´riksteaterförening´ i sitt namn, alternativt ´en del av Riksteatern´, samt rekommenderas använda den gemensamma grafiska profilen.” tas bort från 4 § i ”Normalstadgar för Riksteaterförening”,
- att** texten ”Riksteaterförening bör ha begreppet ´Riksteater´ i sitt namn samt rekommenderas använda den gemensamma grafiska profilen.” läggs till i 1 § i ”Normalstadgar för Riksteaterförening”, samt
- att** texten ”Riksteaterförening bör ha begreppet ´Riksteater´ i sitt namn samt rekommenderas använda den gemensamma grafiska profilen.” ersätter texten i 12 § ”Stadgar för Riksteatern”.

Ulf Bexell, Riksteaterns styrelse: Med tanke på ordförandens hals kanske vi skulle ta en paus?

Ingela Thalén, kongressordförande: Ni får sträcka på benen en stund. Ingen ajournering, res på er bara. Upp och hoppa.

11 – Riksteaterns namn regionalt

Ingela Thalén, kongressordförande: Jaha, nu har jag blivit försörjd med ytterligare halstabletter och vatten. Nu ska vi nog klara en liten stund till.

Då är vi över på punkten 11 som är ”Riksteaterns namn regionalt”. Då är det föredraganden från påverkanstorget, var så god.

Ulf Bexell, Riksteaterns styrelse: Tack för det. Fru ordförande, det handlade om den regionala nivån, och Riksteaterns namn som ska framkomma i den regionala nivåns namn. Mycket av diskussionen där gick ut på litet otydliga formuleringar, eftersom det står någonstans att det var Riksteaterns föreningar och inte föreningar som tillsammans utgör Riksteatern. Så det blev en semantisk diskussion. Vi har lämnat den diskussionen bakom oss, eftersom vi tyckte att det inte hade någon stor betydelse. Det viktigaste var ju att få fram ett beslut. Då blev det i huvudförslaget enligt styrelsens förslag, S25. Det är det förslaget som ni ser framför er på sidan 30, under rubriken 11, ”Riksteaterns namn regionalt”.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ombud 244, var så god. Har du fått en mick, ja.

Anna-Carin Nilsson Björk, Skellefteå Riksteaterförening: Anna-Carin Nilsson Björk, det är jag som har skrivit det här förslaget, F6:6. Jag vill bara förklara att mitt förslag är att ta bort ”Riksteaterns” efter de här punkt, punkt, punkt, ”är ett samverkansorgan för Riksteaterns riksteaterföreningar”. Jag tycker att det räcker att det heter ”är ett samverkansorgan för riksteaterföreningar”. Riksteatern äger liksom inte riksteaterföreningarna. Det känns så. Det är visserligen en semantisk fråga, men jag tycker att den kan vara viktig.

Ingela Thalén, kongressordförande: Aha, det var det som var. Jag läste, och läste, och läste, men jag hittade ingen. Nu förstår jag. Okej. Det är alltså, ska vi se, Riksteaterns teaterföreningar?

(några nej-röster hörs)

Det var tvärtom helt enkelt. Okej. Det var precis tvärtom. Just det. Där.

(en röst hörs svagt)

Ingela Thalén, kongressordförande: Nu måste vi reda ut vad som är vad. Om jag har förstått det rätt, säger ombud 244 att det enda i jämningsförslaget hon inte tycker om, det är att det står "Riksteaterns riksteaterföreningar", utan att det bör stå "riksteaterföreningar".

Anna-Carin Nilsson Björk, Skellefteå Riksteaterförening: Ja, det stämmer, precis. Slutet här som inte stämmer med förslaget där över, det har inte jag skrivit. Jag har inte skrivit dit det, utan det var bara kring det med punkt, punkt, punkt, och att det sedan stod "Riksteaterns riksteaterföreningar", som jag är emot.

Ulf Bexell, Riksteaterns styrelse: Det kan ligga något i det, tycker jag. Eller hur?

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, alltså det, ja just det. Det var en bra fråga tycker jag, från Lena, vilka andra riksteaterföreningar finns det? Då är min fråga till föredraganden, ska vi betrakta detta som att "samverkansorgan för riksteaterföreningar"?

Ulf Bexell, Riksteaterns styrelse: Ja.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då är min fråga till ombudet 244, kan du dra tillbaka ditt förslag då?

Anna-Carin Nilsson Björk, Skellefteå Riksteaterförening: Ja.

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack. Då konstaterar vi att 244 har dragit tillbaka sitt förslag, och att föredraganden har noterat att påverkanstorgets förslag är, efter pricksatsen då, "är ett samverkansorgan för riksteaterföreningar", o s v. Därmed finns det bara ett förslag. Är kongressen redo att gå till beslut? Kan kongressen besluta i enlighet med påverkanstorgets förslag, korrigerade förslag?

Kongressen beslutade

att

bifalla påverkanstorgets förslag S25, det vill säga att i 1 § i "Normalstadgar för Riksteatern regionalt" ska ha lydelsen "Riksteatern regionalt, internt benämnd Riksteatern i, är ett samverkansorgan för riksteaterföreningar och andra anslutna organisationer inom länet/regionen. Riksteatern regionalt, skall ha Riksteatern i sitt namn. Riksteatern regionalt är en självständig juridisk person organiserad i föreningsform".

12 – Kommunikation

Ingela Thalén, kongressordförande: Då har vi punkten 12, "Kommunikation".

Ulf Bexell, Riksteaterns styrelse: Under denna punkt finns ju två huvudförslag, som rör två olika områden. Det första huvudförslaget är M27, motionen angående Riksteaterns kommunikationsstrategi. Den stöds av styrelsens yttrande och det finns inga avslagsyrkanden.

Ingela Thalén, kongressordförande: Någon som önskar ordet med anledning utav påverkanstorgets förslag, M27? Är kongressen redo att gå till beslut? Kan vi besluta i enlighet med förslaget från påverkanstorget?

Kongressen beslöt

att bifalla påverkanstorgets förslag M27, det vill säga att styrelsen ges i uppdrag att beställa en extern genomlysning av hela Riksteaterrens kommunikationsbehov, att Riksteaterns alla delar involveras i denna kommunikationsstrategi, samt att denna genomlysning resulterar i en kommunikationsstrategi som träder i full verksamhet under kommande kongressperiod.

Ulf Bexell, Riksteaterns styrelse: När det gäller motionen om namnet på Riksteaterns medlemskort, då blev det fart på Stockholmarna.

Ingela Thalén, kongressordförande: Nu ska vi se här. Vänta litet. Det finns faktiskt ett övrigt förslag.

Ulf Bexell, Riksteaterns styrelse: Förlåt, förlåt.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, och det är ”att kommunikationsutredning även omfattar framtiden för teatertidningen nummer”.se”. Det är ett övrigt förslag.

Ulf Bexell, Riksteaterns styrelse: Då ingår den. Det är ingen.

Ingela Thalén, kongressordförande: Det är ett nytt, alltså man kan ju säga att det är ett nytt förslag och att det är ett förtydligande. Jag skulle betrakta detta som ett uppdrag till styrelsen. Att när man går in i kommunikationsstrategin så ska man även se över teatertidningen nummer.se. Det betraktas som ett tilläggsförslag.

Ulf Bexell, Riksteaterns styrelse: Ja, det kan vi göra.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då frågar jag kongressen, är kongressen redo att fatta beslut om F6:5? Kan förslaget bifallas? Någon där emot?

Kongressen beslöt

att bifalla förslag F6:5, det vill säga att kommunikationsutredning även omfattar framtiden för teatertidningen nummer.se.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då var det M28.

Ulf Bexell, Riksteaterns styrelse: Då var det M28. Då handlar det om medlemskortet. Här blev det fart, som jag sa, på Stockholmarna. Det ligger som ni ser ett förslag om att man ska behålla både Scenpasset och Medlemskort på framsidan av vårt nuvarande scenpass. Det är det förslaget som ligger.

(nej hörs från publiken)

Ulf Bexell, Riksteaterns styrelse: Förlåt?

Ingela Thalén, kongressordförande: Jag uppfattar det som att M28, det vill säga påverkanstorgets förslag, är att teaterföreningens medlemskort ska heta det det är, ett medlemskort. Det är alltså, så står det här. Eller?

Ulf Bexell, Riksteaterns styrelse: Förlåt, förlåt. Jag ber om ursäkt.

Ingela Thalén, kongressordförande: Sedan är det ett antal övriga förslag.

Ulf Bexell, Riksteaterns styrelse: Det är helt riktigt. Det är alltså M28 som är det förslag som påverkanstorget har lagt fram.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, det var en rak och kort påverkanstorgsföredragning. Jag lämnar ordet fritt med anledning av föredragningen. Någon som önskar ordet? Nu är det flera. 257, 242. Är det någon ytterligare? 275 också? Då går ordet först till ombud 257.

Åsa Akre, Sudrets teaterförening: Ja hej, Åsa Akre heter jag. Jag kommer inte från Stockholm, men jag tycker att det är viktigt att det finns kvar ordet ”scenpass” på kortet. Jag skulle därför vilja att när vi ska ta beslut, att de här fyra olika förslagen ställs mot eller rättare sagt att motionen då, att man ställer dem mot så. För jag tror att det är gemensamt för de här fyra, kanske det viktigaste just att ordet ”scenpass” finns kvar. Så att när vi tar beslut, att det finns en möjlighet att om det är så att kongressen, en majoritet, vill ha kvar ordet ”scenpass”, inte splittras i de fyra förslagen.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då var det ombud 242 och sedan 275.

Jonas Reinicke Jonsson, Scenpass Stockholm: Mitt förslag har tagit upp. Jag bara säger, tack.

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack. 275!

Elisabeth Löfgren, Umeå Teaterförening: Alltså, jag håller...

Ulf Bexell, Riksteaterns styrelse: Ja, det är klart. Det samma för...

Ingela Thalén, kongressordförande: Det var samma? Ja. Då, ja, det är ju en. Så som det ser ut i de övriga förslagen kan man konstatera att huvudförslaget är påverkanstorgets förslag, det vill säga att det ska heta medlemskort. Man kan också konstatera att F6:8 är en, ja, scenpass separeras från medlemskap. Det kan man säga är ett stöd för medlemskort, men det är samtidigt inget avvisande av scenpass. Så det kanske kräver litet fundering?

F6:3, om vi tar den punkten, så är det ett helt nytt uppdrag, när det gäller verktygslåda för enskilda medlemmar. Jag tycker att det ligger en väldigt bra logik i att F6:1, F6:9, F6:11 och F6:4 är ett gemensamt förslag. Det är ju inte ett förslag, men att man tar dem som en gemensam fråga, det vill säga medlemskort, det är medlemskort. Scenpass, medlemskort, utan att ta ställning, hur det ska se ut, så att säga. Det känns som en logisk hantering. Däremot så undrar jag vad föredraganden säger om scenpass separerat från medlemskap. Hur har diskussionen varit på den punkten, alltså F6:8?

Ulf Bexell, Riksteaterns styrelse: Hela utgångspunkten i diskussionen har varit att man ska skapa ett medlemskap och att det är till ett medlemskap som vi betalar. Det har varit oklarheter i vad egentligen ett scenpass är för någonting. Därför har hela den här diskussionen kommit upp. Det kan väl ligga någonting i att man skulle kunna mycket väl använda både scenpass och medlemskort på framsidan, så att det framgår att det är både ett scenpass, så som det fungerar för väldigt många av oss, medan det också dessutom är ett medlemskort.

Ingela Thalén, kongressordförande: Okej. Det känns som om det vore väldigt logiskt, åtminstone enligt min logik, att vi ställer påverkanstorgets förslag mot de där fyra, scenpass, medlemskort. Sedan när den propositionen är, eller när det beslutet är taget, då ställer man F6:8 mot det förslaget som har vunnit. Därför att där är det en diskussion om att separera scenpass från medlemskort.

När det beslutet är taget, då går vi in och tar F6:3 om verktygslådan. Känns det som en rimlig hantering? Då ska vi först ställa proposition eller förslagen M28, och då gör jag så att jag ställer M28 och mot det F6:1, F6:9, F6:11, F6:4, liksom i en klump. Kan den propositionsordningen godkännas? Svaret är ja.

Kongressen beslöt

att bifalla förslag F6:1, F6:9, F6:11, F6:4.

Ingela Thalén, kongressordförande: Det låter som ett fotbollsreportage, eller vad heter det, nej, tennisresultat.

Ulf Bexell, Riksteaterns styrelse: Bara en kort kommentar.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, var så god.

Ulf Bexell, Riksteaterns styrelse: Det är så som en kongress ska vara.

Ingela Thalén, kongressordförande: Just det, tydlig och klar. Då ställer jag det nyligen fastlagda beslutet mot F6:8. Kan den propositionsordningen godkännas? Svaret är ja.

Kongressen beslöt

att bifalla förslag F6:1, F6:9, F6:11, F6:4.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då har vi F6:3 som handlar om att Riksteatern får i uppdrag att ta fram en verktygslåda. Det stod ett par bakom här, såg jag. Nej, jag ska inte skämta om det. Jag förstår vad som avses. Jag har inte hört något avslagsyrkande på det förslaget, så jag kan se att det finns ett förslag. Nu kommer någon? Är det någon som önskar ordet med anledning av det förslaget? 311 yrkar avslag.

Karin Kämsby, Sundsvalls Dansförening: 258 har begärt ordet. Jag vill vara ens om det här, vad verktygslåda är för någonting. Är det någon som kan förklara.

Ingela Thalén, kongressordförande: Jaha, alltså jag har en del idéer men jag tror inte att jag ska föregripa. Frågan är, den som har lagt förslaget kanske har någon fundering på. Det står bara verktygslåda.

Marianne Pihl, Riksteatern Stockholms län: Det förslaget är lagt ifrån Stockholm. Vad vi menade med det är att medlemmarna ska få ett bättre inflytande över verksamheten. Då sa vi att det kanske skulle behövas en, som vi säger, verktygslåda eller ett material som gör att hur vi ute på föreningarna ska möta upp så att nya medlemmar blir mer delaktiga och är med och fattar beslut om verksamheten.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då har vi hört tankarna bakom verktygslåda. Då ställer jag proposition bifall till förslag. Ytterligare någon? Varsågod, 143.

Carina Bohman, Haparanda Teaterförening: Ja, verktygslåda, det är bra. Men jag tänkte vi har ju gått igenom kommunikation, har vi inte. Borde inte verktygslådan hänföras till kommunikationsstrategierna? Skulle inte Riksteatern börja med någon översyn? Sedan är det ju ganska bra om man har en mejllista. Vi har ju inte det.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ursäkta, alltså vi ska inte föra en diskussion nu, utan klargörande vad verktygslåda var. Det fick vi. Och du anser, yrkar du avslag?

Carina Bohman, Haparanda Teaterförening: Jag tycker punkten hör inte hemma här.

Ingela Thalén, kongressordförande: Jaha, det kan man naturligtvis ha funderingar på, att den borde ha behandlats, men det är ju under punkten 12, kommunikation. Vi är ju på kommunikationsområdet, men under övriga förslag. Så vad man ska uppfatta det här förslaget som, om man bifaller förslaget, då skickar man med det förslaget till arbetet med kommunikationsstrategi. Om man avslår, det tycker man att kommunikationsstrategin ska kunna arbeta med de medel som man ändå har lagt till tidigare. Så uppfattar jag det i alla fall. Det är ju under området kommunikation, även om det är ett övrigt förslag. Är det någon ytterligare som önskar ordet med anledning utav F6:3?

Mikael Berglund, Umeå Teaterförening: Ja, jag tycker att det är svårt när man inte ska argumentera, men när det är så knapphändigt beskrivet, så yrkar jag avslag till förslaget.

Ingela Thalén, kongressordförande: Okej, tack för det. Någon ytterligare? Är vi redo att gå till beslut?

Då frågar jag kongressen om kongressen vill bifalla förslaget F6:3?
Avslås förslaget?

Kongressen beslöt
att bifalla avslagsyrkandet.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då har vi behandlat området, nej, det har vi inte gjort. Jo, det har vi. Nu har vi behandlat området kommunikation, och scenpass, sa ni. Jag har inget ytterligare förslag kvar va?

Röst: Fru ordförande.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja!

Röst: Är vi klara med det här vad det ska stå på medlemskortet? Det finns ju olika förslag. Ska vi inte komma fram till ett gemensamt?

Ingela Thalén, kongressordförande: 242.

Jonas Reinicke Jonsson, Scenpass Stockholm: Jag vet inte om jag kan lägga förslag, men jag skulle annars vilja föreslå att kommunikationsavdelningen kan ta fram ett förslag bestående av att det heter scenpass och medlemskort tillsammans, vilket de allra flesta här innefattar. Formuleringen kan man överlåta till kommunikationsavdelningen.

Röst: Nej, varför det?

Ingela Thalén, kongressordförande: Får jag, nu är det så här...

Röst: Vi är nog kapabla att klara det själva här.

Ingela Thalén, kongressordförande: Får jag säga, att det ligger väldigt mycket i det 242 säger. Visserligen enades ni om principfrågan, scenpass/medlemskort visavi enbart medlemskort. Men vi kan mycket väl ställa proposition på 1, 9, 11, 4. Så får ni rösta på det. Det som då vinner kongressens gehör, det är det som avgörs av kongressen. Alternativt är att man bara...

Röst: Ja, det var så jag tänkte.

Ingela Thalén, kongressordförande: ...släcker frågan och så får man titta vidare.

Röst: Så tänkte jag också.

Mikael Berglund, Umeå Teaterförening: Jag tycker inte att kongressen ska ge kommunikationsavdelningen uppdrag. Däremot tycker jag man kan ge styrelsen uppdrag att hantera den här frågan, så tror jag de är kloka nog att göra. Det är mitt förslag.

Gerd Nordlander, Kungälv's Teaterförening: Vi står bakom F6:4. Men vi tar tillbaka det och ansluter oss till 5, 6, 9 i stället då, F6:9, förlåt.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då önskar föredraganden på påverkanstorget ordet.

Ulf Bexell, Riksteaterns styrelse: Jag tycker det skulle vara olyckligt om vi nu sitter och beslutar någonting som vi kanske inte riktigt vet vad det innebär. Jag tycker det är bättre att man hänskjuter det. Jag ansluter mig till ditt förslag om att vi lämnar den frågan till styrelsen. Jag tycker det är viktigt att vi har fattat ett beslut om att på framsidan ska det framkomma att det ska vara ett medlemskap och att det ska vara ett scenpass. Då tycker jag sedan att vi överlåter till styrelsen hur det ska utformas.

Röst: Vill du säga det eller ska jag säga det? Jag heter ombud, nej, ta du det då.

Ingela Thalén, kongressordförande: Numret bara!

Staffan Hammer, Hässleholms teaterförening: Ombud 149. Jag tolkar vårt tidigare beslut om gemensam fråga, alltså gemensam handläggning av 6:1, 6:9, 6:11 och 6:4, som en gemensam fråga när vi hade det som motförslag enbart. Men tittar vi på F6:4, "namnet scenpass Sverige ska vara kvar". Det är någon helt annan fråga än...

Ingela Thalén, kongressordförande: Det förslaget har man dragit tillbaka.

Staffan Hammer, Hässleholms teaterförening: Ja, okej. Det uppfattade jag inte. Det hörs litet dåligt här bak när ni agerar där framme.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, det är litet jobbigt det här därför att ljudet äts upp utav, ja, både väggar och annat.

Staffan Hammer, Hässleholms teaterförening: Även i övrigt, de tre återstående förslagen är inte helt likalydande. Jag menar att kongressen bör ta ställning för ett av dem.

Ingela Thalén, kongressordförande: Det är så här. Det finns två förslag nu. Det är att man tar ställning nu mellan 1, 9, 11. Då lyssnar man av, 1, 9, 11, vilket som har gehör. Det är det ena ställningstagandet. Det andra är att kongressen beslutar att överlämna frågan om formuleringarna till Riksteaterns styrelse. Nu finns det först ett förslag om att fatta beslut nu eller skicka det till styrelsen. Sedan om man bestämmer sig för att fatta beslut nu, då ställer jag förslag på 1 mot 9 mot 11. Så får ni välja. Är det okej att handskas med det så.

Kongressen beslöt

att överlämna frågan till Riksteaterns styrelse.

13 – Arrangörskap och gager

Ingela Thalén, kongressordförande: Då är det så här att vi är över på punkten 13. Det är ”Arrangörskap och gager”. Då är min fråga, jag vet inte hur långt det här ärendet kan tänkas bli. Det kanske inte blir så mycket. Nej, det verkar vara, arrangörskap och gager.

Det är nämligen så att vi ska också gå till val. Då skulle jag gärna vilja för enkelhetens skull att vi behandlade frågan om val till styrelsen, så att man har möjlighet att ta ställning till slutna omröstning. Och att man i så fall, om man vill ha slutna omröstning, kan göra detta i anslutning till att vi går till lunch.

Vi kan börja med punkten 13, men skulle det visa sig att tiden drar iväg för mycket kommer jag föreslå kongressen att bordlägga behandlingen av punkten 13 till efter lunch, och i stället ta punkten val av styrelse. Det är vi överens om? Ja. Det underlättar för er sedan när ni ska gå och handskas med valen.

Då går vi på punkten 13, och då lämnar jag ordet till föredraganden för den punkten.

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Hej! Hej! Måste värma upp rösten här i dag också. Calle Bergström heter jag. Jag står på arrangörskap och gager, repertoar och valberedning. Det var ett stort intresse för den här punkten som i mångt och mycket handlade om föreningarnas kärnverksamhet. Det innebär att vissa av de förslagen, framför allt som kommer in på repertoaren, kan tyckas vara, att de inte nödvändigtvis kräver ett kongressbeslut. Vissa av förslagen kan också tyckas peka i olika riktningar. Men det är alltså, det kommer nu efter valberedningen, efter val utav styrelse. Så att vi går egentligen direkt helt enkelt på arrangörskap och gager. Ska jag ta de här punkterna punkt för punkt då?

Ingela Thalén, kongressordförande: Om vi gör så här att vi tar först den första, så att vi tar ett påverkanstorgets förslag i taget, tror jag är lättast.

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Då var det väl inget snack om saken att diskussionen, den lilla som var kring den här frågan, var att avslå motion 29 under påverkanstorget.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ordet är fritt med anledning av förslaget. Då ställer jag bifall till påverkanstorgets förslag respektive bifall till motionen. Kan den propositionsordningen godkännas? Svaret är ja.

Kongressen beslöt

att bifalla påverkanstorgets förslag S28, det vill säga att avslå motion 29.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då går vi på nästa.

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Nästa påverkanstorgets förslag var samma sak där, egentligen. Det var en samstämmighet i att anse motion 30 besvarad.

Ingela Thalén, kongressordförande: Någon som önskar ordet med anledning utav påverkanstorgets förslag? Är vi redo att gå till beslut?

Kongressen beslöt

att bifalla påverkanstorgets förslag S29, det vill säga att anse motion 30 besvarad.

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Det rådde inte fullt lika stor samsyn på nästa påverkanstorgets förslag, men det var en övervikt till Lindesbergs Teater- och Filmförening och deras motion 31. Därför står den också som påverkanstorgets förslag. Det fanns dock röster som lyftes även för styrelsens förslag samt tillägget.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då ska vi se. Ja, då gör vi så, att det handlar om bifall till påverkanstorgets förslag eller bifall till, vänta nu, avslag på motionen. Just det, då är det påverkanstorgets förslag som är motionen. Sedan är det övriga förslag som innebär avslag på motionen. Sedan är det ett förslag om tillägg. Då tar vi det i den ordningen, bifall till påverkanstorgets förslag, bifall till, alltså avslag på motionen helt enkelt som är styrelsens förslag, och därefter tilläggsyrkandet. Kan den propositionsordningen godkännas? Svaret är ja.

Kan kongressen bifalla M31, påverkanstorgets förslag?

Bifalles avslagsyrkandet?

Röst: Votering.

Röst: Votering.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, där vill jag nog lyssna eller titta. Kan ni vara beredda rösträknarna och hjälpa mig med att titta. Men vi gör en försöksvotering. Votering är begärd och ska verkställas. Vi gör en försöksvotering.

De som bifaller påverkanstorgets förslag, är ni klara med röstkortet? Då räcker ni upp dem nu. Det är påverkanstorgets förslag. Det syns jättedåligt längst upp där. Rösträknarna, ni tittar ordentligt där uppe. Då kan ni ta ner.

De som bifaller S30, avslagsyrkandet, räcker upp era kort.

Det här måste räknas. Då får vi gå in för rösträkning, gå in för landning. Är rösträknarna redo? Är ni på plats?

Rösträknare: Ja.

Ingela Thalén, kongressordförande: Och så vet ni, ni håller upp korten tillräckligt länge så att man verkligen hinner räkna. Ni har gjort upp om hur ni hanterat detta?

Då ber jag de som yrkar bifall till påverkanstorgets förslag, ni räcker upp era röstkort nu!

Hur mår ni? Mår ni bra? Kramp i armen. Ni ska snart få byta så får någon annan kramp i armen i stället.

Har rösträknarna räknat färdigt? Sedan ska de vara överens också. Ja, har ni räknat färdigt nu? Ja.

Då ber jag de som yrkar bifall till avslagsyrkandet att räcka upp era kort.

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Jag hoppas ni har sett min röst där uppe på scenen nu också.

Birgitta Bladh, rösträknare: Då har utfallet blivit bifall för motionen, antal 98 röster. Avslag på motionen 90 röster.

Ingela Thalén, kongressordförande: Oj! 98 röster för M31, 90 röster för bifall till S30, det vill säga avslag. Kongressen har beslutat i enlighet med M31.

Kongressen beslöt efter votering

- att** bifalla påverkanstorgets förslag M31, det vill säga att Riksteatern kraftigt subventionerar föreställningar med stor ensemble för små lokala föreningar, samt
- att** dessa föreställningar skall kunna väljas och bokas av små föreningar en gång per år, alternativt en gång vartannat år.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ni är fantastiska! Det får man säga. Då har vi att ta ställning till ett tilläggsyrkande, som innebär förslag att kongressen ger styrelsen i uppdrag att ge förslag på hur små föreningar ska kunna erbjuda publiken ett mer varierat utbud som avses i ovanstående motion. Det vill säga, kongressen föreslår, ge styrelsen uppdrag att konkretisera det som föreslås i motionen. Så kan man väl säga. Någon som har några synpunkter på detta? Det finns bara ett förslag. Någon hade en fråga.

Daniel Eriksson, Örebro Teaterförening: Ombud 303. Vi skulle behöva uppdra till styrelsen att ta fram riktlinjer för vad som är en liten förening. Var går gränsen och vad är en kraftig subventionering?

Ingela Thalén, kongressordförande: Jaha, då kan jag konstatera att det får bli föremål för motioner till nästa kongress. Det kan vi inte ta ställning till just nu eftersom det är nya förslag som i så fall skulle ha lagts under påverkanstorget i går. Men det är nog ingen dålig utredning, höll jag på att säga, distinktion.

Nu har vi att ta ställning. Du hade inget annat yrkande? Nej. Då har vi att ta ställning till ett förslag. Det finns bara ett förslag. Det är att kongressen ger styrelsen i uppdrag att ge förslag på hur små föreningar ska kunna, inte hur små föreningarna är, utan hur de ska kunna erbjuda publiken ett mer varierat utbud, som avses i ovanstående motion. Det finns bara ett förslag. Kan kongressen besluta i enlighet med detta förslag?

Kongressen beslöt

att bifalla påverkanstorgets förslag F7:2, det vill säga att ge styrelsen i uppdrag att ge förslag på hur små föreningar skall kunna erbjuda publiken ett mer varierat utbud som avses i motion 31.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då föreslår jag att vi bordlägger till efter lunch, resten av punkten ”Arrangörskap och gager”, och går över på punkten ”Val”.

§ 27

Arvoden till styrelse och revisorer

(föredragningslistans punkt 20)

Ingela Thalén, kongressordförande: Egentligen är det så, om vi ska vara riktigt ordentliga, att innan vi går till val bör vi kanske ta ställning till frågan om arvode för styrelse och revisorer. Jag tror inte att någon styrelseledamot eller någon revisor har synpunkter på vad det är för arvoden för det fungerar inte riktigt så. Men vi bör ta ställning till punkten 20, innan vi går till val av styrelse. Då undrar jag om valberedningen har ett förslag när det gäller arvoden. Och vem? Anders kanske vill föredra det?

Anders Ekberg, valberedningen: I fråga om arvoden tror vi att ganska många här inne kan konstatera stor likhet med det som beslutades vid förra kongressen. Vi har gjort en enda liten justering, femte att-satsen, förlorad arbetsförtjänst. Vi har skrivit upp den från 1 300 kr till 1 500 kronor per dag. Man kan väl säga att det råder en viss försiktighetsprincip över det här, eller också kan ni tolka detta som ett realistiskt förslag, yrkar bifall till det.

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack för det. Då undrar jag om någon önskar ordet med anledning utav förslag om arvoden till styrelse och revisorer? Är det nog med förslag? Är vi redo att gå till beslut? Svaret är ja. Kan då kongressen besluta i enlighet med det utsända förslaget när det gäller arvode till styrelse och revisorer?

Kongressen beslöt

att bifalla valberedningens förslag vad gäller arvoden till styrelse och revisorer.

§ 28

Fastställande av röstlängd

(föredragningslistans punkt 3)

Ingela Thalén, kongressordförande: Då ska vi gå över på val av kongressvalda ledamöter till styrelsen. Då ska vi göra så, att vi nu först tar ordinarie styrelseledamöter. Litet beroende på hur detta val går, kanske vi får komma tillbaka när det gäller personer för fyllnadsval.

Innan vi går till beslut på den här punkten eller föredragning, skulle jag vilja att vi justerade röstlängden. Vi är nu 210 röstberättigade ombud. Kan kongressen justera röstlängden?

Kongressen beslöt
att fastställa röstlängden till 210 röstberättigade ombud.

§ 29

Val av kongressvalda ledamöter till styrelsen och personer för fyllnadsval (föredragningslistans punkt 21)

Ingela Thalén, kongressordförande: Då lämnar jag över ordet till valberedningens föredragande, Anders.

Anders Ekberg, valberedningen: Jag ska be att få framföra en hälsning från Lars Hillerström. Han sitter på flygplatsen i Wien, tre timmars väntan. När jag satt därnere och tittade litet i den här lokalen kan jag konstatera att vi har väl mer och bättre wienermiljö här inne. Här skulle man ha en opera, en wieneroperett i stället för en kongress. Det är en fin kongresslokal i sig, men den har inte alltid så bra luft, så bra akustik och så. Annars är det bra. Sedan kan jag säga en sak till, vad du inte vet Ingela, är att du har liksom en liten doakör här framme. Dessa vackra gerberor ser ut som en kör som sjunger till din ära. Det kan jag väl säga, är det någon som är primadonna här inne, så är det du.

(Applåder)

Valberedningen har då lagt ett förslag. Ni har ju detta och vi har presenterat det tidigare vid två tillfällen, sidorna, 16, 17 i huvudförslaget. Vi har arbetat då sedan förra kongressen ”i reality”, har vi faktiskt gjort. Vi har följt styrelsen mycket noggrant. Vi har deltagit i ett mycket stort antal sammanträden med styrelsen. Vi får alla handlingar, vi får alla protokoll, vi får all tänkbar information hela tiden. Jag vill påstå att vi är väl furnerade med detta. Dessutom har vi haft en väldigt fin service ifrån Riksteatern. Jag vet inte om Anette Boholm är här, som är styrelsens sekreterare? Borde finnas? Jaså, där uppe, jaha. Jag ska framföra ett tack för detta fina arbete. Jag vet att man inte kan ha anteckning till ett protokoll över en kongress, men ta det som en virtuell anteckning i alla fall.

Vi har lagt ett samlat förslag som ni ser och som ni vet om. Det är inte bara ett samlat förslag, utan vi har gjort med en utgångspunkt ifrån en samlad kompetens i förslaget. Det har alltså varit en syn på att det ska vara kompletteringar till varandra. Vi har inte använt oss av modellen att en ledamot ska representera en grupp, en majoritets- eller en minoritetsgrupp. Det är inte vår syn här. Men, vi har gjort en sak. Vi har sneplat på geografin. Vi har inte kunnat tänka oss dubbelrepresentation för en ort. Då har vi strukit någon där. Så enkelt har vi gjort i den delen.

Vi har tre grundbultar i förslaget. Den första och den tunga är folkrörelseförankringen. Alltså helt enkelt ha en kunskap och en känsla för, inte bara denna folkrörelse utan folkrörelser överhuvudtaget, att man ska ha det med sig i bilden när man kommer till styrelsen. Det har vi bedömt som en mycket tung del.

Den andra punkten är frågan om energi. Man ska kunna leverera när man sitter som styrelseledamot. Man ska inte bara leverera vid styrelsens sammanträden. Det finns ett otal tillfällen där utöver när man måste finnas med i debatten, antingen det är en artikel i tidningen, man deltar på ett årsmöte eller man sitter, om man nu hamnar i en TV-soffa eller någonting likartat då ska man representera, som styrelseledamot ska man representera

Riksteatern som sådan. Det har vi bedömt som oerhört väsentligt, hela själva energiinnehållet i vårt förslag när det gäller ledamöter.

Den tredje är frågan om att vi bedömer ändå att när man sitter i en styrelse med denna mycket stora omsättning, mycket stor omfattning, ska man ha en viss känsla för ekonomi. Vi tror inte att man behöver ha en ekonomiutbildning, men man ska ha en känsla för vad som är sunt förnuft. Helt enkelt litet gammal vardaglig sparsamhet över det hela. Det har också präglat oss när vi har funderat på ledamöterna.

Jag yrkar bifall till valberedningens förslag.

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack för den föredragningen. Då lämnar jag ordet fritt för kongressen att argumentera för övriga nomineringar om ni så önskar. Ordet är fritt om någon önskar ordet med anledningen av redovisningen och de nomineringar som är gjorda.

Britt-Marie Gard, Älmhults Teaterförening: Vi bör helt kort hålla med Anders Ekberg och styrelsen, och yrka bifall för valberedningens förslag. Det var det hela, tack.

Ingela Thalén, kongressordförande: Nästa som begär ordet?

Erik Rosales, Wise madness: Ja, hallå! 328, Erik Rosales, glad att få ha mikrofonen här och säga att jag vill gärna neka detta bifall, om man får uttrycka sig så. Jag tror att den styrelse som är föreslagen inte riktigt kan, Riksteatern är en så himla stor och bred organisation, och jag känner inte att jag känner mig representerad eller det, den bakgrund eller det jag står för eller har sett när jag har varit runt i landet och ser hur Riksteatern utvecklas. Det är en rörelse i frammarsch och den ändrar sig från kongress till kongress. Jag har inte sett att styrelsen har ändrat sig på det viset som Riksteatern har förändrat sig. Tack så mycket för ordet.

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack. Någon ytterligare som, jag uppfattade inte riktigt, men du kandiderar?

Erik Rosales, Wise madness: Ja.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, bra. Tack, tack. Det var en viktig poäng. 323, ser det ut som där, där uppe.

Selcuk Unlu, Turkisk Svenska Riksteaterförening: Hejsan! Jag heter Selcuk och jag kommer från Svensk Turkiska Riksteaterförening. Jag vill slå ett slag för en kille som kan ligga utanför valberedningens förslag. Det är för att han har varit den som har utvecklat min förening något helt otroligt mycket. Vi har förbättrats genom hans engagemang. Och det är Tomaj, Tomaj Keyvani, som jag tror skulle vara ett bra tillskott, för att han verkligen brinner för de här frågorna och han har en kontakt med lokalföreningen som gör att man bara vill göra mer. Tack.

Ingela Thalén, kongressordförande: Jag har en konkret fråga till dig. Har Tomaj Keyvani, har han accepterat nomineringen? Har han sagt ja till att kandidera?

Selcuk Unlu, Turkisk Svenska Riksteaterförening: Ja.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, vad bra. Det framgick nämligen inte i handlingarna. Bra. För det är väldigt viktigt att den som blir föremål för val också vet om det. Det brukar vara ganska bra. Tack.

Tomaj Keyvani, Farhang: Det är jag som är Tomaj Keyvani då. För det första, tack så mycket för ordet. För det andra har jag både accepterat nomineringen, och även igår så har den som nominerat mig och jag själv pratat med valberedningen. Det är litet lustigt att det står att jag inte har varit i kontakt med någon i valberedningen. Men sådant händer, det är inget konstigt.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då stryker vi den meningen där. Ja, tack. Jättebra! Någon ytterligare som önskar ordet? Nej. Då frågar jag om styrelsen, är det någon som begär sluten omröstning? Det måste man nämligen begära om man vill ha det enligt era stadgar. Gör det, snälla, annars pajar ni alltihop. 120. Ja, 321.

Ann-Katrine Östling, Riksteatern styrelse: Jag önskar sluten omröstning.

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack. Jag blev så nervös när det dröjde så länge. Är det någon ytterligare som önskar ordet med anledning utav kandidatpresentationen, med anledning utav att nu har vi klarat ut att alla som är föreslagna också kandiderar? Vi har också framfört ett förslag om sluten omröstning. Är det någon ytterligare som vill säga någonting mera nu? Då så, kan då kongressen besluta att genomföra val till kongressledamöter, då är det alltså de ordinarie kongressledamöterna, genom sluten omröstning?

Kongressen beslöt

att genomföra val av styrelseledamöter genom sluten omröstning.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då ska vi se. Därför att då är det en procedurfråga. Då undrar jag om någon utav de som har förberett själva valet kanske har någon beskrivning av hur vi bär oss åt. Alltså det är inte så komplicerat. Varsågod, Hans Paulson.

Hans Paulson, tjänsteman: Det som är vår förhoppning eller det vi, jo, vi får säga vår förhoppning för vi har ju förberett en datoriserad omröstning, det är framför allt att det ska gå litet fortare. Vi har erfarenheter från tidigare kongresser när själva sammanräkningen har tagit väldigt lång tid. Därför hoppas vi och har förberett en dataomröstning. Det står tio datorer uppställda i Södra Bar, rakt fram. Ni vet, ni var ju där och drack kaffe tidigare.

Där kan man logga in på en av de tio datorerna med sitt ombudsnummer och sedan anger man sin kod. Nu äntligen får koden en mening. Den här lilla liksom snutten som står, gör att ni unikt identifierar er. Datorsystemet vet precis vilka som har rösträtt och får rösta. Där anger man sin röst. Då är det också så att datasystemet hjälper er till och med att hålla reda på någonting som är väldigt viktigt. Nämligen att man måste ange tio, varken mer eller mindre, utan tio, man måste nominera tio kandidater för att vi ska få en full styrelse. Fördelen med att rösta på datorer är att datorerna också håller reda på det, så man kan liksom inte avge sin röst förrän man har kryssat för rätt antal kandidater. Det är vårt förslag att det ska gå till på det sättet.

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack Hans. Då förstår ni varför datorerna står på Södra Bar, eftersom ni ska välja en full styrelse.
(Skratt och applåder)

Det ni! Jaha, då är det alltså så att, ja, jag är från Göteborg. Jag kan inte rå för det. Jag är uppvuxen med föräldrar som alltid märker eller märkte, de lever inte längre, men som alltid märkt ord och det sitter i ryggmärgen.

Karin Kämsby, Sundsvalls Dansförening: Jag har en fråga här.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja. Någonstans? Där!

Karin Kämsby, Sundsvalls Dansförening: Ja, det är ombud, vad heter det nu då, 258. Ja, just det, tack. Jag undrar bara, det här fyllnadsvalet sker det nu också eller kommer det någonting efteråt?

Ingela Thalén, kongressordförande: Vi ska ta det här en gång till så att alla är med. Nu ska vi välja ordinarie ledamöter. Det ska vara tio stycken. I datorerna finns det en röstsedel med alla namnen på den röstsedeln. När ni har loggat in er med de koder och röstkortnummer ni har, ska ni kryssa för tio stycken av de namn som finns där. Inte färre, inte fler, för då blir det ingen godkänd röstning. Där är ju datorn ett väldigt bra hjälpmedel.

Då är det så att som ni har lagt märke till i materialet, så finns det en del som är föreslagna på fyllnadsval i materialet, men som nu också är föreslagna som ordinarie ledamöter. Beroende på hur er omröstning slutar, får vi ta ställning till förslag till fyllnadsval. Det gör vi när den första omröstningen är avklarad. Därför är det litet praktiskt att göra det nu i anslutning till att vi går till lunch. Är det helt okej med hanteringen nu? Där är någon fråga till!

Majny Billqvist, Hultsfreds teaterförening: 145. Är det 18 stycken då som står på listan?

Ingela Thalén, kongressordförande: Alla kandidater som är nominerade, som har accepterat att kandidera, finns på röstsedeln. Rakt upp och ner så.

Majny Billqvist, Hultsfreds teaterförening: Då räknar jag till 18 här alltså.

Ingela Thalén, kongressordförande: Jag kan inte säga hur röstsedeln ser ut. Men jag tror att det är 14.

Majny Billqvist, Hultsfreds teaterförening: Ja, men det är dels ordinarie ledamöter, sedan är det fyllnadsval.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, men fyllnadsval ska inte tas nu.

Majny Billqvist, Hultsfreds teaterförening: Ja, men du sa ju just att de skulle ingå.

Ingela Thalén, kongressordförande: Nej, nej, inte fyllnadsval. Nu ska vi välja ordinarie styrelseledamöter. Då finns det valberedningens förslag på namn. Sedan finns det kongressens nomineringar till styrelseledamöter. De namnen, alltså valberedningens förslag och kongressens nomineringar, de finns uppsatta på en röstsedel. Det är ett antal namn. Bland de namnen ska ni välja tio stycken. När den omröstningen är avklarad och vi vet vem som kommer att sitta i Riksteaterns styrelse, vald av kongressen, då först kommer vi att ta ställning till val, alltså fyllnadsval. För att ge möjlighet till att eventuellt nominera till fyllnadsval.

Henrik Persson, Gävle Teaterförening: Ja, ordningsfråga här bara. 14 eller 18 val, i och med att, vad jag kan se på vår nominering finns det 18 namn som ska väljas, för det finns.

Ingela Thalén, kongressordförande: Att välja ibland.

Henrik Persson, Gävle Teaterförening: Precis. Så jag uppfattar att de som i dag finns nominerade som fyllnadsval finns alla tillgängliga till ordinarie platser också?

Ingela Thalén, kongressordförande: Nej.

Henrik Persson, Gävle Teaterförening: De personerna kan alltså inte väljas till ordinarie platser?

Ingela Thalén, kongressordförande: Jo, då, nej, om de är nominerade, ja, om de är nominerade till det. Jag ska ta namnen så att vi är överens.

Som nominerade till styrelsen, ordinarie ledamöter är:

Lena Carlbom

Malin Eidin

Bosse Lundkvist

Hans-Gösta Hansson

Malin Holmberg

Elisabeth Löfgren

Mikael Norlin

Göran Olsson

Agneta Stål

Elisabeth Wernerson Johnson.

Därutöver har kongressen nominerat:

Tomaj Keyvani

Marianne Pihl

Erik Rosales

Mattias Rundgren

Sedan är det två stycken som har nominerats därutöver; Anders Ekberg och Lena Lundman. De finns inte uppsatta på den här listan, därför att de har tackat nej. De kandiderar inte. Är ni med? Okej. Då frågar jag kongressen om vi nu kan. Ja!

Röst: En ordningsfråga bara. Står de uppräknade på röstsedeln i den ordningen? Och står det på röstsedeln vilka som valberedningen har nominerat och vilka som kongressen har nominerat.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, det finns här, men jag ser det tyvärr inte för jag ser inte så bra på så långt håll. Alltså det ska finnas, är det någon som kan lägga upp en röstsedel så man ser hur den ser ut. Jag har nämligen inte den framför mig. Jag beklagar det.

Lena Lundman, vice kongressordförande: Det står preciserat vilka som är nominerade av kongressen och vilka som är nominerade av valberedningen, men inte i den ordning som vi har i papperna här. Det är tydligt vilket som är vilket.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, det ska nämligen stå i bokstavsordning.

Lena Lundman, vice kongressordförande: Ja, men det gör det inte heller. Det gör det inte.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, men det ska det göra.

Lena Lundman, vice kongressordförande: Ja, men det gör inte det.

Bo G Lundberg, Eksjö Teaterförening: Fru ordförande, får jag lägga till här? 115 här borta. Den fråga som ställdes nyss, den besvaras ju på sidan 50 i det material som vi fick i morse som vi hade två timmar på att läsa in. Där står klart och tydligt ”kongressens nomineringar till styrelsen”. Där står fyra namn. Jag avsatte två timmar till detta i morse för att läsa in de namnen.

Ingela Thalén, kongressordförande: Det var långa namn. Då frågar jag kongressen om kongressen är redo att gå till personval via slutan omröstning. Svaret är ja.

Kan kongressen när omröstningen är avslutad ajourneras för lunch? Svaret är ja. Vi återsamlas här kl 14.00.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ni ska stanna kvar litet, vänta litet. Vad är det nu?

Hans Paulson, tjänsteman: Vi är hemskt ledsna. Anledningen är att det är något tekniskt problem som vi håller på och tittar på just nu.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, men man kan väl lämna rummet ändå?

Hans Paulson, tjänsteman: Man kan lämna rummet i alla fall.

Ingela Thalén, kongressordförande: Någon har tappat en krona så lämna inte rummet.

Hans Paulson, tjänsteman: Ni får besked borta vid datorerna.

Förhandlingarna ajournerades för lunch klockan 12.59 och återupptogs klockan 14.03

Ingela Thalén, kongressordförande: Då frågar jag om kongressen är redo att återuppta förhandlingarna. Svaret är ja.

Vi väntar på slutresultatet av det personval som har pågått. Det kommer per automatik så småningom. Ni kommer att få informationen direkt, om jag har förstått det rätt, över skärmen. Jag vet inte om ni var inne alla men många av er...

Lena Lundman, vice kongressordförande: Nu kommer det.

Ingela Thalén, kongressordförande: Jag har det här också. Nu ska vi se. Jaha, jag ser det där. Men ser ni det? Det gör ni inte? Ja, man får, om ni skjuter det litet åt sidan, ni som kan det här med tekniken. Men det kanske inte går. Jag ska läsa upp det.

Omröstningen har utfallit så att
Malin Eidin har fått 195 röster
Malin Holmberg, 185
Bosse Lundkvist, 181
Elisabeth Löfgren, 180

Lena Carlbom, 179
Agneta Stål, 175
Mikael Norlin, 175
Hans-Gösta Hansson, 169
Elisabeth Wernerson Johnson, 162
Göran Olsson, 142
Tomaj Keyvani, 98
Erik Rosales, 73
Marianne Pihl, 34
Matthias Rundgren, 32

Jag finner att valberedningens förslag till Riksstyrelsens ledamöter har vunnit kongressens beslut. Kan det bli kongressens beslut?

Kongressen beslöt efter sluten omröstning

att till ordinarie ledamöter i Riksteaterns styrelse utse;
Lena Carlbom
Malin Eidin
Hans-Gösta Hansson
Malin Holmberg
Bosse Lundkvist
Elisabeth Löfgren
Mikael Norlin
Göran Olsson
Agneta Stål
Elisabeth Wernerson Johnson

(Applåder)

Ingela Thalén, kongressordförande: Då ska jag säga att det här betyder att när det gäller punkten fyllnadsval, finns det utrymme för dem som önskar, och då måste jag kolla med valberedningen, de som nu har nominerats till ledamöter kommer jag att bedöma som nominerade också till fyllnadsval. Så när vi går till val på fyllnadsval kommer också de kandidater, om de så önskar, att få kvarstå att kandidera till fyllnadsval. Jag undrar om valberedningen har några synpunkter på det.

Anders Ekberg, valberedningen: Nej.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då frågar jag om kongressen har några synpunkter på att de som inte blev valda som ledamöter till styrelsen, ordinarie ledamöter, att de om de så önskar kan kandidera till fyllnadsval?

Kongressen beslöt

att de kandidater som inte blev valda till ordinarie ledamöter i styrelsen ska ges möjlighet att kandidera till fyllnadsval.

Ingela Thalén, kongressordförande: Det betyder att vi kommer tillbaka till processen med fyllnadsval efter det att man, ja, här bakom någonstans, har organiserat upp detta, så kommer vi tillbaka till den punkten.

§ 30

Behandling av proposition och motioner

(föredragningslistans punkt 19)

Ingela Thalén, kongressordförande: Nu ska vi fortsätta med påverkanstorgsbehandlingen. Innan vi går över på den frågan ska jag säga, vid lunchen hörde ni årets Jenny Lind-stipendiat, Rebecca Rasmussen, och vid pianot Daniel Hormazabal Cortes, framföra sex olika stycken. Rebecca fick stipendiet med motiveringen, ”med sin klangrika varma sopran och innerliga gestaltningsförmåga fångslar hon med ett moget artisteri”. Det är väl värt en fantastisk applåd.

(Applåder)

Då är det så att Rebecca kommer i sommar att åka ut på turné med Folkets Hus och Parker. Det finns alla möjligheter för er som inte lyssnade på henne under lunchen att få höra henne under sommaren. Kanske är det också så att hon som Jenny Lind-stipendiat kommer att sätta stora avtryck i musiklivet i Sverige fram över. Det känns väldigt, väldigt bra tycker jag.

Då skulle vi gå in på fortsatt behandling utav punkten 13, ”Arrangörskap och gager”. Då ska vi se om Calle är där. Ja, just det.

13 – Arrangörskap och gager

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: I kulisserna, smyger. Ja, vi var på påverkanstorgets förslag F7:6, om jag minns rätt.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, det stämmer det.

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Livliga diskussioner, kraftfullt deltagande utav en viss person som var hemskt mycket för det här förslaget. Jag tror att jag kan, du har ju övriga förslaget här, M32 också, och styrelsens förslag S31. Jag tror att jag kan prata för Gävle Teaterförening och säga att de har gått ifrån sitt M32. Det är i stället F7:6 som gäller för dem. Styrelsen anser fortfarande att man kan avslå den här motionen, och att det här är en fråga som går att ta med till nästa styrelse att ta i beaktning. Ungefär så har diskussionerna gått.

Ingela Thalén, kongressordförande: Betyder det du säger nu att det finns egentligen bara påverkanstorgets förslag?

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Och styrelsens avslag.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, och så styrelsens avslagsyrkande.

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Det är motion 32, om den finns kvar, men jag tror inte att den...

Ingela Thalén, kongressordförande: Men eftersom styrelsen yrkar avslag på motion 32, ska vi betrakta F7:6 som en jämkning på något sätt eller?

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Nej, det är inte en jämkning. Där har vi också ett avslagsyrkande, men det är inte med från påverkanstorget. Däremot så har det, alltså yrkats avslag där också.

Ingela Thalén, kongressordförande: Nu ska vi ta det från början. Då ska vi se. Ja, 131, Henrik Persson, ja.

Henrik Persson, Gävle Teaterförening: Jo, det är nämligen så att vi insåg när vi såg styrelsens svar på vår motion att de har fullkomligt missuppfattat motionens intention. Därför valde vi att skriva två nya att-satser som var tydligare än motionens ursprungliga att-satser. Så därav är att F7:6 är numera oss som motionärers huvudförslag.

Ingela Thalén, kongressordförande: Okej. Och då är det så att om M32 inte kvarstår, då är det ingenting att avslå ifrån styrelsen. Då undrar jag hur styrelsen ställer sig till F7:6, som är påverkanstorgets förslag?

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Ja, ett ganska milt avslag, skulle jag säga.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ska jag dunka litet försiktigt eller hur menar du? Det är ett avslagsyrkande?

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Ja, det är det.

Ingela Thalén, kongressordförande: Okej. Ja, då, så att vi har uppfattat detta på samma sätt, ombuden och jag. Det finns alltså ett förslag ifrån påverkanstorget som är F7:6. På det har styrelsen yrkat avslag. M32 existerar inte längre i sinnevärlden. Därmed behöver man inte heller avslå någonting som inte finns. Då faller det som står på sidan 35. Det kan vi lämna därhän. Då har vi alltså att gå till beslut när det gäller F7:6. Då ställer jag förslagen mot varandra. Kan den propositionsordningen godkännas? Svaret är ja.

Bifaller kongressen påverkanstorgets förslag?

Bifaller kongressen avslagsyrkandet?

Alltså jag finner att kongressen har bifallit påverkanstorgets förslag. Ja, vänta nu. Hann du med den? Hann du med? Okej. Vi tar en försöksvotering. Vi gör en försöksvotering.

De som röstar på F7:6 räcker upp sina kort nu. Ja, jag väntar tills ni har tagit upp korten. Ja, alla som önskar bifalla F7:6 räcker upp sitt kort nu. Då kan ni ta ner.

De som bifaller avslagsyrkandet räcker upp sina kort.

Ja, det var solklart.

Kongressen beslöt efter votering

- att** bifalla påverkanstorgets förslag F7:6, det vill säga att uppdra åt Riksteaterns nationella styrelse att utarbeta nya former för ett gemensamt ansvar för den lokala marknadsföringen och publikarbetet, samt
- att** uppdra åt Riksteaterns nationella styrelse att utarbeta former för en gemensam ekonomisk riskfördelning för scenkonstproduktioner.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då har vi övriga förslag. Det är angående enklare scenutrustning.

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Jag skulle vilja ta och säga några saker om både de här övriga förslagen, det här gäller även för det som kommer till repertoarfrågan som är nästa punkt. Det var ett väldigt stort intresse för båda de här punkterna under gårdagen. Mycket handlade om att det här är föreningarnas kärnverksamhet. Det innebar, alltså några av de här förslagen kanske inte riktigt behövs kongressbeslut på, trots att de är väldigt viktiga för många. Flera av de här förslagen pekar också i rakt motsatt riktning egentligen och kan låsa fast nästa styrelse ganska mycket. Så det kan vara besvärliga beslut att ta så som de ligger nu.

Styrelsen kommer därför på flertalet av de här punkterna yrka avslag. Med det menar styrelsen inte att det här inte är frågor som kommer att behandlas, utan det här är frågor som behandlas löpande utav styrelsen. Vi kommer att ta med det här, den styrelse som sitter i några, nej, vi sitter kanske inte ens, gör vi det, jo, ett tag till, och skicka det till nästa styrelse att ta upp de här frågorna. Men vi vill ändå bestämt yrka avslag för att inte låsa fast nästa styrelse i frågor som kommer att bli väldigt svåra att lösa och ta både mycket tid och pengar från organisationen i sin helhet. Vi kommer helt enkelt att yrka avslag. Det kommer ni att märka när, det gäller inte alla punkter som följer från och med nu och då även punkten som gäller repertoar.

Ingela Thalén, kongressordförande: Okej. Men då gör vi så att vi tar dem ändå, ja, alltså punkt för punkt, så att vi slipper att plocka isär dem eller lägga dem klumpvis för då kanske det blir litet förvirrande. Då är vi över, då börjar vi först med F7:1. Då finns det ett förslag. Då har jag hört att styrelsen yrkar avslag på detta.

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Ja.

Ingela Thalén, kongressordförande: Är det någon ytterligare som önskar ordet?

Bo G Lundberg, Eksjö Teaterförening: Ja. Fru ordförande. 115, här i korridoren. Calle, han var ju väldigt bestämd att detta rör ju vår kärnverksamhet. Därför skulle jag ändå vilja på något vis knyta upp dig som representant för styrelsen att det verkligen tas in i arbetet de här frågorna. Ni yrkar avslag på detta och så säger ni, ska beakta det fortsättningsvis i ert arbete i styrelsen. Jag vill gärna att du inför auditoriet här nu liksom säger att vi kommer att aktivt arbeta för att lösa de här problemen.

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Jag lovar att nästa styrelse, som nu inte innehåller mig, kommer att ta tag i det här.

(skratt hörs)

Bo G Lundberg, Eksjö Teaterförening: Vad jag är ute efter, det är inte bara så att det är en lek med ord, utan att det verkligen blir arbete med de här frågorna. För som du själv sa, Calle, det här är ju kärnverksamheten. Det är problem som är hämtade ifrån fältet. Därför är det väldigt viktigt att ni tar dem på allvar och att man arbetar med det systematiskt. Läger upp en plan, hur ska vi lösa de här problemen åt våra lokala föreningar.

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Skämt åsido, det är ju inte, vi skulle ju inte, inte från styrelsens sida heller, argumentera för varför vi yrkar avslag eller inte. Men det här är viktiga frågor och det tas på allvar utav styrelsen.

Bo G Lundberg, Eksjö Teaterförening: Okej, jag är nöjd för nu.

Ingela Thalén, kongressordförande: Litet grand är detta en parallell, även om det är en helt annan omfattning, till diskussionen om scenpass/medlemskortsresonemangen. Det vill säga, det här är så centrala frågor för föreningarna och verksamheten att man kanske får tolka in i det Calle säger, att det här är någonting som styrelsen beaktar i arbetet fram över. Om det görs den noteringen till protokollet, så utgår jag ifrån att styrelsen tar det i beaktande.

Men vi ska ta varje punkt för sig. Det finns fortfarande utrymme att yrka bifall naturligtvis till förslagen, så att det är fortfarande öppet. Nu finns det ett förslag och det är lagt. Det är alltså F7:1. Då har jag uppfattat det så att på detta förslag yrkar styrelsen avslag?

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Ja.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då tar vi det förslaget för sig.

Kongressen beslöt
att bifalla avslagsyrkandet.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då har vi F7:3 som är "Småplatsstöd".

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Styrelsen yrkar avslag.

Ingela Thalén, kongressordförande: Får jag fråga dig, Calle, är det avslagsyrkande på F7:4 också?

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Ja.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, då behöver vi inte gå in i de punkterna var för sig. Är vi redo att gå till beslut. Svaret är ja.

Kongressen beslöt
att bifalla avslagsyrkandena för F7:3 och F7:4.

14 – Repertoar

Ingela Thalén, kongressordförande: Då är vi över på punkten 14, "Repertoar".

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Jag kan väl ta snabbt där om påverkanstorgets förslag, att där bifaller styrelsen.

Ingela Thalén, kongressordförande: Där finns inte något ytterligare förslag. Kan vi bifalla förslaget?

Kongressen beslöt
att bifalla påverkanstorgets förslag M33, det vill säga att en del av Riksteaterns verksamhet ägnas åt att aktivt söka, utveckla och stödja nya uttryck – såväl hos nya arrangörer som hos nya artister.

Ingela Thalén, kongressordförande: Sedan är det en justering under 7:8. Det är i själva texten, tredje raden. Meningen som börjar "En viktig del är", då ska det stå, "En viktig del är att tidpunkten för när repertoaren fastslås tidigareläggs 2 månader." Tidigareläggs 2 månader, inte flyttas fram, utan tidigareläggs 2 månader. Det är rätt uppfattat. Ja.

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Styrelsen yrkar avslag och vill få ta med sig det här i det löpande arbetet.

Ann-Christin Tornebjerg Torslid, Trollhättans Teaterförening: Jag representerar den förening som har skrivit motionen M34. Men jag ska be att få ta bort den och ställa mig bakom det förslaget som påverkanstorget har lagt.

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack. Någon ytterligare som önskar ordet? Är vi redo att gå till beslut? Svaret är ja.

Kan kongressen besluta enligt påverkanstorgets justerade förslag, det vill säga att det står ”tidigareläggs”.

Beslutar kongressen bifalla avslagsyrkandet?

Alltså jag finner att kongressen har beslutat enligt påverkanstorgets förslag. Ja, det gör jag. Ja, votering. Då går vi på försöksvotering.

De som bifaller 7:8 räcker upp sina kort nu. Alla som vill bifalla 7:8 räcker upp sina kort. Tack, då kan ni ta ner dem.

De som bifaller avslagsyrkandet räcker upp sina kort.

Tack. Jag finner att kongressen har beslutat i enlighet med påverkanstorgets förslag.

Kongressen beslöt efter votering

att bifalla påverkanstorgets förslag F7:8, det vill säga att uppdra till styrelsen att anpassa tidsplanen för repertoarplanering i samarbete med lokalföreningarna.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då har vi M34. Nej, den drogs tillbaka, förlåt. Just det, det var den som gick tillbaka. Då har vi, ja, då faller ju. Nej, vänta här nu. M35. De hade rört till det litet för mig, för avslagsyrkandet kom före själva förslaget. Calle!

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Ja, då är påverkanstorgets nästa förslag som då är S34, och där uppfattades det en klar tydlighet i att det ansågs besvarat utav påverkanstorget.

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack. Är det någon som önskar ordet? Då har vi propositionsordningen, förslag bifall till påverkanstorgets förslag, bifall till motionen. Om bifall till motionen vinner gehör, så har man alltså antagit den. Kan propositionsordningen godkännas? Svaret är ja.

Kongressen beslöt

att bifalla påverkanstorgets förslag S34, det vill säga att anse motion 35 besvarad.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då har vi M36.

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Här har vi då också en fråga som både jag och de som jag diskuterade med, uppfattade att här fanns det ett till förslag från styrelsen också,

originalförslaget, alltså att anse den första att-satsen, att bifalla den första att-satsen och anse den andra att-satsen besvarad. Nu har inte det kommit med i det här från påverkanstorget, vilket gör, vi då vill anse avslag på den här, men att ta med sig den i stället. Nej, men, och det, förvirringen total. Bra! Det övriga förslaget är styrelsens, ungefär så som jag sa nyss.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja. Då är det så att, för att göra det lättare för ombuden, föreslår jag att vi ställer propositionen påverkanstorgets förslag mot övrigt förslag, det vill säga S35. Kan den propositionsordningen godkännas? Svaret är ja.

Kongressen beslöt

- att** bifalla förslag S35, det vill säga att bifalla första att-satsen i motion 36 (att Riksteatern får i uppdrag att undersöka möjligheterna för en gala), samt
- att** anse andra att-satsen i motion 36 besvarad.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då har vi M37.

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Påverkanstorgets förslag M37, har styrelsen ingenting att säga om.

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack. Då finns det bara ett förslag. Kan det bli kongressens beslut?

Kongressen beslöt

- att** bifalla påverkanstorgets förslag M37, det vill säga att styrelsen i samarbete med regionteatrar och andra producenter rent praktiskt utnyttjar den kompetens för turnéläggning och tekniska arrangemang som kännetecknar Riksteatern i syfte att sprida teaterföreställningar, oavsett producent i landet.

Ingela Thalén, kongressordförande: M38.

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Samma sak där från styrelsens sida.

Ingela Thalén, kongressordförande: Någon som önskar ordet? Redo att gå till beslut? Finns bara ett förslag. Kan kongressen besluta i enlighet med påverkanstorgets förslag i M38?

Kongressen beslöt

- att** bifalla påverkanstorgets förslag M38, det vill säga att i lanseringen av vissa Riksteaterproduktioner skall ingå att söka samband med lokala företrädare insatta i relevanta samhällsproblem för att väcka diskussion i anslutning till föreställningarna och öka intresset för dem.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då har vi M39.

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Styrelsen yrkar bestämt avslag, inte vagt.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då har vi dels M39 påverkanstorgets förslag, och...

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Nej, ursäkta, men jag, ja, bra.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, och S38 är alltså att man anser den besvarad. Men du yrkar avslag?

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Ja.

Ingela Thalén, kongressordförande: Alltså vi talar om samma motion nu? Motion 39 yrkar påverkanstorget, de föreslår M39 som sitt förslag. Ett övrigt förslag är från styrelsen att den ska anses besvarad. Och du föreslår nu att den ska avslås?

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Alltså, lätt svettig här nu, går jag tillbaka och säger att den här är besvarad utav styrelsen och det är vad vi anser.

Ingela Thalén, kongressordförande: Okej.

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Därmed ska ju då förslaget avslås förstås.

Ingela Thalén, kongressordförande: Nej, alltså det är ju så att om man anser att någonting är besvarat kan man väl i och för sig säga att man har avslagit det, men man har också konstaterat att det ligger någonting i det motionären säger, och det är någonting som pågår, eller man är på väg i en viss riktning och därför behöver man inte påskynda den riktningen.

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Vi kan väl säga så här, min förvirring kommer delvis utav att vi har ansett flera utav dem som vi nu avslår som besvarade, men det har försvunnit från påverkanstorget. Och därav den här. Men den anses besvarad.

Ingela Thalén, kongressordförande: Hur är det nu med F7:9? Alltså är detta ett påverkanstorgsförslag, F7:9? Det är ett nytt förslag.

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Det förslag som ligger här är ett nytt förslag som har kommit upp på påverkanstorget.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, vad säger styrelsen om det?

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Men nu, som jag har förstått det är det någonting som har koppling till, kan alltså motionären, är det samma? Nej, det är inte Scen Sundsvall som har gjort. Ja.

Ingela Thalén, kongressordförande: Alltså det ligger ju i samma riktning kan man väl säga. Så det, klassisk och modern dramatik, och det är litet grand samma formuleringar, men det är uttryckt på ett annat sätt i punktsatserna.

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Men ska vi då inte ta, vilket av dem ska vi ta först? Är det M39 och M38, eller står de här också emot F7:9 då, tänker jag?

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, alltså man kan säga så här att om påverkanstorgets förslag, det är ju ett förslag. Sedan kan man säga att då finns det ett avslagsyrkande eller besvarat från styrelsen. Sedan finns det ytterligare ett förslag som liknar påverkanstorgets förslag, men som är litet mer utvecklat. Då måste man ställa först påverkanstorgets förslag

mot det litet mer utvecklade förslaget, för att därefter ställa det förslag som då vinner mot styrelsens avslagsyrkande.

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Ja.

Ingela Thalén, kongressordförande: Är du med på det?

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Jag är med.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då frågar jag kongressen, tycker kongressen att det är en bra hantering av de här förslagen. Då går vi till beslut.

Då frågar jag kongressen om kongressen bifaller M39?

Bifaller kongressen F7:9?

Jag finner att kongressen har bifallit F7:9.

Då är det frågan om att ställa F7:9 mot styrelsens avslagsyrkande.

Då frågar jag kongressen, bifaller kongressen F7:9?

Bifaller kongressen avslagsyrkandet?

Ja, några har starka röster här. Ja, då får det bli votering, försöksvotering.

De som yrkar bifall till F7:9 räcker upp sina röstkort. Tack, då kan ni ta ner dem.

De som yrkar bifall till styrelsens avslagsyrkande räcker upp era röstkort.

Ja, det var klart. Kongressen har beslutat yrka bifall till avslagsyrkandet.

Kongressen beslöt efter votering
att yrka bifall till avslagsyrkandet.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då är vi över på andra förslag, och det är också ett speciellt förslag, F7:7, scenkonst för psykiskt funktionshindrade.

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Styrelsen yrkar avslag och önskar få ta med sig det här, självklart.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då är det bifall eller avslag till detta förslag.

Kongressen beslöt
att bifalla avslagsyrkandet.

15 – Arbetsordning för valberedningen

Ingela Thalén, kongressordförande: Då är vi över på ”Arbetsordning för valberedningen”, punkten 15. Är det du som fortsätter?

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Ja. Påverkanstorgets förslag är då att, ja, så som ni läser där, inget annat förslag.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då ska vi se. Då finns det ett, därutöver ett övrigt förslag, som innebär att samtliga nominerade till förtroendeuppdrag redovisas i kongresshandlingarna. Men det står inte i motsatsställning till varandra eller gör det det?

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: De står inte i motsatsställning till varandra utan det är två olika..

Elisabeth Löfgren, Umeå Teaterförening: Hej, Elisabeth Löfgren här. Precis som ni säger så tycker vi att de här inte står mot varandra, utan vi tycker att det här kan bakas ihop med att valberedningen får i uppdrag att titta på en ny arbetsordning, och då kan den här punkten finnas med där.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, jag uppfattade det så också. Det verkar som föredraganden delar den uppfattningen. Då tar vi först ställning till påverkanstorgets förslag. Då finns det bara ett förslag. Det är förslag till bifall. Kan kongressen bifalla påverkanstorgets förslag P18?

Kongressen beslöt

- att** bifalla påverkanstorgets förslag P18, det vill säga att valberedningen får i uppdrag att till nästa kongress ta fram en skriftlig arbetsordning för valberedningens arbete, samt
- att** arbetsordningen ska utgå från samma principer för mandatperioder som gäller för nominering till Riksteaterns nationella styrelse.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då finns det dessutom bara ett förslag när det gäller tillägg. Det är bifall till F7:5. Kan det bli kongressens beslut.

Kongressen beslöt

- att** bifalla förslag F7:5, det vill säga att samtliga nominerade till förtroendeuppdrag redovisas i kongresshandlingarna.

16 – Årsavgift

Ingela Thalén, kongressordförande: Då är vi över på ”Årsavgift”. Ja, varsågod.

Ann-Katrine Östling, Riksteaterns styrelse: Då byter vi. Ann-Katrine Östling heter jag. Då är det väl så här att de sista punkterna på påverkanstorget är väl inte direkt de hetaste frågorna, om man nu inte är en stadgenörd eller något sådant. Vi börjar med årsavgifter. Där är styrelsens förslag, samma årsavgifter som tidigare. Det är också påverkanstorgets förslag.

Ingela Thalén, kongressordförande: Någon som önskar ordet? Är vi redo gå till beslut? Kan vi besluta i enlighet med förslaget?

Kongressen beslöt

- att** bifalla påverkanstorgets förslag P13, det vill säga att Riksteatern regionalt betalar 100 kronor per ansluten riksteaterförening eller annan ansluten organisation, dock minst 1 000 kronor och maximalt 2 000 kronor i årsavgift till Riksteatern, samt

att annan ansluten organisation betalar 500 kronor i årsavgift till Riksteatern.

17 – Medlemsavgift

Ann-Katrine Östling, Riksteaterns styrelse: Då kommer vi till medlemsavgifter. Där är styrelsens förslag, som också är påverkanstorgets förslag, oförändrade medlemsavgifter för den här kongressperioden. Men, ni ser den sista punkten där, ”att styrelsen får i uppdrag att lägga fram ett långsiktigt hållbart förslag till nivå på riksteaterföreningarnas medlemsavgifter till Riksteaterns nästa kongress”. Ni ser också i den skrivning som finns från styrelsen att medlemsavgifterna är låga, och de på intet sätt står för de kostnader till det gemensamma registret eller till kongressfonden. Sedan finns det ett tilläggsförslag, men jag berättar om det efteråt.

Ingela Thalén, kongressordförande: Vi har hört föredragningen och det finns ett förslag. Jag ska säga en sak. Ett av ombuden, jag noterade dessvärre aldrig ombudsnumret, kom under förmiddagen med ett förslag. Jag tror att det togs tillbaka därför att det är inte möjligt att lägga nya förslag, eftersom det här har varit föremål för påverkanstorgets behandling, och då borde förslaget ha lagts under behandlingen i går. Det är inte någon oginhet ifrån presidietts sida, utan det är att följa den ordning som vi bestämde när det gäller påverkanstorgets behandling. Här kan man yrka avslag eller bifall, men inte lägga nya förslag.

Ingvar Nilsson, Kävlinge Riksteaterförening: Ja, det är Ingvar Nilsson, Kävlinge. Jag har skrivit det förslaget F8:3. Det togs då upp i, som jag då tackar styrelsen för, att uppdra åt styrelsen att se över medlemsfördelningen för ombud till kongressen. Jag har då fått reda på att man tar det som ett medskick till styrelsen. Det accepterar jag, eftersom inte man får lägga nya förslag. Förslaget är då att man i för andra ombudet inte kommer upp till så mycket som 250 medlemmar, utan mitt förslag var då 150 medlemmar för andra ombudet till kongressen. Tack.

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack ska du ha. Men då är vi överens om hanteringen i alla fall. Vad bra. Då finns det ett förslag när det gäller P14, påverkanstorgets förslag. Vi tar det först.

Då frågar jag kongressen om kongressen är redo att besluta i enlighet med det förslaget?
Kongressen beslöt

- att** bifalla påverkanstorgets förslag P14, det vill säga att medlemsavgiften för ordinarie medlemmar fastställs till 120 kronor,
- att** medlemsavgiften för familjemedlemmar fastställs till 80 kronor,
- att** medlemsavgiften för ungdomsmedlemmar fastställs till 50 kronor,
- att** avgiften för det gemensamma registret fastställs till 33 kronor för alla medlemskategorier utom ungdomsmedlemmar,
- att** avgiften för det gemensamma registret fastställs till 0 kronor för ungdomsmedlemmar,
- att** avgiften till kongressfonden fastställs till 7 kronor för alla medlemskategorier, samt
- att** styrelsen får i uppdrag att lägga fram ett långsiktigt hållbart förslag till nivå på riksteaterföreningarnas medlemsavgifter till Riksteaterns nästa kongress.

Ingela Thalén, kongressordförande: Sedan har vi tilläggsförslaget.

Ann-Katrine Östling, Riksteaterns styrelse: Ja, och det är precis som Ingvar Nilsson beskriver. Där finns det en, där är förslaget att uppdra åt styrelsen att se över medlemsfördelningen för ombud till kongressen. Och också att det är viktigt att hitta en finansiering för den förändring som eventuellt kan bli.

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack för den föredragningen. Det finns bara ett förslag. Är kongressen redo gå till beslut? Kan kongressen besluta i enlighet med förslaget?

Kongressen beslöt

att bifalla tilläggsförslag P14, det vill säga att uppdra åt styrelsen att se över medlemsfördelningen för ombud till kongressen.

18 – Stadgar lokalt

Ingela Thalén, kongressordförande: Då är vi över på punkten 18, ”Stadgar lokalt”. Då är det så att jag ska redan nu säga att under punkten F8:1 ska det finnas en rubrik där. ”Förslag gällande § 13”, är rubriken på F8:1.

Ann-Katrine Östling, Riksteaterns styrelse: Ja, då börjar vi med M40. Förresten, det som är viktigt att beskriva vad gäller normalstadgar för lokal teaterförening, det är att det här är en rekommendation. Om det sedan är så att teaterföreningen vill komma med egna förslag till en lokal stadga för sin förening, är det något man får ta upp på årsmötet. Det är jätteviktigt att tänka på det. Så det här är en rekommendation.

Det första förslaget, rör motion M40 och § 17. Där är förslaget från Karlshamns Teaterförening att texten ”Kommunen har rätt att utse en ledamot med ersättare”, att den punkten ska tas bort. Det ställer också sig styrelsen bakom. Bakgrunden till det, det är att det är många teaterföreningar som inte är kopplade till en geografisk kommun. Därför är det inte rimligt att ha den med som en rekommendation.

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack för det. Det finns uppenbarligen ett förslag. Är det någon som önskar ordet? Är vi redo att gå till beslut? Kan kongressen besluta i enlighet med förslaget på M40?

Kongressen beslöt

att bifalla påverkanstorgets förslag M40, det vill säga att texten ”Kommunen har rätt att utse en ledamot med ersättare” tas bort från § 17.

Ann-Katrine Östling, Riksteaterns styrelse: Ja, då kommer nästa förslag som heter F8:1. Det gäller § 13. I § 13 är normalstadga, där står det att varje medlem har en röst. I den motion som finns som har beteckningen M41, där finns det ett förslag att varje närvarande medlem ska ha en röst. På vårt påverkanstorg hade vi diskussioner kring demokratibegreppet och diskussioner kring närvaro. Vad innebär det att vara närvarande? Förslaget att ändra § 13 till ”varje medlem har en röst och medlem kan vid röstning enbart representera en fullmakt”. Det är det förslaget som kommer från påverkanstorget. Styrelsen väljer att yrka ett avslag. Då är det utifrån resonemanget att lokal stadga, det är en rekommendation. Är det så att föreningar vill i sina stadgar skriva upp något som handlar om att begränsa förfogandet över fullmakt, då står det en fritt att göra det. Så styrelsen yrkar avslag till F8:1.

Ingela Thalén, kongressordförande: Får jag fråga. När det gäller M41, jag uppfattade inte riktigt, där är ju ett förslag i motionen. Yrkar styrelsen bifall eller avslag?

Ann-Katrine Östling, Riksteaterns styrelse: Avslag.

Ingela Thalén, kongressordförande: Avslag på den också. Alltså på både F8:1 och M41.

Ann-Katrine Östling, Riksteaterns styrelse: Ja.

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack. Då är ordet fritt med anledning utav föredragningen på den punkten eller de punkterna. Är vi redo att gå till beslut? När det gäller F8:1, alltså man kan ställa de här båda mot varandra, så F8:1 och M41. Sedan det som vinner kan man ställa mot ett avslagsyrkande. Men det känns som en omväg, så jag föreslår en propositionsordning, bifall eller avslag till F8:1, och sedan bifall eller avslag till M41. Kan en sådan propositionsordning godkännas? Svaret är ja.

Kongressen beslöt

att bifalla avslagsyrkandet för F8:1.

Ingela Thalén, kongressordförande: När det gäller M41, så finns bifall till M41 och bifall till avslagsyrkande.

Kongressen beslöt

att bifalla avslagsyrkandet för M41.

19 – Stadgar regionalt

Ingela Thalén, kongressordförande: Då har vi punkten 19 som är ”Stadgar regionalt”.

Ann-Katrine Östling, Riksteaterns styrelse: Där hade vi två motioner, en från Riksteatern Blekinge och en från Musik och Teaterföreningen i Jönköping. Där var två snarlika förslag, så styrelsen uppdrog åt personer från de båda föreningarna att jämkä ett förslag. Ett stort tack till Hans-Göran Håkansson och Sven-Inge Weidby som gjorde styrelsens jobb. Det förslag som finns här det är alltså det jämkade förslaget, och styrelsen ställer sig bakom det. Det är också påverkanstorgets förslag.

Ingela Thalén, kongressordförande: Får jag fråga, betyder det att Blekinges M42 och sedan Jönköpings M43, de finns inte längre kvar alltså?

Ann-Katrine Östling, Riksteaterns styrelse: Så måste det vara, ja.

Ingela Thalén, kongressordförande: Okej. Vi återkommer till det. Då finns det enbart när det gäller F8:2 ett förslag, och det är påverkanstorgets förslag. Kan det bli kongressens beslut?

Kongressen beslöt

att bifalla påverkanstorgets förslag F8:2, det vill säga att § 16 lyder: Årsmötet utser ordförande, kassör och minst tre styrelseledamöter jämte ersättare till ett antal årsmötet fastställer. Ersättare väljs på ett år. Mandatperioden är två år för ordförande och övriga styrelseledamöter. Ledamöterna väljs växelvis med halva antalet varje år, varvid ordförande och kassör väljs vid olika tillfällen. Årsmötet har rätt att tillåta landstings-/kommunal-/regionförbund

att att utse ledamot med ersättare. Styrelsen utser inom sig vice ordförande, samt § 11 punkt k och l, val av ordförande respektive val av kassör avser vartannat år.

Ingela Thalén, kongressordförande: Om jag har uppfattat saken rätt, har därmed M42 och M43 fallit. Det är kongressen klar över? Svaret är ja.

20 – Stadgar nationellt

Ingela Thalén, kongressordförande: Då är vi över på nr 20. Det är ”Stadgar nationellt”.

Ann-Katrine Östling, Riksteaterns styrelse: Där är det en motion som handlar om byte av nationella styrelseledamöter. På den punkten fanns det ingen diskussion på påverkanstorget. Det finns bara ett förslag där. Det är att avslå motionen.

Ingela Thalén, kongressordförande: Någon som önskar ordet? Är vi redo att gå till beslut?

Kan kongressen besluta i enlighet med påverkanstorgets förslag?

Kongressen beslöt

att bifalla påverkanstorgets förslag S42, det vill säga att avslå motion 44.

Ingela Thalén, kongressordförande: P15 sedan, ja.

Ann-Katrine Östling, Riksteaterns styrelse: Ja, och då är det så att för de förslag som kommer sedan, där finns det också enbart styrelsens förslag. Det finns inga motförslag till dem som kommer sedan.

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack för det. Vi tar dem ändå var och en. Där finns ett förslag, P15. Kan det bli kongressens beslut?

Kongressen beslöt

att bifalla påverkanstorgets förslag P15, det vill säga att en observatör med yttranderätt från riksteaterförening med färre än fem medlemmar eller från annan ansluten organisation, fortsättningsvis ska benämnas ”representant”, samt
att ”Stadgar för Riksteatern” § 14 och § 18 ändras i enlighet med styrelsens förslag.

Ingela Thalén, kongressordförande: Så har vi förslaget P16. Kan det också bli kongressens beslut?

Kongressen beslöt

att bifalla påverkanstorgets förslag P16, det vill säga att ”Stadgar för Riksteatern” 23 § - andra stycket ändras i enlighet med styrelsens förslag.

Ingela Thalén, kongressordförande: Det börjar bli märken i bordet. Så har vi P17. Där finns också bara ett förslag. Kan det bli kongressens beslut?

Kongressen beslöt

att bifalla påverkanstorgets förslag P17, det vill säga att kongressen antar de föreslagna stadgeändringarna under rubriken "Förtydligande av tidigare kongressers beslut".

Ingela Thalén, kongressordförande: Sedan har vi P19. Finns också bara ett förslag. Kan det bli kongressens beslut?

Kongressen beslöt

att bifalla påverkanstorgets förslag P19, det vill säga att utse vice ordförande i Riksteatern, samt
att texten "Styrelsen utser inom sig vice ordförande bland de kongressvalda ledamöterna" ersätts med texten "Kongressen utser vice ordförande bland de kongressvalda ledamöterna. Om vice ordförande avgår under kongressperioden utser styrelsen inom sig vice ordförande bland de kongressvalda ledamöterna." i "Stadgar för Riksteatern" 23 §.

Ingela Thalén, kongressordförande: Så har vi P20. Det är § 32. Ja, just det. Kan det bli kongressens beslut?

Kongressen beslöt

att bifalla påverkanstorgets förslag P20, det vill säga att "Stadgar för Riksteatern" 32 § ändras enligt styrelsens förslag.

Ingela Thalén, kongressordförande: Paragraf 32, det är en speciell paragraf det. Jaha, därmed har vi gått igenom punkterna 19. Vi har också behandlat punkten 20, som är arvoden för styrelsen.

§ 31

Val av kongressens ledamöter till styrelsen och personer för fyllnadsväl (föredragningslistans punkt 21)

Ingela Thalén, kongressordförande: Vi har behandlat en del av punkten 21. Vi skulle då vara över på den andra delen av punkten 21, nämligen välja personer för fyllnadsväl. Då lämnar jag över ordet till valberedningen.

Anders Ekberg, valberedningen: Ja, fyllnadsväl, valberedningen hade ju då lagt förslag på fyra namn. Om jag tar dem i den ordning som vi hade dem, så var det:

Marianne Pihl
Calle Bergström
Nina Dorthé
Helena Agnemar

De återfinns på sidan, ska vi se, i kompletterande 50, i de handlingar som delades ut i dag. Utöver detta har i samband med kongressen nomineringar kommit. Utav dessa nomineringar som vi tidigare fick i dag som gick över, så är det så att två utav dem står till förfogande, men en gör det inte. Jag tar då de två som står till förfogande nu, som man också kan välja bland.

Det är;
Tomaj Keyvani
Erik Rosales.

Det är dessa två. Däremot står Mattias Rundgren som också fanns med, inte till förfogande.

Det betyder att det finns sex personer. Vi hade i valberedningens förslag valt fyra. Det finns ingenting i stadgarna som anger antalet som är möjliga att välja. Nej, just det. Jag vill bara säga det att det finns alltså ingen yttre begränsning i antal personer som kan väljas här. Det är alltså upp till kongressen att avgöra i så fall om man vill ta ett beslut om antalet personer, ordförande, så får det vara ett separat ärende. Alternativt att man bara konstaterar att det får bli den ordning som det blir. Det har valberedningen ingen uppfattning i den frågan.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då lägger de över ansvaret på mig igen. Ja, det där är en väldigt viktig information till kongressen, att man inte har något regelverk för antalet fyllnadsval. Vad som däremot är, det är att de väljs i den ordning de står. Det vill säga: Marianne Pihl, Calle Bergström, Nina Dorthé, Helena Agnemar, Tomaj Keyvani, Erik Rosales.

Då ställer jag frågan till kongressen. Är kongressen beredd att som fyllnadsval medge sex ledamöter? Är det någon som har någonting däremot? Då har kongressen beslutat att fastställa, för den här kongressperioden ska jag säga att...

Röst: Turordningen.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ett ögonblick, sex ledamöter? Svaret är ja.

Kongressen beslöt
att till fyllnadsval utse sex ledamöter för kongressperioden.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då frågar jag kongressen om man kan också fastställa den turordning som valberedningen har redovisat, nämligen: Marianne Pihl, Calle Bergström, Nina Dorthé, Helena Agnemar, Tomaj Keyvani, Erik Rosales?

Kongressen beslöt
att fastställa den turordning som valberedningen redovisat.

Ingela Thalén, kongressordförande: Kan kongressen välja dessa personer som fyllnadsvalda ledamöter?

Kongressen beslöt
att välja ovan redovisade personer som fyllnadsvalda ledamöter.

Ingela Thalén, kongressordförande: Så löste vi det. 321!

Ann-Katrine Östling, Riksteaterns styrelse: Jag ber er, att det blev något fel i det här beslutet. Om ni ser på, vi har precis tagit beslut om att godkänna ändringar i stadgar. Det är under punkten P16. Det gjorde vi precis för fyra, fem minuter sedan. Om ni går in och tittar på P16 på sidan 245. I den här, 245.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då ska vi se, 245. Jag måste bläddra upp det också så att jag är med. Jaha, du har faktiskt rätt. Du har faktiskt rätt. Jag beklagar att inte någon reagerade innan dess. Det ska vara fyra ledamöter, fyra personer för fyllnadsval. Alldeles riktigt! Jag beklagar att ingen hoppade till före dess. Så är det när man överlämnar till presidiet att fatta beslut. Det ska ni inte göra. Det är alldeles onödigt.

Då är det så här, att då får vi återta beslutsordningen och gå tillbaks att fatta beslut på det sätt som vi gjorde när det gäller ordinarie ledamöter, och göra samma procedur där. För vi har sex personer nominerade. Ordet begärs av? Är du riktigt säker nu så att..?

Då föreslår jag att vi gör som vi gjorde vid den tidigare processen när det gäller ordinarie ledamöter. Ni har sex personer och ni har fyra platser att besätta. Det betyder att vi nu startar ett personval för personer för fyllnadsval. Datorerna finns kvar. Det finns en ny röstsedel. Det är sex personer som finns på valsedeln. Det är fyra personer som ska väljas på fyllnadsval. Och i den ordning de får antal röster kommer de att stå i den ordning, när det gäller att gå in när någon ordinarie ledamot lämnar, om de lämnar styrelsen. När ni har gjort ert val här utanför, blir det kaffe från kl 15.00.

Då är min fråga till kongressen, om vi kan påbörja personval till fyllnadsval till styrelsen. Svaret är ja.

Förhandlingarna ajournerades klockan 15.00 och återupptogs klockan 15.28.

Ingela Thalén, kongressordförande: Jaha, då undrar jag om kongressen är redo att återuppta överläggningen. Svaret är ja.

Då är resultatet efter fyllnadsvalsomröstningen klar. Då ska vi be att få upp det på skärmen. Då kan vi konstatera att kongressen har i följande ordning som fyllnadsval valt:

Calle Bergström, 149
Helena Agnemar, 135
Nina Dorthé, 125
Tomaj Keyvani, 125

Det är dessa fyra som är valda som fyllnadsval till styrelsen för kommande kongressperiod. Det är kongressens beslut.

Kongressen beslöt efter slutna omröstning

att i följande ordning välja Calle Bergström, Helena Agnemar, Nina Dorthé samt Tomaj Keyvani, som fyllnadsval till styrelsen för kommande kongressperiod.

(Applåder)

§ 32

Behandling av proposition och motioner

(föredragningslistans punkt 19)

21 – Folkets Hus och Parkers adjungering i Riksteaterns styrelse

Ingela Thalén, kongressordförande: Då har vi två ärenden kvar på punkten 19. Det gäller 19:21 som är Folkets Hus och Parkers adjungering. De har alltså inte varit föremål för behandling på påverkanstorg. Då undrar jag om någon av styrelsen vill säga någonting? Christer, varsågod.

Christer Malm, Riksteaterns ordförande: Tack. Jag vill återkoppla till första kongressdagen där vi också presenterade det samarbetsavtal, det samverkansavtal, som vi har diskuterat med Folkets Hus och Parker, och som också bekräftades ifrån Annika Nilsson, som en framgång i samarbetet. Så att jag yrkar bifall till styrelsens förslag.

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack så mycket. Är det någon som önskar ordet? Det finns bara ett förslag och det är styrelsens förslag. Är vi redo att gå till beslut? Kan då kongressen besluta i enlighet med styrelsens förslag.

Kongressen beslöt

att bifalla styrelsens förslag, det vill säga att häva Folkets Hus och Parkers adjungering i Riksteaterns nationella styrelse, samt att texten ”och en representant utsedd av Folkets Hus och Parker.” tas bort i Stadgar för Riksteatern 23 §.

22 – Utlysande av en extra kongress 2013

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack. Då har vi den sista punkten under 19. Det handlar om förslag om att tillkalla en extra kongress 2013. Då är det så att i de här motionerna fanns det ju ett antal olika argument som handlade om planfrågor, verksamhetsmål. Nu har vi tagit ställning till själva de argumenten i den tidigare behandlingen, men kvar står faktiskt själva kravet, nämligen att tillkalla en extra kongress. Jag lämnar ordet till Gunnar, tror jag det var. Varsågod.

Gunnar Bränström, Riksteaterns styrelse: Tack så mycket. Jag tycker att det här har varit en fullkomligt fantastisk kongress, med påverkanstorg, och jättebra stämning, och otroligt bra resultat och nya förslag som har kommit fram genom att många har samarbetat.

När man är en organisation som Riksteatern och med den här typen av konstitution finns det alltid en möjlighet att utlysa en extra kongress vid exceptionella fall, alltså om någonting stort händer i omvärlden, eller om medlemmarna skulle tycka att styrelsen inte gör sitt jobb eller liknande omständigheter. Det här har ju då använts som en möjlighet till att skapa utrymme för två motionärers förslag.

Som vi har fått beskrivet här, finns inte de förslagen kvar längre, så jag tycker att det är bra att påminna sig om att den här metoden finns, men också att det finns en formdel i det hela, som är att kongressen kan inte, som stadgarna ser ut i dag, utlysa en extra kongress, utan det är medlemsföreningar, ett visst antal, som kan göra det. Man kan naturligtvis göra stadgeändringar, men det är frågan om det skulle vara befogat. För jag känner i alla fall att det är ett fantastiskt resultat som har kommit fram på den här kongressen. Frågan är då, skulle vi behöva en till på det?

Ingela Thalén, kongressordförande: Bara för att det var så kul.

Gunnar Bränström, Riksteaterns styrelse: Ja, men då kan vi träffas ändå.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, tack. Vi har hört föredraganden. Jag lämnar ordet fritt med anledning utav det avslagsyrkandet som föredraganden har ställt. Någon som önskar ordet? Är vi redo att gå till beslut? Då ställer jag frågan om bifall till motionerna 04, 13, och de att-satser som är berörda, och styrelsens avslagsyrkande på motionerna. Kan den propositionsordningen godkännas? Svaret är ja.

Kongressen beslöt

att bifalla styrelsens avslagsyrkande på motion 04 och motion 13.

§ 33

Val av kongressvalda ledamöter till styrelsen och personer för fyllnadsval

(föredragningslistans punkt 21)

Ingela Thalén, kongressordförande: Då har vi behandlat samtliga punkter under 19. Vi har också behandlat dagordningens punkt 20. Vi har behandlat dagordningens punkt 21, som handlar om val till styrelse och fyllnadsval. Då skulle vi gå över till punkten 22, som är val, förlåt?

Röst: En fråga bara, vi skulle ju välja vice ordförande. Ska inte det göras under punkten val?

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, det ska vi göra. Jag hade tänkt fråga valberedningens ordförande i anslutning till, vi har punkten 22, därför att när det gäller punkten 21, finns ju inte frågan uppe under punkten 21, men, vilket jag hoppas att valberedningens ordförande kan säga någonting om, vi har ju tagit en stadgeändring. Den tog vi alldeles nyss, där det medges möjlighet att välja en vice ordförande på den här kongressen. Vi kanske ska göra så att innan vi lämnar den här punkten också, du har rätt i det.

Anders Ekberg, valberedningen: Ja, ordföranden, eftersom vi kände till att det var ett förslag om en stadgeändring på väg, så har valberedningen förberett denna fråga. Vårt förslag är Lena Carlbom, med utgångspunkt ifrån att vi sökte regional förankring på posten som vice ordförande i styrelsen. Så förslaget är Lena Carlbom, som vice ordförande.

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack. Då är vi alltså fortfarande på punkten 21, som är att välja ledamöter och fyllnadsval. Då är det ju så i paragrafen att det står att bland de ledamöter som är valda, ska kongressen kunna utse en vice ordförande. Då är valberedningens förslag Lena Carlbom. Jag lämnar ordet fritt med anledning utav det förslaget. Nog med förslag? Ingen ytterligare som önskar ordet? Är vi då redo att gå till beslut. Kan vi då utse Lena Carlbom som vice ordförande för Riksteaterns styrelse?

(Applåder)

Kongressen beslöt

att utse Lena Carlbom till vice ordförande för Riksteaterns nationella styrelse.

Ingela Thalén, kongressordförande: Lena Carlbom är vald som vice ordförande. Gratulerar!

§ 34

Val av revisorer och ersättare (föredragningslistans punkt 22)

Ingela Thalén, kongressordförande: Då ska vi välja någonting så fantastiskt som revisorer och ersättare. Då lämnar jag återigen ordet till valberedningen, föredragande.

Anders Ekberg, valberedningen: Ordföranden, som revisorer föreslås, såsom ordinarie Åke Carlsson och som ersättare Kerstin Allestam.

Ingela Thalén, kongressordförande: Vi har hört förslaget. Är det nog med förslag? Kan vi då besluta att utse dessa som revisorer och revisorsersättare? Svaret är ja.

Kongressen beslöt

att som revisorer utse Åke Carlsson som ordinarie och Kerstin Allestam som ersättare.

Ingela Thalén, kongressordförande: Sedan är det ju så att vi har ju auktoriserade revisorer också.

§ 35

Val av valberedning (föredragningslistans punkt 23)

Ingela Thalén, kongressordförande: Då ska vi se. Då har vi punkten 23. Val av valberedning. Då är ordet fritt. Det har alltså nominerats personer till valberedning. Jag lämnar ordet fritt med anledning utav den punkten. Varsågod.

Sven-Ove Jacobsson, Riksteatern Västernorrland: Ordförande, 230. Jag föreslår kongressen att bland de sex uppräknade i dokumentet utse i ordning Anna-Carin Nilsson Björk, Anders Ekberg, Camilla Fahlander, Lars Hillerström samt Lena Lundman. Och med tillägget, sammankallande ordförande Lars Hillerström.

Ingela Thalén, kongressordförande: Jaha, då ska vi se. Då har vi förslag från 230, Anna-Carin Nilsson Björk, Anders Ekberg, Camilla Fahlander, Lars Hillerström och Lena Lundman. Är det någon som önskar ordet? Nog med förslag? Det finns ytterligare?

Erik Rosales, Wise madness: Ja, nu är det jag igen, Erik Rosales, 328. Jag anser mig som en god kandidat till att vara med och se till att det kommer in massa, massa gott folk i nästa valberednings förslag. Så jag tar gärna på mig att ställa upp som en kandidat helt enkelt för litet mångfald och nya tankar.

Ingela Thalén, kongressordförande: Du anmäler dig som nominerad?

Erik Rosales, Wise madness: Ja.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då är det så att Mattias Rundgren var också nominerad, men han har avböjt.

Jag fick beskedet nu att Mattias Rundgren kandiderar till valberedningen. Det var till fyllnadsvalet han hade avböjt.

Då har vi alltså nominerade, de jag tidigare läste upp, och därutöver Mattias Rundgren och Erik Rosales. Någon ytterligare som önskar ordet? Var det någon som sa ja däruppe?

Simone Olofsson, Uddevalla Riksteaterförening: En ordningsfråga bara. Gick inte nomineringstiderna ut i går eller gäller det inte valberedningen?

Ingela Thalén, kongressordförande: Jo.

Lena Lundman, vice kongressordförande: Nomineringstiden gick ut i går.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja.

Simone Olofsson, Uddevalla Riksteaterförening: Då förstår jag inte vad vi gör...

Ingela Thalén, kongressordförande: Man kan konstatera att de nominerade är, alltså att begära ordet och föreslå sig själv går alldeles utmärkt. Men nomineringstiden gick ut kl 16.30 i går. Sedan är det kongressen som kan ta upp till beslut om man vill acceptera ytterligare nomineringar. Vi kommer till det. Jag beklagar att det ser litet vimsigt ut, men det, jag har fått litet olika papper förstår ni med litet olika namn på. Då vill jag gärna veta exakt vilka det är som är nominerade, vilka som har accepterat.

Då är det så här att de nomineringar som var inkomna innan nomineringstiden gick ut i går, och samtliga har alltså accepterat kandidatur. Det är då Anna-Carin Nilsson Björk, Anders Ekberg, Camilla Fahlander, Lars Hillerström, Lena Lundman, Mattias Rundgren. De har nominerats före nomineringstidens utgång i går. Samtliga dem, det var litet diskussion här om en av personerna hade tackat nej, men det har han alltså inte gjort. Alla de här är kandidater till valberedningen. Nu under diskussionen anmäler Erik att han också gärna kandiderar. Då vill jag ställa frågan till kongressen om kongressen är beredd.

Ingvar Nilsson, Kävlinge Riksteaterförening: Ja, på sidan 279 på § 28 står det att valberedningen ska bestå av fem ledamöter.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, absolut. Men det är sex nominerade och det kan bli sju, beroende på vad kongressen säger om en stund. Men det är fem som ska väljas, varav en ska vara ordförande. Min fråga till kongressen är, är kongressen beredd att acceptera nominering efter kl 16.30 eller avslås det samma?

Är kongressen beredd att acceptera nominering efter kl 16.30?

Är kongressen beredd att avslå nominering efter kl 16.30?

Jag är nog klar över att kongressen anser att nomineringstiden bör hållas. Det vill säga, Erik, jag beklagar, men din nominering kom in för sent.

Röst: Votering.

Ingela Thalén, kongressordförande: Votering.

De som är beredda att acceptera nominering efter kl 16.30, i går alltså, räcker upp sina röstkort nu.

De som anser att nomineringstiden skulle hållas, det vill säga, kl 16.30 igår, räcker upp korten nu.

Ja, det är ingen tvekan om att kongressen anser att nomineringstiden var fastslagen och den ska gälla. Det har blivit kongressens beslut. Jag beklagar, Erik. Du får vara litet snabbare nästa kongress.

Kongressen beslöt efter votering

att att den fastslagna nomineringstiden ska gälla.

Ingela Thalén, kongressordförande: Då är det så här att, precis som påpekades ska det vara fem stycken ledamöter, varav en är ordförande i valberedningen. Vi har sex stycken nominerade. Då lyssnar jag. Det är möjligt att det blir svårt. Skulle det inte gå att lyssna av vad ni säger, går vi till omröstning via datorer igen. Men jag lyssnar.

Är kongressen beredd att utse Anna-Carin Nilsson Björk?

Är kongressen beredd att utse Anders Ekberg?

Är kongressen beredd att utse Camilla Fahlander?

Är kongressen beredd att utse Lars Hillerström?

Är kongressen beredd att utse Lena Lundman?

Är kongressen beredd att utse Mattias Rundgren?

Jag konstaterar, så får ni reagera, att Anna-Carin Nilsson Björk, Anders Ekberg, Camilla Fahlander, Lars Hillerström, Lena Lundman, har vunnit kongressens gehör som valberedning.

Kongressen beslöt

att utse Anna-Carin Nilsson Björk, Anders Ekberg, Camilla Fahlander, Lars Hillerström och Lena Lundman som valberedning.

Ingela Thalén, kongressordförande: Sedan var frågan om vem som skulle vara ordförande. Brukar inte kongressen utse en ordförande eller sammankallande?

Sven-Ove Jacobsson, Riksteatern Västernorrland: Fru ordförande, jag föreslog Lars Hillerström till sammankallande.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, tack. Det missuppfattade jag. Är det någon som begär ordet där?

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Jag föreslår Camilla Fahlander som sammankallande.

Ingela Thalén, kongressordförande: Oj, då. Nu är vi inne i de riktigt hårda bandagen. Det är litet problematiskt tycker jag, eftersom Lars Hillerström och Camilla Fahlander inte är här. Ni kan välja vad ni vill. De är inte här någon av dem.

Sven-Ove Jacobsson, Riksteatern Västernorrland: Ordförande! Jag har vidtalat Lars Hillerström.

Ingela Thalén, kongressordförande: Du har frågat honom i alla fall.

Sven-Ove Jacobsson, Riksteatern Västernorrland: Ja. Camilla Fahlander är också vidtalad som ledamot.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, just det förstås.

Sven-Ove Jacobsson, Riksteatern Västernorrland: Ledamot i valberedningen.

Ingela Thalén, kongressordförande: Okej. Är det någon som har vidtalat henne att vara sammankallande? Förslagsställaren?

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Det beror på om du frågar.

Ingela Thalén, kongressordförande: Jo, jag tror dig. Jag tror på vad du säger.

Calle Bergström, Riksteaterns styrelse: Nej, hon är inte tillfrågad.

Ingela Thalén, kongressordförande: Hon är inte tillfrågad. Okej. Ja, då är det en samvetsfråga ifrån den här kongressen om ni vill utse en sammankallande som inte är tillfrågad. Ja? Nej, det känns litet ojuste tycker jag. Jag betraktar detta som ett förslag. Är kongressen beredd att utse Lars Hillerström som sammankallande i valberedningen?

Kongressen beslöt

att

utse Lars Hillerström som sammankallande i valberedningen.

§ 36

Fastställande av stadgar

(föredragningslistans punkt 24)

Ingela Thalén, kongressordförande: Då har vi kommit över till punkten 24. Det är fastställande av stadgar. Vi har alltså nu gått igenom en lång rad förändringar av stadgar. Vi har fattat ett antal beslut på ett antal punkter. Det har varit mindre ändringar, korrigeringar. Det har varit principändringar, men det har varit en lång rad ändringar i alla fall. Det ska finnas framme en förteckning över, en sammanställning av de förändringarna, men jag har inte sett den ännu. För vi bör nämligen fastställa stadgarna med de ändringar däri som kongressen under kongressarbetet har beslutat om. Men det är klart att det skulle vara bra kanske att få dem fastställda allesamman, redovisade.

Är det någon som önskar ordet med anledning av den här punkten? Jag ser att du rör på dig. Nej, du rörde inte på dig. Nej, det är förbjudet att röra på sig för då blir jag så nervös.

Formellt är det så att förslaget är att fastställa stadgarna med de ändringar däri som...

Hans Paulson, tjänsteman: Förslaget är inte riktigt klart, fem – tio minuter.

Ingela Thalén, kongressordförande: Ja, alltså, vi skulle kunna ta ett val till. Frågan är vad det är vi ska välja. Ja, alltså det är ju en samvetsfråga nu. Jag uppfattar det nog så att kongressen har fullt förtroende för att man i administrationen fullföljer det som kongressen har beslutat. Sedan är det naturligtvis så att de som justerar protokoll och även övriga som tittar på

protokollen också granskar och ser att det vi har beslutat om också finns sedan i stadgarna. Så min fråga till kongressen är om vi är redo att gå till beslut?

Conny Carlsson, Halmstads teaterförening: Conny från Halmstad. Det är bara en upplysning att på sidan 273, eller från sidan 273 i ursprungshandlingarna, tycker jag det ser ut som att det är uppräknat alla stadgarna. De har ju funnits med utskickade i en sammanställning med alla de förslag till ändringar som har varit.

Ingela Thalén, kongressordförande: Det är alldeles riktigt. Där har man en sammanställning. Men på några små punkter har ju jämkningsförslag skett. Beslutet nu ska handla om att fastställa dessa stadgar, med de ändringar som har skett i förhållande till dessa stadgar som är skrivna här, som har skett under kongressens förhandlingar, de beslut kongressen har tagit. Det är alltså det beslutet kongressen ska ta nu, om kongressen är redo att gå till beslut nu. Så min fråga är, är kongressen redo att gå till beslut. Svaret är ja. Var det någon som, nej? Nej. Svaret är ja.

Då frågar jag kongressen, är kongressen beredd att fastställa stadgarna så som de finns här nu i handlingarna, med de ändringar däri som är föranledda av beslut under kongressförhandlingarna?

Kongressen beslöt

att fastställa stadgarna så som de finns i handlingarna med de ändringar däri som är föranledda av beslut under kongressförhandlingarna

§ 37

Övrigt

(föredragningslistans punkt 25)

Ingela Thalén, kongressordförande: Då kära vänner, är det så att det inte är några övriga frågor anmälda. Och, tack för mig!

(Applåder)

Lena Lundman, vice kongressordförande: Hör ni, jag skulle vilja säga ett par ord. Jag har ju, ni har ju inte hört min stämna så mycket i dag. Det ska ni vara glada för. Jag hade aldrig klarat av den procedur som har varit i dag. Men däremot, jag har lärt mig oerhört mycket. Där har ni ytterligare en grej som Riksteatern ger, kunskap i fråga om det mesta. Tack, så jättemycket, Ingela, för den här utbildningen.

(Applåder)

Ingela Thalén, kongressordförande: Tack, ska du ha. Tack så mycket.

Christer Malm, Riksteaterns ordförande: Ingela, vi vill verkligen tacka dig för ditt fantastiska sätt att leda kongressen under de här dagarna. Där du har gjort det med fast hand, men samtidigt också med en otrolig värme och charm, som gör att en kongress blir en föreställning på Riksteatern.

(Applåder)

Jag vet inte om det är riktigt så där passande att få riktigt krama om en kongressordförande, men jag skulle vilja göra det. Jag skulle vilja i den kramen inkludera er alla så att ni är deltagande i den kramen. Stort tack, Ingela!

(Applåder)

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Ja, vi har ju också listat ut att du faktiskt inte är medlem i Riksteatern.

Ingela Thalén, kongressordförande: Nej, alldeles rätt.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Därför ska du få ett medlemskap av oss i valfri Riksteaterförening.

Ingela Thalén: Värmdö!

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Det blir ytterligare en gåva här. Vi var ju ute i väldigt god tid för att försöka få Ingela att ta sig an det här uppdraget. För er som inte vet det, så är Ingela oerhört engagerad i frågor runt barn och hälsa, och barn och utbildning. Därför ville jag ge dig från oss på Riksteatern, en bok av årets Alma-pristagare, Shaun Tan, som jag verkligen kan rekommendera allihop. Det är en fantastisk illustratör och författare. Jag hoppas du kommer att ha glädje av den här boken. Vi har haft otroligt stor glädje av dig och önskar dig varmt välkommen tillbaka.

(Applåder)

Ingela Thalén: Tack.

(Applåder)

Christer Malm, Riksteaterns ordförande: Vi vill också rikta ett stort varmt tack till presidiet i övrigt med Lena. Även om du litet blygsamt säger att du inte hade hanterat klubban på samma fantastiska sätt som Ingela, känner vi ändå att hade du stått inför uppgiften hade du också löst den med bravur. Så att du får inte vara riktigt så blygsam. Stort tack!

(Applåder)

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Även Lena ska få en bok av Shaun Tan, och även du har ju en väldig koppling till barn. Stort tack, Lena. Du är fantastisk!

(Applåder)

Lena Lundman, vice kongressordförande: Jag ska säga, jag var riktigt nervös här ett tag. Ni kanske hörde på Ingela hur hon hostade och höll på att tappa rösten. Vi försåg henne med halstabletter och allt möjligt. Jag fick nästan panik, men det gick bra.

Christer Malm, ordförande, Riksteaterns styrelse: Slutligen, ett tack till, till Eva som nu har den stora uppgiften när vi åker hem. Det är att se till att det blir ett bra protokoll. Ja, men du medverkar. Stort tack.

(Applåder)

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Ja, då var det valberedningen.

Christer Malm, ordförande, Riksteaterns styrelse: Ja, vi går vidare. Då skulle vi vilja avtacka våra...

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Vår valberedning.

Christer Malm, ordförande, Riksteaterns styrelse: Precis. Jag har inte glasögonen på mig men de kommer på nu.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Jag vet inte hur många som är här längre. Lars Hillerström befinner sig ju någonstans i luften eller på jorden. Det vet vi inte. Lena är däremot här. Anders Ekberg, välkommen upp på scenen. Heléne Lofjärd, Christina Rådelius, jag har inte sett dem här i dag. Är någon här? Heléne, ja, titta!

(Applåder)

Christer Malm, ordförande, Riksteaterns styrelse: Stort tack för ert arbete.

Sedan vänder vi oss till revisorerna Hans-Gösta Hansson och Catharina Jacobson. Hans-Gösta är här. Då får vi be dig...

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Catharina är här också.

Christer Malm, ordförande, Riksteaterns styrelse: Ja, Catharina är här. Jag har inte sett henne.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Kom! Det går att ta sig in den här vägen i alla fall.

Christer Malm, ordförande, Riksteaterns styrelse: Ta det lugnt nu så du inte snubblar på vägen ner här. Det var lång bit att gå.

(Applåder)

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Jag kan väl få säga det om Hans-Gösta eftersom han är en sådan där som sitter med oss varje år när det är dags för revision, att det är en fantastisk revisor ni har haft här. Han har varit oerhört drivande just ur föreningsperspektivet, under en vision och en väldig tillgång i vårt arbete. Jag tror också en väldig tillgång för Catharina.

(Applåder)

Catharina Jacobson, revisor Riksteatern: Jag hörde vad du sa om Hans-Gösta och jag vill verkligen understryka det, för det har varit tre väldigt trevliga och väldigt givande år tillsammans, tycker jag.

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Vi ska väl ha hur många år som helst till. Det hörde vi i går. Tack så jättemycket, Catharina. Tack så jättemycket.

(Applåder)

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Då har vi kommit till styrelsen. Jag tänkte göra så här att jag tänkte be hela styrelsen komma upp på scenen på en gång för avtackning. Den som törs, tar trappan. Ja, får ni plats allihop! Ni får knö ihop er litet.

Det är så här att några utav styrelsen ska ju vara kvar. Men det blir ju ändå en helt ny styrelse. Det har varit en fantastisk styrelse för mig och mina medarbetare att få arbeta med. Jag hoppas att ni också känner så när vi nu har avslutat en sådan här fantastisk kongress, där vi verkligen har lyckats ta visionen från Norrköping om att vara med och utveckla formerna för morgondagens demokrati ett steg vidare. Jag är liksom djupt imponerad, djupt tacksam över den enorma insats ni har gjort för den här folkrörelsen. Jag vill gärna påpeka det eftersom jag kan tänka mig att nu står de här och har fått litet bassning för en del grejor, men för det mesta har man ju processat fram mycket, mycket bättre lösningar tillsammans med er.

Jag tror att det faktiskt är skönare att stå som styrelse i ett sådant här läge när man har samarbetat med sin kongress, i stället för att ha varit i en ständig polemik, kanske. Jag hoppas att ni också känner så för er styrelse, för jag är oerhört stolt över att ha få jobbat med er. Därför kommer vi att ge er en minnesgåva så att ni aldrig, aldrig glömmer bort den här fantastiska perioden, och allt kul vi har haft tillsammans, och att ni aldrig glömmer bort alla era fantastiska kollegor i rörelsen. Ni ska få varsin kostymskiss av Calle von Gegerfelt från Hedda Gabler. Förlåt, vi är så här litet snåla. Det är bara de som avgår som får de här. Ledsen, Lena.

(Applåder)

Sedan tänkte jag också rikta mig till först till Gunnar, som har gjort ett enastående arbete som vice ordförande. En inte helt oviktig roll i en folkrörelse, som trots allt har en regeringsutsänd ordförande. Han har många gånger fått träda fram, just som folkrörelsens vice ordförande. Det har varit väldigt viktigt att vi har kunnat ha ett ansikte utåt, precis det här som valberedningen talade om att kunna företräda rörelsen. Det har du verkligen gjort med den äran vid ett flertal tillfällen. Många andra i styrelsen också, men Gunnar har ju haft en särskild uppgift här. Stort tack! Dessutom har Gunnar varit oerhört tillgänglig och alltid redo att diskutera saker, med både naturligtvis Christer och oss andra som sitter i ledningen för Riksteatern.

Sist, men absolut inte minst, vill jag vända mig till Christer. Det är många av er som inte känner Christer. Han är ju regeringsutsedd. Ni har inte valt honom själva, och det är en mycket speciell roll att gå in i en styrelse på det sättet. Du var ganska tydlig när du klev in i den här styrelsen direkt och sa, att jag kommer aldrig att kunna företräda folkrörelsen. Däremot kan jag företräda att vi genomdriver ett gott styrelsearbete, utifrån de kongressbeslut som den här folkrörelsen har fattat. Därför var det också viktigt för oss att få en vice ordförande som hade mer framträdande plats utåt.

Jag vet att jag delar den här uppfattningen med styrelsen, eftersom vi har haft ett tårfyllt farväl under en middag, då vi har talat om för varandra hur mycket vi tycker om varandra. Det ska ni veta att det man ger uttryck för där, det är hur otroligt, i hur otroligt hög utsträckning styrelsearbetet har professionaliserats under den här kongressperioden. Jag tror att det är en av anledningarna till att vi klarar av att genomföra en sådan här fantastisk kongress med påverkanstorg.

Där vill jag också att ni ska veta att här har Christer Malm varit drivande för att kongressen ska genomföras på det här sättet. Och att du är faktiskt mycket både hjärna och hjärta bakom

den här idén, om att varje röst är värd någonting, och varje röst behöver få bli hörd och få sin plats att talas ut. Ett jättetack till dig, Christer! Vi är mycket olyckliga för att du inte stod till förfogande för ytterligare en kongressperiod, och oerhört tacksamma för det enorma arbete du har lagt ner hos oss. Stort tack, Christer!

(Applåder)

Lena Carlbom, Riksteaterns styrelse: Jag skulle också bara kort vilja tacka så hemskt mycket för förtroendet från kongressen att vara Riksteaterns vice ordförande, ett riktigt hedersuppdrag. Jag tackar så hemskt mycket för det förtroendet. Sedan vill jag också, givetvis också jag, från styrelsens vägnar, tacka Christer för det fantastiska jobb du har gjort. Från vår styrelse, vi är oerhört tacksamma och glada. Det har varit ett riktigt, riktigt roligt arbete under dig.

Så vill jag också passa på då som är kvar i styrelsen, tacka er som avgår. Fantastiskt roligt, hoppas vi ses på litet andra platser och så där, så jag vill tacka. Återigen, tack så mycket för förtroendet. Jag hoppas jag ska göra det bästa av det för att ta vara på det förtroende jag har fått. Annars får ni ju höra av er till mig, för jag finns ju så att gör jag inget bra jobb så ring, skriv eller ropa.

(Applåder)

Christer Malm, ordförande, Riksteaterns styrelse: Tack Birgitta! Jag blir nästan litet rörd här. Väldigt vänliga ord och tack Lena för dina vänliga ord. För mig har det varit en stor ära att få arbeta tillsammans med folkrörelse Riksteatern under den här gångna kongressperioden.

Jag har ju på sitt sätt ett förflutet i en folkrörelse. Jag var med på den tiden då den gamla hederliga Sparbanken levde. Det var ju litet grand av en folkrörelse på sitt sätt. Men jag har också andra engagemang kvar faktiskt i folkrörelsesammanhang. Jag är förbundsordförande fortfarande en liten tid kanske, man vet aldrig vad som händer på kongresser och så där, i Svenska Volleybollförbundet. Så att jag har också ett engagemang i idrottsrörelsen, som ju ni vet är också en stor och betydelsefull folkrörelse.

Jag tycker det har varit fantastiskt intressant, spännande. För mig har det varit en helt ny värld som i många stycken har öppnat sig. Jag har lärt mig otroligt mycket under de här åren tillsammans med er. Men framför allt har det förmedlat mycket av känsla och värme i rörelsen, och inte minst en sådan här kongress tycker jag återspeglar det. Ett stort tack, Birgitta, för dina vänliga ord. Tack styrelsekamrater för ett konstruktivt arbete under de här fyra åren. Sedan kommer jag tillbaks till er andra om en liten stund. Tack.

(Applåder)

Birgitta Englin, Riksteaterns VD: Nu har vi två avtackningar kvar att göra, väldigt viktiga sådana. Det här var ju personen ni har sett och känt igen under de här dagarna. Det finns en massa andra personer ni också har sett och känt igen under de här dagarna, som jag vill rikta ett oerhört varmt tack till. En person som inte blev avtackad när vi avtackade presidiet, det var ju Anette Boholm som har suttit i drottninglogen här och skrivit, som den drottning hon faktiskt är. Anette sa att, nej, jag vill inte bli avtackad för jag har inte gjort mer än någon annan som har jobbat på den här kongressen.

Jag tycker att det är fantastiskt att vi i den här organisationen har en personal som ser varandra och ser vad den andra gör, och hur alla, alla mina medarbetare, har arbetat så otroligt professionellt, skickligt, och så engagerat och med sådan lust, med den kongress som vi nu har haft. Jag hoppas att ni har uppskattat deras arbete. Jag vet att de har uppskattat att få vara med och bistå er i att genomföra den här kongressen. Jag hoppas att ni kan enas tillsammans med mig i en stor applåd för den fantastiska personalen.

(Applåder)

Så var det då slutligen, men absolut inte minst, den här kongressens värdar som också har, på ett helt fantastiskt sätt genomfört den här kongressen. Jag tror att det var väl en del knorr över att vi skulle vara i Stockholm och inte ute i landet. Men nu har ni haft en kongress på den teater ni äger, precis som det står i stadgarna eller verksamhetsidén.

Jag skulle vilja hälsa två utav kongressens värdar upp på scenen för avtackning. Det är en avtackning som förstås gäller alla stockholmsföreningarna och alla medlemmar i stockholmsföreningarna som har varit så engagerade. Ni känner ju igen dem på de här gula skjortorna och de stora, stora knapparna. Jag vill hälsa Marianne Pihl och Titti Grahl, Marianne Pihl som är regional ordförande i Stockholm och Titti Grahl från Scenpass Stockholm, välkomna upp på scenen.

(Applåder)

Marianne Pihl, Riksteatern Stockholms län: Det har varit jättetrevligt att få ha er här. Jag hoppas att ni får en fin resa hem nu till sommarsolen, och att ni gör en sista blick över Stockholm och dess vackra vyer medan ni tar er mot Centralen till exempel.

Jag hoppas ni kommer ihåg vad jag sa inledningsvis, jag hoppas när ni kommer hem och verkställer de här besluten att ni känner att det var här, på Södra Teatern, som vi fattade de kloka besluten. Tack ska ni ha för den här gången. Vi ses i många andra sammanhang! Lycklig resa hem!

(Applåder)

Christer Malm, ordförande, Riksteaterns styrelse: Birgitta, du får inte gå härifrån riktigt än. Jag vill rikta ett alldeles speciellt tack till dig, Birgitta. Jag vill också i det tacket inkludera alla dina fantastiskt fina medarbetare, som jag har haft förmånen att få träffa under den här perioden. Det är personer med Birgitta i spetsen som verkligen ställer upp, ska ni veta, för att Riksteatern ska utvecklas och i alla olika stycken vara framgångsrik.

Det har inte varit helt lätt i alla stycken med kravställande från styrelsen, förväntningar från hela verksamheten, synpunkter och krav internt i organisationen, när vi har arbetat med att ställa om oss. Jag tycker att du, med dina medarbetare, har gjort ett fantastiskt jobb. Det har varit tufft, men ni har verkligen lyckats. Stort tack, Birgitta!

(Applåder)

§ 38

Kongressens avslutning

(föredragningslistans punkt 26)

Christer Malm, ordförande, Riksteaterns styrelse: Ja, vi närmar oss verkligen slutet på kongressen 2011. En kongress som har gått i enighetens tecken, men också en kongress som har varit fylld av energi och engagemang. Där många viktiga frågor har diskuterats och lett fram till nya viktiga beslut. Beslut som är en god grund och en plattform för arbetet under de kommande fyra åren.

Jag vill verkligen lyckönska kongressen och kongressens arbete, men också önska hela Riksteatern stor lycka och framgång under de kommande fyra åren. Ni ska ha ett verkligen stort och hjärtligt tack, och inte minst den positiva medverkan under kongressen.

Sedan har jag ett sådant där litet tekniskt meddelande innan jag ska direkt avsluta. Det är att den nya styrelsen skulle jag gärna vilja träffa i ett konferensrum som heter Panorama, som ligger en trappa upp, direkt till vänster, när ni kommer ut ur teatersalongen.

Därmed mina vänner, förklarar jag kongressen 2011 med riktning mot destination framtiden för avslutad. Tack ska ni ha!

(Applåder)

Kongressen avslutades klockan 16.18.